

نيسان سنة ١٩٣١



ذو القعدة وذو الحجة سنة ١٣٤٩

يجب أن تنزلوا ، لينزل كل منا ، لينزل تاغور مثل غيره ، وليحرق ثيابه الأجنبية  
 لله ما أهون سحق حرية الإنسان الباطنة باسم الحرية الظاهرة  
 لست إلا عاملا حقيرا وخادما وضيعا للهد والإسانية غاندي



### كلمات كبيرة للراحل الكريم

اهتمامنا بعيوب الناس ستر عيوبنا  
 العلم والدين متفقان ابدا أما العلم  
 والمذهب فلن يتفقا  
 ارغب الناس في الجدل المحقوق أما  
 المحق فأرغبهم عنه  
 لو عرفت اسباب جهالي لصرت حكما  
 الأمة الضعيفة تستضعف الاقوياء من  
 ابناءها وتستقوي الضعفاء من ابناء الأمة القوية  
 ماذا اقول يا ترى في رجل إذا قبلت  
 وجهه صفعتي وإذا صفعته قبل قدمي  
 إذا جردنا الاديان عما تعلق بها من  
 الزوائد المذهبية والاجتماعية وجدناها  
 ديننا واحدا  
 هذا تاريخ البشر ولادة وزواج  
 وموت

جبرانه غلب جبرانه



## الشرق وحقوقه المضمومة

ويل لكل أمة تأكل مما لا تزرع ، وتلبس مما لا تصنع ، وتشرب مما لا تقصر  
جبران خليل جبران

الشرق منذ بزغ فجر التاريخ وأشرقت شمس الحياة على هذه الكرة الأرضية منفصلاً تام الانفصال عن الغرب في موقعه وأقطاره وبلدانه وعادات أهله وسكانه ، وطبيعة أقليمه وبيئته ، وما كانت الحروب والغزوات القديمة والجديدة وفتح الترع وسهولة المواصلات لتمزجه بالغرب وتجعلها قطراً واحداً ، وما كانت غزوات الصليبيين للشرق وهي أقربها عهداً ، وأطولها أمداً ، لتغير من تلك القاعدة الثابتة قيد اظفور نعم امتزج بالغربيين آنذا أناس في العرق والدم فلم يزدوا على الميل اليهم وغرس محبتهم في قلوبهم ، لكنهم بقوا محتفظين بعاداتهم وأخلاقهم على أن ذلك الميل ولدته العوامل السياسية والدينية ولم تكن قضيته قضية شرق وغرب وهما نحن نرى بأمر العين بعد الاحتلال والاختلاط وسهولة المواصلات وكثرة التقليد ومحاكاة أخلاق الغربيين وعاداتهم لم يزل الشرقي شرقياً والغربي غربياً في كل مقومات حياته إلا ما شذ والشاذ لا يقاس عليه وهذا مصطفى كمال انسلخ من عادات الشرق وزيه انسلاخاً حتى جعل الحروف لاتينية ليكن الغرب لم يدغمه فيه وشعبه مازال يحن حنين الموضع لطفها لعاداته الشرقية وحروفه العربية

وإنك لترى المغاربة وهم اعرق في عهد الاحتلال وأقرب الناس للغربيين ما زالوا محافظين على شريقتهم التي يمتون إليها بنسب ، وعلى عاداتهم وأخلاقهم وهي أقوى سبب ، وما حادثة البربر عن الاسماع ببعيدة فهي مل العين والاذن تصم السميع وتعمي البصير ويسأل من مثلها العافية وحكاية مجي الغربيين للشرق لتمدين أهله ومعاونتهم والوصاية عليهم وتأهيلهم للاستقلال أصبحت من الحكايات الخيالية التي تشبه قصص ألف ليلة وليلة



وعلى فرض صحة دعوى الغربي أنه يريد الخير للشرقي فهو يريد ان يضمن ليا كلة  
سمينا بدل ان يأكله ضعيفا

ومما لا مربية فيه أن الشرق تنبه غاية الانتباه وأخذ يطالب بحقوقه ويدافع  
عن نفسه ويطلب الاستقلال لبلاده ويسعى السعي الحثيث لمبلغ مأربه لكنه  
لم يُعدْ للأمر عدته خلا الهند التي عرفت من أين تؤكل الكتف فبدأت بالمقاطعة  
الاقتصادية التي تعهم الغرب أكثر من سواها بل عليها مدار العالم اليوم وفي العصيان  
المدني ولو حذت سائر اقطار الشرق حذوها بعزم وحزم واتحاد وتضامن لبلغت  
بعض غايتها عاجلا أو آجلا

أما في سورية فما زالت طرق المقاطعة ضعيفة فإن الطلاب في بيروت ابتدأوا  
بمقاطعة السينما تلك المقاطعة التي سخر منها الكثيرون الذين لم يعرفوا أنها مقدمة  
لغيرها وما مضت أيام معدودة حتى بدأت مقاطعة الجر والتنوير (الكهرباء  
والترامواي) وكانت المقاطعة شديدة جدا ومنظمة لولا ما تخللها من بعض  
التخريب والاصطدام وما برحت هذه المقاطعة سائرة في طريقها وذهبت مساعي  
الحكومة والنواب في سبيل وضع حد لها سدى وقد عطلت في سبيلها ثلاث  
جرائد لها شأنها وميزتها وهي (النداء والراصد والاحوال) لمدة شهر

وهذه المقاطعة حسنة لا بأس بها تشعر بروح طيبة وحماسة متقدمة ما دام  
الثبات حليفها

وما ضاع حق لم ينم عنه أهله ولا ناله في العالمين مقصر  
وقد سرت هذه المقاطعة لدمشق فمشت اليها بانتظام وثبات وعما قريب تسري  
لحلب فكل حاضرة بها شركات جشعة تستبد بها

وتصح هذه المقاطعة وتكون ناجحة بإذن الله اذا لحق بها مقاطعة كل شيء  
أجنبي يمكن الاستغناء عنه ومؤازرة كل انتاج أو عمل وطني لا يضر بحالتنا  
الاقتصادية وإلا فإذا كان الوطني يحذو حذو الأجنبي في غلاء الاسعار وعدم



القناعة بالربح القليل فتنعكس الآية لأن الناس تتطلب الرخيص مهما كان مصدره وكل شيء خرج عن حده انقلب الى ضده

فمن رأينا ولكل رأيه أن الشرق اذا أجمع على مقاطعة البضائع الأجنبية وثبت وضحي في هذا السبيل ورجع للمغزل والنول والحياكة واجتهد وجد في اخراج حاجياته من أرضه لا تمضي السنون الا وهو متمتع باستقلاله منعم بحريته نائل قسطا وافرا من السعة واليسار . والأهم الغنية اذا احسنت استعمال ثروتها تنال مطالبها ، وتبلغ ما ربتها ، وتنفض غبار العبودية عنها وتجرح حل السيادة والسعادة ويكون أنشد الغرب للغربيين والشرق للشرقيين ويصبح الشرق والغرب ندين صديقين والا فالغربيون اليوم مع الشرقيين كما قال الشاعر العربي لا يجلبون لحي در لقمته حتى يكون لهم شطر الذي جلبوا

بل كله أو جله . فإذا كنت ايها الشرقي تريد حقا ان تتمتع بشريتك فكُن شرقيا قبل كل شيء فهذا التقليد وهو تقليد فارغ يضرك اشد الضرر ويبعدك عن استقلالك بقدر ما بين الشرق والغرب من البعد واعلم ان تخوشن علي وعمر واي بكر لم يخرجهم عن عظمتهم ، ولا وضع مثقال ذرة من منزلتهم ، بل بالعكس بوأهم المنزلة السامية في نفوس عارفي فضلهم ، فأبو بكر كان يحلب العنز لجارته بعد ان تولى الخلافة وعمر كان يلبس اللباس الخشن وعلي كان يقول لقد رقت مدرعتي هذه حتى استحييت من راقعها ولو قلت (وذلك عصر قد تقضى وذا عصر) فهذا غاندي لم يسقط من منزلته دخوله على نائب ملك الانكليز وهو عريان لم يسترسوى عورته والمغزل بيده يفاوض المستر ارون في مصر ٣٥٠ مليوناً من الهنود بلسانه ويفزل يديه بل كان ذلك ادعى لاحترامه فإن خدام قصر نائب الملك جميعهم اقبلوا عليه يتبركون به كما يتبركون بالانبياء والقديسين وهذه كلمة شوكة علي لم تزل ترن في الأذان وهو انه لما لبس هو وأخوه محمد علي اللباس الأفرنجي لم يكن لهما كبير احترام عند الانكليز ولما لبسا لباسهما الهندي البسيط اصبح البريطانيون يحلونهما اتم الاجلال وينظرون اليهما بعين التعظيم والاحترام (ومن لم يكرم نفسه لم يكرم) فتبصروا عاقبة أمركم مع الشرقيين مع الغربيين والله عاقبة الأمور



## ارهاق البلاد بنفقات الانتداب \*

وكان من مساوى تجزئة سوريا الى دويلات، فضلا عما اشرنا اليه من ارهاق الشعب بالضرائب، وانفاق خزائن الحكومات على المجالس والوظائف ما حدث من هذه التجزئة من لزوم انشاء دائرة المصالح المشتركة في المفوضية العليا وسعة الانفاق عليها سعة لم تكن الحاجة ماسة اليها لولا هذه التجزئة.

فقد انشئت في المفوضية العليا دائرة المصالح المشتركة وربطت فيها موارد وافرة من موارد الدويلات السورية العامة، وفي جملتها واردات الجمارك لتنفق على المنافع العامة ولتقوم بما فرضوه على سوريا من نفقات الانتداب والجيش. ولما كانت نفقات هذه الدائرة هي عظمة جداً وكانت بحاجة لتخصيصات كبرى تقوم بمرتبات ومخصصات مائة ونيف من الموظفين الافرسيين يتقاضون الرواتب العالية قضت المفوضية العليا بزيادة الرسوم الجمركية الى ٢٥ في المائة فازدادت بذلك واردات الجمارك كما يلي :

عام ١٩٢٥	عام ١٩٢٦	عام ١٩٢٧
١٢٨٩٣٩٩٠٥٦٤	١٨٢٤٤٢١٤٠٧٨	٢٢٣٤٣٥٣٦٠١١
		فرنك

وفضلاً عن ذلك فقد عمدت ادارة الجمارك الى التشديد على الشبه والمخالفات فاستوفت عن المخالفات في سنة واحدة ١٨٣٠١٤٠٢١٠ فرنك وباسم الجزاء النقدي ١٤٦١٧٠٧٤٠ فرنك. واما واردات دائرة المصالح المشتركة لسنة ١٩٢٧ فقد بلغت بموجب تقرير فرنسا لعصبة الأمم ٢٤١٦١٤١٥٢ ليرة سورية ذهبية انفتت كما يأتي :

\* فصل صغير من كتاب ( الانتدابان العراق وسوريا ) الذي يوزع مع هذا الجزء. المزدوج



نفقات الانتداب الملكية	١١٨٤١٩٢
- جيش الاحتلال	٩٥٠٤٠٠٠
- استثنائية	٢٠٤٠٠٠
	<hr/>
	١٤٠٨٨٤٩٢٠
والباقي لسوفاء الدين العثماني وتعويضات السكك	١٤٠٧٢٤٢٣٢
	<hr/>
الحديدية والمنافع العامة	٢١١٦١٤١٥٢

فليون ليرة ذهبية ونيف تنفق بمقتضى هذه الأرقام على دوائر الانتداب الملكية وجيش الاحتلال ، ومثلها لسوفاء دين تركيا ومعظمه لفرنسا وتعويضات السكك الحديدية الافرنسية الموجودة في البلاد . والقليل الذي يبقى يدفع للدويلات السورية فتسدد به نقص الميزانيات . وان ميزانية دائرة المصالح المشتركة لسنة ١٩٢٨ و ٩٢٩ وان اختلفت بالارقام قليلاً تبعاً لتزول المواد الجمركية فإنها جاءت على نسق واحد من حيث النفقات فقد بلغت ميزانية دائرة المصالح المشتركة لسنة ١٩٢٩ نحواً من ١٤٠٣٤٦٦١ ليرة ذهبية سورية صرف منها ١١٥٨٣٠ على نفقات الانتداب الملكية و ٨١٣٤٨٠ على نفقات الانتداب العسكرية فضلاً عما صرف غير ذلك ، باسم نفقات فوق العادة .

وياويح بلاد ذهبها أصبح ورقاً . واستنفد النقص المستمر في صادرها عن واردتها رؤوس اموالها ، وهي مع ذلك لا تفتأ تحمل عبء نفقات دول خمس وتؤدي زيادة على ذلك سنوياً نحواً من مليوني ليرة ذهبية سورية ( ٢٢٠ مليون فرنك ) نفقات الانتداب الملكية والعسكرية ووفاء ديون سابقة وتعويضات .

ويزعم الميسور ويبردو كيه في تقريره المذكور الى عصبة الأمم بأن موارد سوريا المالية تسمح لها بما تؤديه لنفقات الانتداب ، ويعلن ان سوريا في رخاء . واذا كان على سوريا ان تشترك حتماً في هذه النفقات ، على ما هي عليه من الحاجة الماسة للأموال لردحياتها



الاقتصادية ؛ فإن - للسوري الذي يحتج على تضخم ميزانيات الحكومات السورية ان ينتقد ايضاً وفرة نفقات الانتداب الملكية والعسكرية

فإن دار المفوض السامي في العراق يقتصر عدد اعضاءها على اثني عشر موظفاً بريطانياً في حين ان موظفي المفوضية الفرنسية في سوريا يبلغ عددهم نحواً من ٤٨٠ موظفاً ما بين مأكيين وسياسيين وضابط استخبارات برواتب ضخمة .

وكذلك فإن الجيش الانكليزي انسحب من العراق تدريجياً ولم تبق منه الا قوة الطيران ، على حين أن جيش الاحتلال الفرنسي على رغم تخفيض عدده عقب انهاء الثورة لا يزال يبلغ خمسة عشر ألفاً عدا الجنود السورية المتطوعة .

ولقد أبدت هذه الملحوظة الى سيدة فرنسية زوجة موظف كبير فقالت بروح ملؤها الصدق والبساطة ( ان الموظفين في فرنسا جيش جرار والحكومة مضطرة لأن توزع هذا الجيش على البلاد التابعة لها ،

فقلت بنفسني عجب امر هذا الكون ، ان امة ترفض الانتداب ولا ترضى عن استئلاها بديلاً لا يعبأ بإرادتها ثم لا يحكمها غيرها فقط . بل تقوم ايضاً بنفقة الحاكمين ! وما اصح ما قاله المسيو بول فور السكرتير العام للحزب الاشتراكي في مقال له في جريدة (بوبولير) « لقد عهدت جمعية الأمم اليها الانتداب باعتبارانه مهمة سلمية ومعنى ذلك ان تقدم للسوريين المهندسين والصناع والفنانين الذين يمثلون مدنيتنا فأرسلنا لهم جنوداً ! »

بيروت

محمد جميل براهيم

الصبر مر

سأصبر ان اذهب مر صدوره  
ولا بد أن يعطي على البعدولة  
فلا قلب لي إلا وأنت حبابه  
الا ربما لذت لقلبي عواقبه  
فتأمن بيناً او رقيباً نواقبه  
ولا سرلي إلا وذكره حاجبه  
الشريف الرضي



## جمال الموت

دعوني أمم ، فقد سكرت نفسي بالمحبة  
 دعوني أرقد ، فقد شبت روعي من الأيام والليالي  
 اشعلوا الشموع وأوقدوا المباخر حول مضجعي . واثثروا أوراق . الورد والترجس على  
 جسدي . وغفروا بالمسك المسحوق شعري واهرقوا الطيوب على قدمي ثم انظروا واقروا  
 ما تخطه يد الموت على جبهي

خلوني غارقاً بين ذراتي الكرى ، فقد تعبت أجفاني من هذه اليقظة  
 اضربوا على القيثارات ودعوا رنات أوتارها الفضة تتمايل في مسامعي  
 انفخوا الشبابات والنايات وحيكوا من أنعامها العذبة نقاباً حول قلبي المتسارع نحو الوقوف  
 ترغوا بالأغاني الرهاوية وابسطوا من معانيها السحرية فراشاً لعواطفي ثم تأملوا وانظروا  
 شعاع الأمل في عيني

امسحوا الدموع يا رفاقي ، ثم ارفعوا رؤوسكم مثلها ترفع الأزهار تيجانها عند قدوم  
 الفجر وانظروا عروسة الموت منتصبة كعمود النور بين مضجعي . . . امسكوا أنفاسكم واصغوا  
 هنيئة واسمعوا معي حفيف أجنحتها البيضاء

تعالوا ودعوني يا بني أمي ! قبلوا جبهي بشفاه مبتسمة . قبلوا شفتي بأجفانكم وقبلوا أجفاني بشفاهكم  
 قربوا الأطفال إلى فراشي ودعوهم يلامسوا عنقي بأصابعهم الوردية الناعمة . قربوا  
 الشيوخ ليماركوا جبهي بأيديهم الذابلة المتجمدة . دعوا بنات الحي يقتربن وينظرن خيال الله  
 في عيني ويسمعن صدى نفمة الأبدية متسارعة مع أنفاسي

✽ الانفصال ✽ ها قد بلغت قمة الجبل فسبحت روعي في فضاء الحرية والانعتاق  
 قد صرت بعيداً بعيداً يا بني أمي ، فالتحجبت عن بصيرتي جهات الطلول وراء الضباب ،  
 وغمرت خلالي الأودية ببحر السكون ، وامحت السبل والممرات بأكف النسيان ، وتوارت المروج  
 والغابات والعقبات وراء أشباح بيضاء كغيوم الربيع ، وصفراء كشعاع الشمس ، وحمراء كوشاح المساء  
 قد تضرعت أغاني أمواج البحر وضمحلّت ترنيمة السواقي في الحقول وسكنت الاصوات  
 المتصاعدة من جوانب الاجتماع ، فلم أسمع سوى أنشودة الخلود متألقة مع أميال الروح  
 جبران خليل جبران



## اصل اللغات

تقدم لي بحث بهذا العنوان في المجلد السابع عشر ص ٥٢٣ من المرفان اتيت فيه على جملة صالحة من اقوال العلماء في هذا المبحث وذكرت فيه ما بدا لي في اقوالهم من الكلام والنظر وها انا اذكر هنا تنميا للبحث ارجع الاقوال في كيفية تكون اللغات معقبا عليها بالادلة والشواهد التي اراها صالحة له معتمدا بذلك على البحث والاستنتاج والتمسك بالقوي من الأدلة حتى يظهر ما هو اقوى منه فيتبع

— ( الرأي الراجح من اصل اللغات ) —

كانت اللغة في أول الأمر اطلاق محكي ما يسمعه الانسان من الأصوات على اختلاف مصادره طبيعية كانت الأصوات او غير طبيعية على ما يلبس تلك الاصوات من ذوات واعمال وعلى ما يتناسب معها بمناسبات قوية أو ضعيفة قريبة أو بعيدة تم تطور المحكي في اطلاقه وتشتت طرقه واختلفت مناسباته واتخذ كل فرع من هذه الاطلاقات محل الاصل فكانت له فروع وطرق على ما تقتضيه البيئة والزمن والحاجة وازداد الانشعاب وبعدت الشقة عن الاصول الاولى وتعددت اللغات بهذا الانشعاب والتشتت ويصح أن نستدل على ذلك

( اولا ) انا نجد الطفل قبل ان يفهم اللغة يحاول اطلاق الاسماء للدلالة على مسمياتها ولا علم له بهذه الأسماء فيطلق عليها مقاطع صوتية مشابهة لاصواتها كما يطلق على البقر اسم ( النع ) وعلى الجمل اسم ( الهب ) وعلى المعزى اسم ( الماء ) وعلى الكلب اسم ( العو ) من صوته او اسم ( النوتو ) من الصوت الذي يدعى به الى امثال ذلك مما هو معروف وما هذه الاشباه لاصوات هذه المسميات اطلقها الطفل عليها عند حاجته الى تسميتها

فلما لا تقول في الانسان اول عهده بالكلام مثل ذلك

( ثانيا ) اذا اغلق على الباحث باب الدليل الحسي على امر يريد الاستدلال عليه صح له المصير الى التمثيل والقياس على الأشباه والنظائر . وهذا الرأي يجري فيه قياس التمثيل بتطور الكتابة التي هي اقرب شيء الى التكلم



فنعقول كما اثبت الباحثون في الآثار ان الكتابة بدأت بتصوير الوقائع ثم اتسعت الحال وكثرت الحاجة الى الكتابة فأصبح تصوير الوقائع امرا فيه عسر فصنفت المقاطع الصوتية وكانت حروفا تتدرج مخارجها من اقصى الحلق الى الشفتين وجعل لكل حرف صورة فبعد أن كانت تصور صورة الجمل مثلا للدلالة على معناه اصبحت الصورة رمزا لمقطع الجيم الذي هو اول حروفه ثم اتسعت الحاجة فاختصرت رسوم الكتابة واصبحت صورة رأس الجمل للدلالة على الجيم ثم تقدمت الكتابة واتسعت صورها واختلفت باختلاف الزمان والمكان وتصاريف الاحوال فتغيرت عن وضعها وتباينت صورها باختلاف الشعوب وتفرقها واختلف عاداتها ولغاتها

كما قال الباحثون هذا واتوا عليه بالشواهد الحسية نقول في اللغة ايضا أنها بدأت طبيعية بحكاية الاصوات للدلالة على ما تصدر منه مماله صوت ( كقط ) للقطع و ( هف ) للريح او بحكاية ما يتناسب مع ماله صوت ان لم يكن له صوت او باحداث مقاطع صوتية مرتجلة من غير عمل قالها بعض مقتدى فتبعه آخرون فشاعت فاستقرت . ثم انه كان للإنسان اصوات طبيعية ايضا تدل على حالات النفس . فللجوع والعطش وللجدة والحرب وللسرور والحزن ولغيرها مقاطع او أصوات وشبه مقاطع تدل عليها فاشبه هذا تصوير الوقائع في الكتابة بمعنى انه جاء على البساطة الفطرية وكان ذلك تصويرا بالرسم وهذا تصويرا باللفظ

ثم اتسعت الحال باتساع الحاجيات فاحتاج الانسان مع اتساع تمدنه الى زيادة في التفاهم مع اخوانه . ولكن هذه المقاطع التي صيغت له على البساطة الفطرية لا تقوم بالحاجة ولا تفي بالغرض فعمد حينئذ الى التوسع فربما تركب المعنى أمامه فركب له المقاطع الدالة على جزأيه ثم شذ بها واخصرها بالنحت فخرجت كلمة جديدة مؤلفة من اجزاء المقاطع المركبة لمعنى جديد فاشبه هذا الانتقال في الكتابة من دلالة الصور على الوقائع الى جعلها رمزا لمقطع حرفي

وربما عرض للإنسان معنى يقرب من بعض المعاني التي لها مقاطع صوتية تدل عليها فدل عليها بما يقرب من ذلك المقطع مع شيء من التحريف في الحروف او تبديل وتغيير فيها او ما اشبه ذلك وربما اطلق الكلمة على غير معناها لمناسبة او شبه مناسبة او لا دنى علاقة ثم يشيع هذا الاطلاق فيكون وضعاً جديداً . وحيث انهم لم يشترطوا في اصل الوضع قوة المناسبة وقرب المعنى من اللفظ اتسع النطاق في اطلاق الألفاظ على المعاني بادى بدء فاستسعت



اللغة واختلف الزمان والمكان وتعددت الشعوب واختلفت جهات الاستعمال فكانت اللغات الكثيرة القريبة التماسك والبعيدة فيه كما كان ذلك في الكتابة وتنوعها

اما قولنا ان اطلاق اللفظ على معنى في اول وضع اللغة كان يصح لأقل مناسبة فلا حسب من لا يسلم به وما اشبه الانسان الاول وقد احتاج الى الفاظ لمعان يريد بها ثم لم يجدها فتناول ما تيسر له معرفته ولو كان فيه نفحة صغيرة من المناسبة — ما اشبهه — بالطفل الذي يرعى الأشياء أمامه ولا يعرف اسمها فيختار لها من مخزون ذهنه الصغير الذي ينطلق به اسانه ما فيه ولو قليل مناسبة فيطلقه عليه

وقد رأيت بعض الاطفال الصغار لاول عهده بالكلام يسمي العصا باسم الكلب (توتو) لانه اول ما رآها مضروبا بها الكلب وكان هذا الاسم مخزونا في ذهنه للكلب فاطلقه على العصا التي يضرب بها الكلب

ورأيت في مطالعاتي ان بعض القبائل المتوحشة البادية كانت تدل على الكلب بسحب السبابة والوسطى من اصابعها على الارض منفرجتين لانهم كانوا وقت رحيلهم يلقون عمد البهوت مقرونة عمودين عمودين على أعناق الكلاب فتسحبها هذه الى حيث ينزلون واذا نظرت في كتب اللغة فاحصا مدققا تجد ما يدل على التوسع في إطلاق الكلمات على المعاني المتقاربة وغيرها فقد جاء في اللغة كما في المصباح عقره عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف عقرا ضرب قوائمه به . لا يطلق العقر في غير القوائم . وجاء في كلام بعضهم في اصل اطلاق العقيرة على الصوت أن اعرابيا عقرت رجله فرفع صوته صارخا متألما فقبل رفع عقيرته اي صوته من العقيرة فاطلقت العقيرة بعد هذا على رفع الصوت حتى في غير العقيرة قال أبو زيد في نوادره يقال رفع فلان عقيرته إذا قرأ وغنى ولا يقال في غير الخير وفي القاموس العقيرة صوت الباكي والقاري

(ثالثا) اننا نحس تفرع الالفاظ عن محكي الأصوات تفرعا كثيرا يؤدي مع بعد الشقة الى بعد الفرع عن الأصل ونجد هذا إذا دققنا النظر في مفردات اللغة ولنضع أمامنا كلمة (قط) ومقطعها شبيه بصوت القطع فإننا نجد لها تدل على هذا المعنى ثم كانت الطاء دالا وهما أختان في المخرج فليل (قد) للدلالة على القطع طولا ثم خرجت عن هذا المعنى الى القامة وهو في الأصل مجاز من القطع ثم قيل قد الطريق اذا قطعها ثم سمي الطريق



مقدا وسميت قطع اللحم قددا وسمي اليابس منه قديداً وجاء في معناها ( ق ت ) وأبدلت دالها ذالا فقليل ( قد ) السهم إذا حذف أطرافه وفلان مقذ الشعر مقصص حوالي قصاصه كله ومنه القذة للريشة المقذوذة بالقذة ثم قيل قد السهم إذا راشه فخرجت في هذا الطريق من معنى القطع الى إراشة السهم

وأبدلت صاددا مهمة قليل ( قص ) ولعلها جاءت من قد . وبقي معناها القطع ثم جاء منها قصة لكل خصلة من الشعر وللناصية وقصاص الشعر متناه في مقدم الرأس وكتاهما مأخوذتان من القص لمكان قص الشعر من الزينة

وأبدلت ضادا معجمة قليل ( قض ) بمعنى الكسر وسمي الحصى الدقيق المكسر قضا كما أطلق على الحصى الكبير قضيف وجاء في المجاز جاءوا بقضهم وقضيتهم أي لم يتخاف منهم أحد ثم قالوا قض الوند إذا قلعه وقض اللؤاوة إذا ثقبها وقض الحائط هدمه وسميت الأرض ذات الحصى الكثير قصة والحائط منقض إذا هوى منه ما ثم جعلت من هذا اللطائر إذا هوى إلى فرسه كأنقض البازي وتقضى البازي وجاء منها ( عض ) إذا شد بأسنانه كالمحاول للقطع بها وجاء من قص ( كس ) بجمل القاف كافا والصاد سينا وهي متقاربة المخارج بمعنى الدق الشديد ومنها الكسيس اللحم يجفف على الحجارة فاذا يبس دق فيصير كالسويق يتزود منه في الاسفار والكسس محر كه قصر الأسنان او صغرها او لصوقها بسنوخها

وجاء منها ( قش ) والقش يبس النبات لأن يبسه يقطعه عن اصوله ثم قيل قش الشيء حكه بيده حتى يتحات ثم قيل قش الشيء جمعه

ثم جاء منها ( جز ) بمعنى قطع ( وحز بالحاء المهملة ) مثلها او فرض للقطع ومنها قيل في صدره حزازة وهي الغبظ المؤثر في القلب كما يؤثر الحز في العصا وسميت قطعة اللحم 'حز' وجاء من جز أو من قد ( جذ ) ( وحذ ) لسرعة القطع ومنه قيل عزيمة حذاء أي قاطعة وناقة حذاء أي سريعة المسير تقطع المسافة بسرعة

وجاء من جذ ( جث ) واجتث اقتطع وانتزع الشجر من اصله

ثم زيدت قط لزيادة المعنى وتركيبه فقليل ( قطف ) بمعنى قطع وجمع وخصصت بالثاء فكانت زيادة الفاء للدلالة على ما زاد على معنى القطع وهو الجمع ولعلمهم استخرجوا هذا الحرف من حفيف القطيع بقرا او غنما او غيرها من الأنعام إذا اجتمع او من صوت حزم القصب



او الغصون وهي تشد وتحزم وتجمع او من أمثال هذا  
وزيدت قط زيادة أخرى قليل ( قطم ) الشيء إذا قطعه أو اذا عضه بأطراف أسنانه  
وتعدت من العض الى اكل اللحم قليل قطم وزان كتف يشتهي اللحم وسمي به الصقر  
وهو من اكلة اللحوم وسمي القظامي ايضا وجاء منها ( كدم ) بمعنى عض  
وجاء من قص ( قصم ) ( وقصع ) ( وقصل ) ( وقصف ) كلها بمعنى القطع وفيها زيادة على المعنى  
الأصلي فقصف تطلق على اشتداد الصوت ويقال قصف الرعد ورعد قاصف اذا  
اشند صوته وكأنه قيل ذلك لأن صوت الرعد يشبه صوت الكسر الشديد  
وجاء من كدم ( قضم ) لاأكل اليابس ومن قضم ( خضم ) لاأكل الرطب وجاء من  
قصم ( كضم ) بمعنى دقه بشدة

ولعله جاء من قص ( فص ) يقال انفص منه انفصل وافتصه فصله  
وجاء منها ( قبص ) بالمهمله وقبض بالمعجمة  
وجاء من قص ( قرص ) يقال قرصت المرأة العجين اذا قطعته لتبسطه والقرصة والقرص  
اسم ما تقرصه وقرصته تقريضا قطعته قرصة قرصة والقرص معروف وقيل هو القلع بالظفر ونحوه  
وجاء من قرص ( قمص ) الشيء اثني وقمصه اصابه بضربة فمات مكانه  
وجاء من قرص ( قرض ) بمعنى قطع وبه سمي المقرضان ويقال قرضت الشعر نظمته  
فهو فعيل بمعنى مفعول لأنه اقتطاع من الكلام

ولعله جاء من قرص ( قلص ) بمعنى ارتفع وانزوى وقلص الظل ارتفع  
وجاء من قصر ( كسر ) والكسر معروف ثم قيل كسر من طرفه إذا غض وقيل كسر  
الطائر إذا ضم جناحيه يريد الوقوع فهو كاسر وحقيقته أنه اذا كسر الجناح لم يبسطه ثم استعمل  
للقبض الذي هو ضد البسط مجازا ثم صار الكاسر صفة تشبه الحقيقة لفهم المعنى منه عند  
اطلاقه وقيل للشقة من البيت كسر

وجاء من كسر ( غسر ) يقال غسر الفحل الناقة ضربها على غير ضربة وقيل الغسر وزان  
قمر لما تطرحه الريح في الغدير مما تقتطعه من اصله

وجاء منها ( قشر ) اذا افرج عن انيابه ومنها قشر العود اقتطع وسحى عنه لحاه وقيل  
القشر لغشاء الشيء خلقة او عرضا لانه يقشر عنه ثم قيل للمطر الذي يقشر الأرض قشرة بضم القاف

وجاء منها ( جزر ) ثم سميت اطراف الذبيحة جزارة ثم قيلت لاطراف الجسم ذبيحة او غير ذبيحة فقالوا فلان ضخم الجزارة اي ضخم اليدين والرجلين

وجاء من قصم ( جزم ) والجزم القطع وقيل جزم الأمر استقرار فيه على رأي لا يرجع عنه وجزم القراءة وضع الحروف مواضعها في بيان ومهل والجزم في الخط تسوية الحروف وسمي الخط الكوفي جزما قالوا لانه اقتطع من الحميرية . وجاء منها ( جزم ) بمعنى قطع

وجاء من كس ( كسح ) وكسحت الأرض الريح كشرت عنها التراب واكتسحوهم اخذوا ما لهم كاه وقيل بعدها الكسح للعجز ثم قيل للعاجز والمقعد كسيح

وجاء من قطع ( قلع ) بمعنى انتزع ثم صارت القاف شيئا فقيلا ( شلع ) ثم حولت العين حاء فقيلا ( شلح ) وكائنا الكلمتين عامية مولدة

وجاء من حذ ( حذف ) وزق محذوف مقطوع القوائم وحذف رأسه بالسيف قطعه وجاء ( حذم ) كجذم وجاء ( حذا ) النعل قطعها على مثالها وقدرها ومنه قيل حذوك النعل بالنعل وسمي النعل حذاء ككتاب لانه مقطوع

وجاء ( الحد ) للعاجز بين الشبهين ولمنتهى الشيء القاطع له عن غيره وغير بعيد ان يكون منه ( السد ) و ( الصد )

وجاء ( جد ) بالبدال المهمة بمعنى قطع فهو جديد فعمل بمعنى مفعول

وجاء منه ( جدع ) من باب فتح بمعنى قطع وجاء ( جدع ) السويق بمعنى لته واللت الفت والسحق ولا يبعد ان تكون اللت مقتبسة من القت او القط

وانا لنجد الالفاظ المتقاربة تدل على معان متقاربة وما ذاك فيما احسب الا لتغيير بعض حروفها عند الدلالة على معان جديدة قريبة من معانيها الاصلية او للدلالة على فروع تلك المعاني كما ترسم في الوشم والوسم والرشم والوشى والرقش والنقش والوشع والرسم والروسم والروشم (١)

( ١ ) الوشم النقش في اليد . والوسم في الجلد . والرشم على الخنطة والشعر . والوشى في الثوب . والرقش في القرباس . والنقش في الخائط . والوشع زهر البقول وقالوا برد موشع اي موشى ذورقوم وطرائق ووشعه خلطه . والرسم التخطيط وثوب مرسوم مخطط . والروسم اويح فيه كتاب مرقوم يختم به الطعام والروشم مثله



واللحم واللحم والدم (١) والحذف والقذف والحذف (٢) والرنين والهنين والحنين والحنين  
والأنين والانيت والحنة والغنة (٣) والنضح والنضخ والنصح والنشح (٤) والجرجره والخرخره  
والفرغره والفرقره والمهرهه والكر كره والدردره (٥)

وربما كانت الكلمة مستعملة في معنى مجازي ثم تصبح على كثرة الاستعمال حقيقة وتظهر  
بمعناها الجديد في دلالتها عليه غريبة المناسبة في الوضع فإذا حللتها تحليلًا لغويًا رأيت ما كنت  
تستبعده من المناسبة قريبًا مثال ذلك نقل معنى قشع الغيم إذا انجل إلى قشع بمعنى نظر في  
العامية المولدة فكأنها صارت إليه من حيث أن الذي ينظر يزيل عن بصره حجب الجفون  
المطبقة كما ينقشع السحاب عن عين الشمس. استعملت أولاً بطريق المجاز ثم أصبحت تعرف  
بلا قرينة فكانت حقيقة ثانية ثم اشتقوا منها فقالوا قاشع ومقشوع واقشع وكلها يراد بها فتح العين  
لنظر ثم الحقت بها هاء الضمير فقالوا اقشعه أي انظره ثم حرفت إلى شعو ثم ظهرت في  
الاستعمال شعو بمعنى (هذا هو انظره)

هذا غيض من فيض وجزء من كل ولو أراد المتبع البحث عن كيفية اقتباس مفردات  
اللغة بعضها من بعض لوجد أمامه ميدانًا فسيحًا للبحث وما ذكرناه ليس إلا من قبيل الشاهد  
أو المثال ..

أحمد رضا

الطبيب

عضو المجمع العلمي العربي



- (١) اللحم يقبض الكف والطم يسط الكف والدم بكنتا اليدين  
(٢) حذفه بالعصا وقذفه بالحجارة وحذفه بمحصة أو نواة. رماه. وحذف الحصاة أن تأخذها بين سبابتك فتخذفها  
(٣) الرنين صوت الحزون. والحنين البكاء من يئن إذا بكى. والحنين الشوق وصوت الطرب عن  
حزن أو فرح. والحنين صوت البكاء أو الضحك من الأنف. والآنين الصوت الضعيف من الالم والانيت  
أفة فيه. وجاء في الجمهرة الحنن والحننة من الكلام اشد من الفن والفنة  
(٤) النضح الشرب دون الري والنضح حتى يروى والنضخ دون النضح. والنشح الشرب دون الري  
أو حتى يتملى

«٥» الجرجرة صوت جرع الماء في حلق الشارب. والخرخرة صوت تردد النفس وصوت جري الماء  
في مضيق. والفرغرة تردد الماء في الفم من غير مج ولا اساعة. والفرقرة صوت الشراب في الحلق والمهرهه  
صوت ترديد الاسد في زئيره والكر كركة الضحك والدردره صوت الماء في بطون الاودية إذا تدافع

## ليالي بلودان :

## - بين قمرين \*

سُفرت كدرٍ أبرزه من الصدَف      أو نجمة لمحت وقد حلك السدَفُ  
ومضت تعثر بالعيون وشد ما      قتلت بعينها ومررت لم تخف  
غيداء لم تعبل لها ساق ولم      يؤخذ على أعطافها فرط الهيف  
وهبت نسيم الصبح رفته وفي      عرف الحميلة من شائلها لطف  
السفح مفتر النواحي باسم      والواد حين بدت له والمنعطف

\* \* \*

طلعت على الشرفات ، والقمر المنير ،      تحنها الأتراب صفًا بعد صف  
في مثل الألاء الكواكب      سافرات مسن في الحبرات في نشر ولف  
قران قد لاحاذا في الأفق      تأويه السماء وذاك تحويه الشرف  
ما كان يا بدر السماء محيًّا      مرآك لولا بدر هاتيك الغرف  
عُرف يفيض الحسن في جنباتها      منه وتزدحم العيون لتعترف  
لم لا يفوقك في البهاء ووجهه      حرّ وجهك شأنه هذا الكلف

\* \* \*

أأليفة الأستار كم من غمرة      في السرود أخوالهوى لو تنكشف  
ما الحدر بعد اليوم مألوف ولا      ورد الحماثل تستحب له الغلف  
لم يحل لولاك المصيف ولم يكن      للواد حسن في العشية يستشف  
أرسلت في الفرع الطيوب وإنا      منك استعارت طيها الروض الأنف  
ورفقت في هذا الشقيف من الحرير      وبض جسمك من غلائله أشف  
تأسين بالبسات أجراح الفؤاد      وتبعين من العيون له الدنف  
ما كنت أحسب انني أنقاد للنظرات      تبعث من تفاريج السجف  
حتى رميت فكان مما أصمت العينان قلبي      والمرير من الشغف

\* \* \*

ضلَّ السبيل وضاع في غاياته      من كنت في هذي الحياة له هدف

أدب النقي

مجاز بالحقوق



## معجم قرى جبل عامل

٣

ججيم : بفتح الجيم الأولى وكسر الثانية المشددة بعدها ياء وميم  
ورأيت بياناً بأسماء قرى قضاء صور مؤرخاً في عام ١٨٧٩ وهي مذكورة فيه مفصلاً  
بين الجيمين المخففتين ياء مشناة ( جيجيم ) ولكن الشائع على الألسنة ما رسمناه  
هي مزدرع لا عمار فيه واقعة في مقاطعة الشعب على تسعة أميال من صور جنوباً وهي على  
مقربة من قرية طير حرفا ( اطلب طير حرفا )  
الجديدة : سبق ذكرها والتعليق عليها في مقال ( أسماء قرى جبل عامل ) من العرفان  
( ج ٨ - م ٨ - ص ٥٩٣ )

وقد طرأ عليها أحداث خطيرة بعد كتابة ذلك المقال في عهد الاحتلال  
فقد انتكبت بعد نكبة عام ١٩٢٠ ونكبة أخرى عام ١٩٢٥ فامتدت اليها ايدي التدمير والنهب  
في المرتين وأصبحت بانتقاص الاموال والانفس وكانت النبطية وهي تسعة أميال ملجأ  
لكثير من ( اسرها ) فرأوا من معاملة اهلها الطيبة ما أنساهم بعض آلامهم فتركت في نفوسهم  
كما تركوا فيها من الذكريات ما لا ينسى وممن انتقل اليها خلال تلك الحوادث الأليمة  
المرحوم الطبيب اسعد ذياب رحال وبعد عودة نجله الطبيب النظامي ( اديب ) من القطر  
المصري انضم اليه واتخذ فيها عيادة وفيها اعاد الجريدة ( المرج ) المحتجة ولم يلبثا بعد عودتهما الا  
مدة قصيرة ثم عادا الى الجديدة مستعربين على اصدار الجريدة وبعد بضعة أشهر من عودتهما  
توفي المرحوم الطبيب اسعد رحال وما زال نجله العامل النشط مثابراً على اصدار الجريدة وقد  
زادها تحسیناً ولا سيما العام الثلاثين وقد أصبحت تطبع في ( مطبعة العرفان ) الراقية وفي هذا  
العام أبرزها بحلة أنيقة بصفة مجلة متقنة الوضع والطبع

وفيها صدرت جريدة ثانية باسم النهضة المرجعية وبعد ان كانت تطبع في مطبعة  
العرفان انشأ لها أعضاء جمعية النهضة المرجعية مطبعة جميلة فأصبحت تطبع فيها

وفي الحق ان هذا البلد الناهض اصبح قدوة للعاملين في نهضته العمرانية والعلمية والأدبية للبلاد اللبنانية والسورية وهو مفخرة من مفاخرهما

أما ما طرأ عليه من التقلبات الإدارية والقضائية فقد انتزع منه بعض القرى العاملة حيث ألحقت بصور وبعضها ألحق بفلسطين كما انتزعت منه ( الحولة ) ذات المحارث الواسعة التي كانت تدر عليه وعلى البلاد العاملة العسل واللبن وضمت إلى فلسطين كما ضم هي وجبل عامل إلى لبنان الكبير فظل كما كان ردحا من الزمن مركز قضاء ( مرجعيون ) ثم ارتقى إلى محافظة النبق بها قضاء ( حاصبيا ) وحوّلها ( المنهاج الإداري ) إلى مركز قضاء تتبعه حاصبيا وألغيت محكمتها البدائية واستعضت عنها بمحكمة صلحية إلى اليوم ولا نعلم ما يؤول إليه مصيرها من حيث هذا الانقلاب الإداري والقضائي في الغد والمحو والإثبات واختلاف مناهج الأوضاع الإدارية والقضائية سلبية في طباع القابضين على ناصية الحكم في ( الجمهورية اللبنانية ) التي لم تتبين مستقرها الثابت

وهي اليوم تتبع محافظة صيدا في الإدارة وفي المواد القضائية الخارجة عن نطاق المحاكم الصلحية

ولم تكن هذه التجارب والاختبارات في سياسة البلاد نصيبها وحدها فقد أصاب ( صور ) وهي من أكثر اقصية الجمهورية قرى وأوسعها أطرافا وأوفرها سكانا وهكذا الحال في كل بلد لبناني من حيث القلب في الأوضاع والتنقل المستمر في الإدارة؟؟  
أما نفوسها في آخر احصاء فتبلغ ٢٢٨٣

وقد اهتم سكانها بجر المياه إليها ولكن الموقف الاقتصادي المضطرب لم يبلغ بها أمنيته وعساها أن تتفوق إلى ذلك في القريب العاجل فإنها لا تبلغ قسطها من العمران الذي تتوق إليه إلا بإدراكها هذا الغرض النبيل

وبعد فإن للبحث في ماضي هذا البلد التاريخي وحاضره مجالا واسعا وعسانا أن نوفها حقها منه عند جمع هذه الصحائف في كتاب خاص وطبعه ( ان شاء الله )

جرجوع = بفتح الجيم اولها وسكون الراء وضم الجيم الثانية وواو بعدها عين معجمة ذكرت في مقال ( اساء قرى جبل عامل ) ( ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٦٧ ) من العرفان



قائمة في منبسط ربوة من سفح جبل صافي تشرف على كثير من القرى وأمهااتها الساحلية وينكشف لها البحر من الغرب وسيمر بها الطريق المعبد بين النبطية وجزین وهي بموقعها الجيد ومناظرها الجميلة وقرب منبع الزهراني ونبعة الطاسة منها صالحة لأن تكون من المصايف الجميلة فساها ان لا تحرم نصيبها من العمران

يفصل بينها وبين جبل سجد وادي الزهراني ويزيدها منظر ذینك الجبلین وما یلتف علیهما من الاشجار رواء وجمالاً ولا یقل ارتفاعها عن ٦٠٠ متر عن سطح البحر ألحقت في اوائل الاحتلال بناحية ( جبع ) فكانت عملاً من اعمال التفاح ، وفي تشکیلات ( لبنان الكبير ) الإداري عام ١٩٢٥ وفي تنظیمات المنهاج الإداري ( الإدي ) أتبتت لناحية النبطية وما زالت تابعة لها قضائياً بعد إلغاء تلك الناحية

وفي هذه القرية أسرة ( مقلد ) التي تمت كما یقول بعض رجالها بنی ( صدقة ) أمراء الحلة الاسديين ومن هذه الأسرة الأديب الغیور التاجر المعروف في ( دترویت ) الشيخ كاید الحاج مقلد وهو واخوانه من اللامعين في المهجر ولهم أیاد بیضاء في خدمة الأمة العربية ومناصرة الآداب والأدباء الجرّمق = یجیم مفتوحة وراء ساكنة ومیم مفتوحة بعدها قاف

قرية قائمة في سفحة جبل تحيط بها الخراج جنوباً وشرقاً وشمالاً وينبسط أمامها غرباً سهل فسبح خصیب ینبع من أسفل الجبل الى الغرب عين ماء فیاضة یسقى منها ومن ینبوعي شقعة والمأذنة ذلك السهل وقد جدد فيها مالکها اسکندر بك الخوري بعض الفراس المثمرة وهو یسرف بنفسه علی إدارة امورها الزراعية وقد انتقلت الیه من مالکها الاول المرحوم نسیب بك جانبلاط ویدل اسمها علی سکنی الجرامة لها وهم من فروع قدماء الأرامیین او قدماء الاشوریين « ١ » ویظهر من معجم البلدان لیاقوت ان سهلها وسهول المأذنة من خراج قرية كفر رمان ( اطلب كفر رمان ) كانت تعرف بوادي الجرّمق قال ( وادي الجرّمق من اعمال صیدا ، وهو كثير الأترج واللیمون

قال الحافظ ابو القاسم قتل في وادي الجرّمق علي بن الحسين بن محمد بن جمیع الفسائي اخو أبي الحسن بعد سنة ( ٤٥٠ )

وقد نسبت حادثة كفر رمان عام ١٨٥١ و ١٧٣٤م الیه لاستمرار القتال فیها بین

جيش الأمير يوسف الشهابي الكشيف وبين جموع الشيعيين  
كانت في العهد اللبناني عملاً للرياحان وفي عهدي تكبيره وجمهوريةه منذ عام ١٩٢٥ إلى  
اليوم اتبعت بجزين

تبلغ عدد سكانها حسب احصاء ( قاموس لبنان ٢٦٧ منهم ٢١٣ م ٣٥ س ١٥ ش ٣ ك  
وفي الاحصاء المستخرج لنا من سجلات نفوس المحافظة احصاها مع نفوس ( طمره )  
( اطلب طمره ) ب ( ٣٩٣ )

جرنايا : بجيم مكسورة اولها فراء ساكنة بعدها نون والف وياك مشاة بعدها الف  
هي من جبع على أربعة أميال شمالا ومن جزين على مثل هذه المسافة غربا وهي من  
اعمالها وكانت عام ( ١٨٣٠ و ١٨٤٠ ) عملا تابعا لمقاطعة جبع  
تبلغ نفوسها حسب احصاء ( قاموس لبنان ) ( ٣٠٧ ) منهم اربعة من الروم الكاثوليك  
والباقون من الموارنة ويبلغون حسب آخر احصاء لنفوس محافظة صيدا ( ٤٢٨ )

وفي لبنان قرية بهذا الاسم تتبع دهر القمر  
الجرين : تلفظ بجيم ساكنة وراء مفتوحة بعدها ياء ونون  
ولعلها تصغير جرب فتكون جيمها مضمومة والجرب كما في معجم البلدان الموضع الذي  
يجفف فيه التمر موضع بين سواج والنير بالعباء من ارض نجد ولا يبعد أن يكون اسم هذه  
الدسكرة مأخوذاً من هذا المعنى من حيث انها كانت موضعا لتجفيف العنب  
هي دسكرة يقوم بها بعض بيوت يسكنها فلا حوها واقعة غربي الجديدة بسفح الهضبة على  
غلو سمين منها ومثل ذلك عن قرية القليعة

الجزيرة : قرب المطرية وعين ابي عبد الله محرث كان يتبع ناحية عدلون وهو يتبع اليوم صيدا  
جزين : بجيم مكسورة اولها وزاء معجمة مشددة بعدها ياء ونون  
سبق ذكرها والتعليق عليها في ( ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٧١ = ٧٧٣ ) من العرفان  
وهو تعليق مفيد فليرجع اليه من يحب استقصاء حال هذا البلد الذي اصبح في عداد المصايف  
اللبنانية التي يرتادها المصطافون من مختلف الاقطار والأمصاير

أحصينا نفوسه في المقال السابق ب ( ٣٥٠٠ ) واحصاه صاحب قاموس لبنان ( ٢٠٠١ )  
ونفوسه في الإحصاء الأخير المستخرج لنا من سجل محافظة صيدا تبلغ ( ٣٣٤٠ ) والتفاوت



بين هذا الاحصاء واحصاء قاموس لبنان كبير !!

وهذه احدى نتائج ما في احصاء نفوس اللبنانيين من الخلال فلا تكاد تجد احصاء لبلد لبناني مطابقا للواقع

كانت قاعدة قضاء في العهد اللبناني القديم وفي العهد الجديد ألحقت بصيدا وما زالت ملحقة بها وأصايبا ما اصاب غيرها من اهواء التقلبات الادارية والقضائية وقد الفى المنهاج (الادبي) محكمة بدايتها ومديريتها واعاضها عن محكمة البداية بمحكمة صلحية ثم اعيدت قضاء في عهد الوزارة (الادبية)

وهي اليوم قاعدة خطوط اتصال في بيروت وصيدا ومشغرة من البقاع والطريق المباشر تعبيده من (ابي الاسود) قرب (القاسمية) فالنبطية واليهما

جل عجرم : بجيم مفتوحة بعدها لام مشددة من الجزء الأول وعين مهملة فجيم ساكنة وراء مفتوحة بعدها ميم من الجزء الثاني كانت إلى ( ١٨٣٠ و ١٨٤٠ ) في عهد عبد الله باشا والي عكا و ابراهيم باشا المصري الذي حكم سورية ولبنان في ذلك العهد محرثا عليه مرتب اميري ويظن انه اليوم البستان المعروف ببستان (النزهة) من بساين صيدا

ججيم : بفتح جيم اولها وميم ساكنة فجيم بعدها ساكنة ثم ياء مشاة وميم كانت عملا لعدلون وفي الغاء ناحيتها اصبحت ملحقة بمرکز صيدا وهي منها جنوبا على مسافة خمسة عشر ميلا وعلى ثلاثة اميال من (القاسمية)

وقد احصيت نفوسها ونفوس الخرايب والواسطة (اطلبها في اماكنها ب ٣٠٩) جميعه : بجيم اوله تلفظ ساكنة بعدها ميم مفتوحة بعدها ياء فجيم تلفظ ساكنة وميم بعدها مفتوحة فهاء

قرية من اعمال تبين وهي منها على مسافة ساعة شرقا قائمة على نشز من الأرض تبلغ نفوس سكانها (١٢٤) كلهم مسلمون شيعيون واحصاها قاموس لبنان ب (٦٧)

جناتا : بجيم اولها مكسورة ونون مشددة والفاء بعدها تاء والفاء وقد سمعت من تلفظ تاءها تاء وهو قريب من الأصل العبراني فان جثثون معناه البستاني ومعنى جناتا او جناتا بالهاء او بالناء البستان

قرية صغيرة تابعة لمركز صور تبعد عنها شرقاً مسافة ستة أميال وهي واقعة على هضبة مشرفة على سواحل صور وصيدا وعلى كثير من القرى الجنوبية الملحقة بصور وهي ملك العالم المعروف السيد أمين أحمد الحسيني وأخوانه

تبلغ نفوس سكانها (٥٧) وقد أحصاهم قاموس لبنان ب (٤٠٨) وهذا الإحصاء مخالف للواقع ولم نعلم كيف اتصل بصاحب ذلك الكتاب

أما إحصاء نفوسها بما ذكرت فهو مأخوذ عن آخر إحصاء سابق استخرج لي من سجل نفوس صور عام ١٩١٩ وكانت عام (١٨٣٠ و ١٨٤٠) من أعمال مقاطعة ساحل معركة جنسنايا : بجيم أولها ونون بعدها مكسور تان وسين مهملة سا كنة فنون بعدها الف وياء مثناة فألف قرية من قرى لبنان القديم وفي عهد تكبيره ألحقت بمركز صيدا وهي منها إلى الشرق على مسافة ستة أميال تبلغ نفوسها (١٢٩) وقد أغفل ذكرها (قاموس لبنان) كانت عام (١٨٣٠ = ١٨٤٠) عملاً من مقاطعة جبج

جوار النخل : قرية تابعة لمركز صور على نصف ساعة منها شمالاً تنصل أرضها بشاطئ البحر يملكها الوجهاء آل عز الدين من صور وفرعون من بيروت كانت مما عوضته الدولة العثمانية على آل الصغير عن الذي ضبطه (الجزار) من أملاكهم تبلغ نفوسها (٧٢) وفي قاموس لبنان (٦٨)

وكانت في عهد عبد الله باشا والي عكا وإبراهيم باشا المصري (١٨٣٠ و ١٨٤٠) من مقاطعة (ساحل معركة)

جون : بضم الجيم ثم واو ونون بعدها . تقدم ذكرها والتعليق عليها في مقال (أسماء قرى جبل عامل) من العرفان (ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٧٠)

قد عدها الأنصاري على ما جاء في كشكول العلامة البحراني من أعمال جبل عامل مع أنها غير داخله فيه بناء على ما ذكرناه من تحديده الجغرافي المعقول في المقال السابق وفي غير مكان من هذه المجلة وغيرها

جويًا : بجيم أولها تلفظ سا كنة بعدها واو مفتوحة فياء مشددة بعدها الف هي من كبريات قرى جبل عامل وتبلغ نفوس سكانها (١٨٩٦) وقد أحصاهم قاموس لبنان ب (١٤٣٠) كلهم مسلمون شيعيون . وكانت عام (١٨٣٠ = ١٨٤٠) من أعمال



تبنين وهي اليوم تابعة مركز صور

تبعد عنها مسافة تسعة أميال شرقاً بميلة للجنوب والطريق المباشر تعبيده من صور إلى بنت جبيل يخترقها ولعلها لا تحرم هذه الصلة في القريب المعجل وفيها سوق من اسواق عاملة المعروفة تقام يوم السبت من كل أسبوع

وهي مقر الأسرة الخاتونية العلمية التي انتقلت إليها من قرية (عيناثا)

وفيها عدد غير قليل في (السينفال ونيجيرها) وهم علي حالة حسنة

وقد ورد ذكرها في بعض المخطوطات عام (١١٠٩ هـ ١٦٩٨ م) وذلك في عهد ولاية بشير الأول الشهابي وجاء في ذلك المخطوط ما محصله «ان الأمير بشير ذهب بقوة إلى بلاد بشارة وقبض على مشرف الأحمد من آل الصغير من المزرعة (مزرعة مشرف) المعروفة وقتل حسين العمر (كذا) وبني عين الدروز قرب قرية جوياء»

هذا محصل ما جاء في ذلك المخطوط ولم يذكر مشرفاً في هذا التاريخ من دون حوادث هاتيك الأيام وإنما ورد ذكره في حوادث (١٧٠٠ م) (١١٠١ هـ) فقد جاء في تاريخ الأعيان للشدياق

وسنة ١٧٠٠ خرج الشيخ مشرف بن علي الصغير المتوالي اليمني صاحب مقاطعة بلاد بشارة عن طاعة ارسلاف باشا وقبض على بعض غلمانه وقتلهم فاستنض الوزير المذكور الأمير بشير لقتاله وأطلق له ولاية صفد مع مقاطعات جبل عامل الثلاث وهي مقاطعة بلاد بشارة ومقاطعة اقليم الشار (الشومر) والتفاح ومقاطعة الشقيف فجمع الأمير من رجاله القيسية ثمانية آلاف مقاتل وزحف بهم إلى قتال مشرف اليمني فالتقى به (?) في قرية المزرعة (المزرعة) من بلاد بشارة . واصطف الفريقان للقتال ولم تضطرم نار الحرب بينهم إلا قليلا حتى انكسرت رجال مشرف وهلك منهم خلق كثير وقبض على مشرف وأخيه الحاج محمد ومدبرهما الحاج حسين المرجي (١) فأرسلهم الأمير إلى ارسلاف باشا فقتل الوزير الحاج حسين

(١) فانت ترى ان حسين العمر الذي ورد ذكره في ذلك المخطوط هو تحريف عن الحاج حسين المرجي كما جاء في تاريخ الاعيان وغيره وهو الصحيح  
اما اسرة المرجي فالمعروف منها اليوم اسرة (الحاج اسعد) وبعضها يقيم بقرية (زبدین) والآخر بقرية قاقية الجسر وكلتا القريتين من عمل النبطية (اطلبيها)

وسجن مشرفا وأخاه »

أما وفاة مشرف هذا فقد ذكرت في ذلك المخطوط أنها كانت سنة ( ١١١٤ هـ )  
الجيّة : بكسر الجيم أولها وفتح الياء المثناة المشددة بعدها هاء  
ذكرت في مقالة ( أسماء قرى جبل عامل ) في العرفان ( ج ١٠ - م ٨ - ص ٧٧٠ )  
وهي كجون داخلية في حدود جبل عامل الطبيعية

سابعه ظاهر

( عضو المجمع العلمي العربي الدمشقي )

— \* تنبيه \* — في المقال العدد ٢ ص ٣٣١ سبق إلي الوهم ان « بلاد الشقيف »  
على القول انها هي « تراخوس » كانت عملا من اعمال شيلاوس ملك النبطيين والحقيقة ان  
مقاطعة الشقيف سواء أكانت هي تراخوس أم غيرها لم تكن عملا للنبطيين بل كانت في عهد  
شيلاوس عملا يونانيا والعصمة لله

### أمغرس آمالي

على ظهر الباخرة ( جولي ماسر ) اعظم باخرة ايطالية

( أجولي ) لم يحمل جناحك واجدا من الشوق ما دامى جوانحه وجدي  
ركبتك والاصحاب كثروا فذدجا لي الليل أغفاهم وارقتني وحدي

\*\*\*\*

نقال الرمل من شقرا (١) بورككت من نقا وحيت يا عهد الصباة من عهد  
أمغرس آمالي هل العيش لم تزل مناهله لي فيك سائقة الورد  
وهل بقر العين النواعم لم تزل تنص لها بين البنفسج والورد (٢)  
فكم لي في افاياء دوحك ليلة وقفت بها جفني على مضض السهد  
توسدني ( ام الرضى ) فيك زندها على شغف لي او اوسدها زندي  
الحوماني

« ١ » قرية من قرى جبل عامل قضى فيها الناظم ربيع حياته « ٢ » البقر العين نوع من الغزلان وتنص  
ترفع اعناقها



## حياتنا واتجاهها

منذ انبعثت النواة الحية ، وتحركت جرثومتها الاولى على سطح هذا السيار ، أخذ دولا ب الحياة يدور على محوره دورانه الهائل فيمر بمنطقة ويترك أخرى تاركاً فيها من الآثار الخالدة او البالية ما شاء سمو الفكر وانحطاطه . . .

أمة نعبّر الى ما وراء الافق بقوة الفكر ومنار العقل لتحقيق أحلامها ولا يقف في طريقها سياج ما هي أمة يتجلى بها العزم باظهر تجلياته وما العزم إلا مظهراً من مظاهر الحياة ، وسراً من اسرارها الكامنة وراء الاشباح والهياكل . . . وامة واقفة في مكانها ترى البرغشة ليثا والبرغوث حوتاً تبحث عما تلمسك به من الأوتاد التي أكل أحشاءها السوس هي أمة لو كان للجن والضعف مثال في الوجود الخارجي لكانت مثله الأعلى وما الجن والضعف إلا موطناً من مواطن الموت ومظهرراً من مظاهر الفناء

وفي تاريخ الحياة على اختلاف ضروبها ونواحيها ما يؤيد مدعانا . . . ضع يدك على تاريخ البشر وتاريخ العمران او تاريخ الدنيا إذا أحببت التوسعة وقلب صفحات كل منها فلانكاد تنتهي حتى تراه يقرر هذه المادة في أساس البنيان

تجري الساقية الصغيرة في قطعة من الأرض فياضة مترققة فتسقي ما تمر عليه بكل هدوء وسكينة تحت ارادة الساقى يصرفها كيفما شاء وأنى أحب ثم لا تلبث أن تتحرك حركة غير منتظرة من الاندفاع القوي فتأتي على كل ما أضاعه المسكين من الجهود والمتاعب ذلك لأنها باتت تحت تأثير من القوة استمدتها من منبعها الاصيل أدت إلى طغيانها بحيث لا يمكن بعد أن تقف في طريقها السدود والموانع اللهم الا إذا كانت أقوى وأشد وعلى هذه القاعدة ذاعت الافكار العلمية والأدينية والدينية وغيرها مما أنتجه العقل وأوحاه التأمل الفكري فإن الحركات العالمية والانقلابات الكونية والتطورات الاجتماعية تدلنا بصراحة على أن مبدأها فكرة صغيرة في فجرها عظيمة في ضحائها وما السر في ذلك الا ان مصادر الحركات وقادة الافكار كانوا على يقين من صحة مبادئهم ويرون فرضاً لازماً على المجتمع أن يعتنقها ويمشي ورائها بقطع النظر عما هي عليه في نفس الأمر والواقع — من الصحة والفساد —

ومهما لاقى الأفكار من الاضطهاد وصادفت من العقبات والمقاومة فلا بد من انتشارها إذا كان ذووها ذوي إرادة قوية ولو أنها تعبر إلى جو غير الجو الذي نشأت فيه خذ مثلاً على ذلك المذهب النسطوري «١» فإنه لما انتصر حزب الاسكندرية على أتباعه ولاقى هؤلاء ما لا قوا من الاضطهاد وتنكيل اصدادهم بهم عبروا بمذاهبهم من انطاكية إلى المحيط الفارسي فصادف هناك رواجاً مهما كان من آثاره تأسيس مدرسة نصيين ومنها انتشر في قلب آسيا وبلاد العرب

وهكذا نجد اغلب الحوادث التي توحىها النزعات العقلية والتأملات الفكرية أما أصول الأفكار ومتابعها في الحياة البشرية فذلك بحث سيكولوجي من وظائف علم النفس ليس مما يهمنا أو يرمي إليه بحثنا مما تقدم ننتهي بنتيجة من النتائج هي أن اتجاه الحياة - اجتماعية كانت أو عقلية - تابع في ثباته ونزله إلى اللولب المحرك ومن هنا كانت حياة الأمة بهداتها كما أشرنا إلى ذلك في غير هذا الموضع ونحن إذا تكلمنا عن الحياة واتجاه موجاتها في محيطنا فإنما نتكلم عن الحياة الاجتماعية باعتبار أنها أثر من آثار الحياة العقلية

\*\*\*\*\*

على جانب البحر الأبيض من الناحية الشرقية أمام لبنان تجلس البلاد العاملة على رؤوس الجبال وفي بطون الأودية منذ قرون مضت وأجيال تتابعت تحت سماء صافية وجو عطري يفيض بالخيال الشعري كما تفيض السواقي بين الرياض الزاهرة وتصدده الأرواح الهائلة إلى عالم يسمى بعالم النور والجمال أو عالم الإبداع المجرد في تلك البقعة من الأرض التي خصها الله تعالى بما خصها من الجمال الطبيعي تسكن طائفة من الجماعات المتحدرة من السلالة العربية لا يزال أغلبها ماضياً وراء العادات الموروثة من الآباء والأجداد في أساليب المعيشة وطرق التفكير

حياة هادئة تجمع إلى لذة السكينة طمأنينة الراحة ولو هوت عليها الف صاعقة من أصوات أولئك الثرثارين الذين ينادونها للنهوض ويحاولون أن يبدلوا سكونها بالحركة وهدوءها بالضجيج كيف لا وهي أجل من أن يحركها صراخ العواصف فضلاً عن هبوب النسائم الخفيفة التي تمر على وجوهها وافئدتها بكل ما فيها من دعة ورقة ولطف وجمال هذه هي حالة الجمهور في بلادنا إذا نظرنا إليها من الوجهة العلمية وسير الحركة الفكرية أما

(١) هو المذهب القائل بكمال الناسوتية في المسيح وأساس هذا المذهب ديودوروس وتيودوروس المصني



بأبي الجهات فلا يسعنا فعلا معالجتها ورد المسببات إلى أسبابها لأن الجو بالرغم من جماله الطبيعي == مملوء بميكروبات مزمنة وروائح متعفنة هي بقايا العصور المظلمة في الحياة الحاضرة وتبقى إلى أمد صخرة عاتية في طريق الإصلاح على اختلاف فروعه ونواحيه

وهناك فئتان تذوقنا معنى العلم ولذة التفكير بيد أن ما بينهما من الفوارق يمنعها من الاجتماع في نقطة واحدة يرجع ذلك إلى المنابع التي استقت كل منهما منها ما روى غليلها وبلى أوامها ومن هنا كان السير مختلفاً والطريق متباينة

أحدهما تلقنت دروس الحياة على أسلوب اصح ما يقال فيه أنه أسلوب فوضوي ... ولا يصح الحكم بأن كل تعليم فوضوي مآله الخمول والانحطاط فالسيد جمال الدين الافغانى ابن المدرسة الفوضوية ومع ذلك كان الصرخة الداوية في فضاء الشرق ، والعاطفة الحامية في قلب العالم الإسلامى ، وهذه الفئة فيها الكثير من رجال التفكير الصحيح ، والرأي العالي ، بالرغم من أخذها معدات الفكر على الأسلوب الفوضوي ... وقد نهضت من مضي سنتين أو أكثر لإصلاح البلاد العلمي وتعميم الثقافة ولكن — مع الأسف — إلى الآن لم تزل في النقطة الأولى تقريباً من حركتها التي ظننا — وبعض الظن إثم — أنها حركة سريعة وخطوة جبارة ، وبالرغم من وجود المخلصين بها والدوافع المحركة لها على المضي في السير فهي واقفة مكانها وإذا تحركت كانت حركتها بطيئة ... ولا نقالي إذا قلنا أنها لم تبرهن للأمة على أقل عمل من الأعمال يحفظ لها الثقة في النفوس (١) لذلك نقول بكثير من اليقين == وبعضنا العلم = أنها ان استمرت على هذا السير تنعكس القضية وتكون خطوتها إلى الوراء إلى التقهقر إلى حيث الهوة العميقة أكثر منها إلى التقدم إلى الصعود إلى حيث القمة العالية

والثانية تلقنت دروس الحياة على أسلوب نظامي ولكنها سارت على طريق هو ادهى وأشر من الطرق التي نعبر عليها قوافل الحياة الفوضوية في الدرس والتفكير ما عدا أفراد قلائل أخلصوا لا متهم بكل ما ينطوي تحت هذا اللفظ من معنى

وهي متشرة بين غيرها من الجماعات يخاف المفكرون عليها من الذوبان فيها لأنها إلى

(١) ربما يناقشنا في هذا الرأي بعض أولئك الذين لا ينظرون أبداً من انوفهم ولكن لا يخفى أنا حين الكتابة لا نكتب هؤلاء بل للحقيقة التي هي نتيجة الدرس والاختبار

الآن ما أوجدت لها كيانا مستقلا يضمن لها الحياة وبالرغم من ذلك فهي متحركة حركة لا يستهان بها في مستقبل الأيام اذا تأثرت على النمو

تحاول هذه الفئة أن تدير دفة السفينة في خضم الحياة الزاخر فتراها تجمع قواها وتعوّي عليها ثم تدفعها إلى حيث التيار المتعرج بطغيانه والأمواج المتلاطمة بما تحمل من عزم واندفاع وكل اعتقادها بعد هذه العملية انها زحزحتها على الشاطئ لا أقل إن لم تكن دفعتها إلى قلب الموج ولكن لا تلبث أن تفتح عيونها وتمسح ماعليها من غبار الغرور حتى ترى السفينة باقية في المكان الذي كانت فيه وقد ذهبت جميع الجهود التي بذلتها في تحريكها سدى أو اذا تحركت كانت حركتها معوجة أكثر منها مستقيمة ذلك لأن الأمواج المتفاعلة إنما تنتهي بالنتائج المطلوبة فيما إذا كان التفاعل متوازنا يرمي إلى اتجاه واحد أما إذا كان التفاعل مختلف الاتجاه فلا بد من أن يؤدي إلى اختلال النظام التوازني وهناك التصادم الذي كثيراً ما ينتهي بالفرق ولست بحائد عن الحقيقة اذا قلت ان هذه الأمواج تعمل في حياتنا الاجتماعية كقوات مختلفة الاتجاه لأنها لم تجتمع تحت راية من الرايات او مبدء من المبادئ تعمل على تحقيقه بل لكل وجهة هو موليتها لأنها لا تلبى ندا نفسه وتحقق أمانيه ورغباته

هذه صورة مصغرة لهذه الفئة التي أخذت على عاتقها عبء الأعمال الإصلاحية وتكفلت بإبرازها شموسا يشع ضياؤها في دياجي الحياة اترها يتم لها عمل وهي على ما ذكرنا من الوصف ؟؟ العلم يقول لنا كلا ولماذا ؟؟ لأنها في سيرها لا تتمشى على اصول الاجتماع ونواميس العمران

هناك جيش في ساحة الجهاد يناهض العدو فيه الطبيب مثلا يداوي جرحاه وفيه المكاراة تأتيه بالماء والزاد وغير ذلك ممن لوازم الحياة وفيه طائفة منخصصة لجلب السلاح ومعدات الحرب فإذا اضطرب جبل هولاء مضافا إلى الاضطراب الداخلي في صفوف الجيش أتراه يطبق الوقوف بعد ذلك ساعة في جبهة الحرب ؟؟ الجواب لا بالبداية اللهم الا ان نكون هناك معجزة تخرق النواميس الكونية

وليس يبعد عن الصواب إذا قلنا ان هذه الفئة التي تكامنا عنها تشبه هذا الجيش المترجرج لانها مختلفة المشارب والنزعات مضافا إلى ذلك انها عبرت بأفكارها من المدرسة إلى الشعب تريد تطبيقها دفعة واحدة فكانت هذه الطفرة منافية لما يقرره علم الاجتماع من أن المبادئ



والآراء لا تتجسج ما لم تكن مسبوقة بالاستعداد في تقول الهيئات الاجتماعية وانى لها ان تدمر  
الأنظمة وتبني غيرها بما عندها ما دامت الأثنية من جهة واعتقاد العقول بصحتها من جهة  
اخرى من الحواجز الواقفة لها في ابتداء الطريق

الأثنية التي لا وطن لها ولا محيط ولا أمة تختص بهابل وطنها العالم ، ومحيطها الكون ،  
وأمتها الدنيا ،

تلك الأفعى الخبيثة التي وقفت في طريق أنبياء الله ورسله عليهم السلام فكانت تنادي  
لن نؤمن لك حتى نرى الله جبهة اذهب أنت وربك فقاتلا انا ههنا قاعدون وما أشبه ذلك  
انعجز من الوقوف في طريق أي فرد من الأفراد يحاول ان ينفذ عنه وعن امته غبار الدهور ؟  
تلك التي تصبح وتصرخ في كل بقعة من بقاع الأرض بهذه الخواطر

إنما دنيائي نفسي فإذا ذهبت نفسي فلا عاش أحد  
ليت أن الشمس بعدي غربت ثم لم تطلع على أهل بلد

أتبالي بؤاد الأفكار ، وسحق النفوس ، مما بلغت من السمو والعظمة ؟ ؟ ؟ فهذه الفئة  
مضافا الى تضعفها الداخلي لم تسلم من الصدمات الخارجية التي وضعتها في طريقها الخشرات المطبوعة  
نفوسها على الأثنية وحب الذات ومن هنا وهنا أصبحت تمشي كريشة في مهب الريح طائفة ١١١٠٠٠  
لذلك كان خوف المفكرين عليها من الذوبان في غيرها أو الاضمحلال بتاتا في محله  
لأن ما في قلوبها من العواطف وادغمتها من الأفكار وارواحها من الثورة والاشتعال يعد  
شيئا جديداً بمثابة اللقاح الاجتماعي في البيئة وهذا إنما يتم فيما اذا كانت القوة المهاجمة متساحة  
بالوسائل التي تضمن لها النجاح في المعركة ان لم يكن اليوم فغدأ اما اذا كان السلاح مكسراً  
والكفاح قائم على قدم وساق فالنجاح بعيد ان لم يكن من المحالات ولا نريد أن نطرق باب  
النفسيات لنبرهن على صحة مدعانا لأن ذلك يجبرنا الى البحث في العوامل الداخلية ولا يتسع  
لنا الوقت فعلاً على انا لو حنا الى شيء من ذلك في مطاوي كلماتنا

وبناء عليه ما دامت الحالة الراهنة أو الوضع الحالي على هذه الصورة فلا بد من روح  
اجتماعية جديدة تعرف من اين توكّل الكشف لتسيطر على الروح الحاضرة وتدير دفة الزورق  
بكل حكمة وروية

نزيل النجف

محمد شراره

## الشرف والسودد

الشرف لغة العلو والمجد يقال شرف الرجل شرافة وشرفاً أي علا في دين أو دنيا فهو شريف أي ذو شرف والسودد بمعناه يقال ساد الرجل قومه سيادة وسودداً وسيدودة وسوداً أي صار سيدهم ومتسلطاً عليهم وقد يدعى الرجل شريفاً للشرف في نسبه وذلك لاتصاله بالأشراف كما تدعى الذرية الطاهرة من آل الرسول صلى الله عليه وآله وسلم شرفاء وأشرافاً بهذا المعنى ويقال لهم السادة أيضاً . قالت العرب يسود الرجل باربعة أشياء بالعقل والأدب والعلم والمال يريدون أن السيادة يستحقها من يستفاد منه بأحدى هذه الاربعة لا لمن يتطلبها من غير استحقاق ويدلنا على ذلك أن قيس بن عاصم سئل بم سودك قومك؟ اجاب: بكف الأذى وبذل الندى ونصر المولى برىء أنهم يستفيدون مني ما لا يستفيدونه من غيري وفيه قال النبي (ص) هذا سيد البر . وسئل عرابة الاوسي بم سودك قومك؟ قال باربع خصال: اتخذ لهم في مالي وأذل لهم في نفسي ولا أحقر صغيرهم ولا أحسد كبيرهم وعن ابن الكلابي انه قال قال لي خالد القسري ما تعدون السودد قلت اما في الجاهلية فالرياسة واما في الإسلام فالولاية وخير من ذا وذاك التقوى قال صدقت كان أبي يقول لم يدرك الأول الشرف الا بالعقل ولم يدرك الآخر إلا بما أدرك به الأول قلت له صدق أبوك إنما ساد الاحنف بن قيس بحلمه ومالك بن مسمع بحب العشرة له وقتيبة بن مسلم بدهائه وقد ساد المهلب بهذه الخلال كلها .

من هذا تعلم ان الشرف لم يأت الانسان عفواً ولا بالتصنع وإنما يناله المرء بخلال تكون فيه فإذا ناله يتلك الخلال باتت محبته في القلوب وعشعشت مودته في النفوس فتغضب لغضبه وترضى لرضاه وتفتانى دون ارادته . سأل عبد الملك بن مروان روح بن زنباع عن مالك بن مسمع فقال روح: ان مالك لو غضب لغضب معه مائة الف سيف لا يسأله واحد منهم لم غضبت فقال عبد الملك هذا والله السودد .

رفع العلم اقواما وسودهم على الناس وهم من الموالي حتى ان الأشراف في عصورهم كانوا يغبطون مقامهم قال ابن الصلاح في رحلته (١) رويانا عن الزهري انه قال قدمت على عبد

الملك بن مروان فقال من أين قدمت يا زهري قلت من مكة قال فمن خلفت بها يسوداها  
قال قلت عطاء بن ابي رباح قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبهم سادهم  
قلت بالديانة والرواية فقال ان اهل الديانة والرواية ينبغي ان يسودوا الناس قال فمن يسوداها  
اليمن قلت طاوس بن كيسان قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي قال فبهم سادهم  
قلت بما سادهم به عطاء قال من كان كذلك ينبغي ان يسود الناس قال فمن يسوداها مصر  
قلت يزيد بن ابي حبيب قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال في الأولين  
ثم قال فمن يسود اهل الشام قلت مكحول الدمشقي قال فمن العرب أم من الموالي قلت من  
الموالي عبد نوبي اعتقته امرأة من هذيل فقال كما قال ثم قال فمن يسود اهل الجزيرة قلت ميمون  
بن مهران قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال ثم قال فمن يسوداها  
خراسان قلت الضحاك بن مزاحم قال فمن العرب أم من الموالي قلت من الموالي فقال كما قال  
ثم قال فمن يسود اهل البصرة قلت الحسن بن أبي الحسن قال فمن العرب أم من الموالي قلت  
من الموالي قال ويلك فمن يسود اهل الكوفة قلت ابراهيم النخعي قال من العرب أم من  
الموالي قلت من العرب قال ويلك يا زهري فرجت عني والله لتسودن الموالي على العرب حتى  
يخطب لها على المنابر وان العرب تحتها قال قلت انما هو امر الله ودينه فمن حفظه ساد ومن  
ضيعه سقط .

ان هؤلاء رفعهم العلم واخذ بيدهم من حضيض الذل الى اوج العز وشاد لهم الدين  
مجداً شامخاً وان تأخر آباؤهم عن المجد وتنازل نسبهم عن الشرف وفي أمثالهم يقول الشاعر

يا من تشرف بالدنيا وزينتها      ليس التشرف رفع الطين بالطين  
إذا اردت شريف الناس كاهم      فانظر الى ملك في زي مسكين

ويقول الآخر

بأني الجواب فما تراجع هيبة      فالسائلون نواكس الازقان  
هذا الوقار وعز سلطان التقى      فهو المهيب وليس ذا سلطان

وهناك قوم قدمت بهم انفسهم عن السواد والشرف مع شرف نسبهم وسودد آباؤهم فمنهم  
مالك بن زهد مناة بن تميم لانه كان احقما وكانت العرب تعده من نوكة الاشراف قبل انه دخل  
بوما على امرأته ناجية مغضبا فلما رأت ما به من الجهل قالت له ضع شمالك قال جسدي احفظ



لها قالت اخلع نعليك قال رجلاي احق بهما فلما رأت منه ذلك قامت وجلست اليه فلما  
شم رائحة الطيب وثب عليها ( ومنهم ) أبان بن عثمان بن عفان لأنه كان جاهلا ناقص العقل  
وعده بعضهم من الحمقاء دخل يوما على معاوية فقال زوجني ابنتك فقال يا ابن اخي هما اثنتان  
احداهما عند ابن عامر والاخرى عند اخيك عمرو فقال كنت اظن انك الثالثة قال يا ابن اخي  
تخطب إلي ولا تدري ان لي بنتا ام لا . رحم الله اباك . ( ومنهم ) سعيد بن هشام بن عبد  
الملك بن مروان فإنه كان ناقص المروة ولاءه ابوه على حمص فاشتغل بالنساء والشراب فقدم  
حمصي الشام فلقبه ابو جمعة الطائي في الطريق فقال له الحمصي هل ترى ان اعطيك هذه  
الفرس فاني لا اعلم بمكان مثلها على ان تبلغ هذا الكتاب هشاماً ليس فيه حاجة بمسألة دينار  
ولا درهم فأخذها وأخذ الكتاب فلما قدم على هشام ناوله الكتاب فإذا فيه

ابلع اليك امير المؤمنين فقد أمددتنا بأمر ليس غنيا

طوراً يخالف عمرواً في حليته وعند ساحتها يستقي الطلاحينا

فلما قرأ الكتاب بعث الى سعيد فاشخصه فلما قدم عليه علاه بالخيزرانة وقال يا ابن الخبيثة  
اتزني وأنت ابن امير المؤمنين اعجزت ان تفجر فجور قريش أو تدري ما فجور قريش لا أم  
لك قتل هذا واخذ مال هذا والله لا تلي لي عملاً حتى تموت ( ومنهم ) ابراهيم بن المهدي  
العباسي فإنه كان يعد في مصاف المغنين وله اصوات في الغناء معروفة وكان يلقب بالثنين لتشويه  
خلقته وكان يفتخر بحسن غنائه ويحلف الايمان بالمعاطلة ان ابليس ظهر له وعلمه النقر والنعيم  
وصافحه وقال اذهب فأنت مني وأنا منك وفيه يقول دعبل حين طالب الخلافة

سوف يغنيكم حنينية خليفة مصحفه البربط

إن مثل هؤلاء لم يفدهم شرف العشيرة ولا سودد الآباء لأن نفوسهم الصغيرة قعدت  
بهم وهمهم القاصرة نحتهم عن مراكرهم

وما المرء الا حيث يجعل نفسه فكن طالبا للنفس اعلى المراتب

إن من اهم الأمور التي تؤهل الإنسان للشرف والسودد هو الحلم والمروة وحسن الادب  
( أما الحلم ) وهو تسكين فورة النفس عند داعية الغضب ويعبر عنه بسمعة النفس فإنه يرفع صاحبه  
عن مقابلة الجاهل ويسمو به عن مجادلة السفیه ويزينه بزينة الوقار ولذلك جعله العقلاء دليلاً  
على شرف النفس وبعد الهمة . كان سالم بن نوفل سيد كنانة فوثب رجل على ابنه وابن اخيه

فجرهما فأتي به فقال ما آمنك من انتقامي قال فلم سودناك الا ان تكظم الغيظ وتحلم عن الجاهل  
وتحتمل المكروه فخلى سبيله فقال فيه الشاعر .

يسود أقوام وليسوا بسادة بل السيد الصنديد سلم بن نوفل

( واما المروءة ) فهو كرم العشرة وحسن الخلق والعفاف والصدق والوفاء فإنها تجلب  
الى صاحبها قلوب الاباعد وتحببه حتى الى اعدائه وقد جاء في الحديث . لا دين الا بمروءة .  
تجاوزوا لذي المروات عن عثراتهم . وقال بعض الأكابر لولا أن المروءة ثقيل محلها شديدة  
موثنتها ما ترك اللئام للكرام شيئا وجاء لا مروءة للكذوب ( وأما حسن الأدب ) فهو الباب الجامع  
للأخلاق الفاضلة ومكارم المحاسن ومحامد الخصال ولذلك جاء في الحديث . من لا أدب له  
لا عقل له . وقد قيل ان من حسن الأدب ان لا تغالب أحداً على كلامه وإذ اسئل غيرك فلا  
تجب عنه واذا حدثك أحد بمحدث فلا تنازعه اياه ولا تقتحم عليه فيه ولا تره إنك تعلمه واذا  
كلمت صاحبك فاخذته حجبتك فحسن مخرج ذلك عليه ولا تظهر الظفر به وتعلم حسن الاستماع  
كما تتعلم حسن الكلام وقال الحكماء الأدب يزيد العاقل فضلا ونباهة ويفقه رقة وظرفا .

ما وهب الله لامرء هبة أشرف من عقله ومن أدبه  
ها حياة الفتى فإن فقداه فإن فقد الحياة أجدر به

ان من الناس من يزعم ان غاية الشرف ونهاية السؤدد ان يتخذ دارا مزخرفة وأدوات  
ممتازة وأثاثا فاخرة وخادما يقف أمامه يأتري بأوامره وينتهي بنواهيهِ واذا مات جاره جوعا  
وقريبه سغباً فلا يلتفت اليه ولا يصغي لشكواه ومن الناس من يظن ان الشرف في فخفخة  
النفس وانتفاخ الوداج وإطالة السكوت وعدم انبساط الوجه ومثل هذا يستثقله حتى اهله  
وبكره حتى ولده ومنهم من يعتقد أن كمال السؤدد هو أن يخشى الناس جانبهِ ريمتشمون  
ساحته فيشهر نفسه ببذاءة اللسان وسوء السيرة فإذا رأى مصانعة الناس له اتقاء شزه حسب  
انه شرف وساد بذلك ومنهم من يلف حوله لفيفا من اشباه الرجال فيتوسط جمعهم ويستغيب  
هذا ويبعث ذاك ويأخذ بتزكية نفسه وتعداد ما اقترفه من السيئات ويصغي اليه من حوله من  
أولئك فيخال حينئذ انه قد بلغ ذروة السؤدد ووج الشرف ومن الناس من يرى ان  
الشرف كل الشرف والسؤدد كل السؤدد ان يتقلد وظيفة من وظائف الحكومة يتناول بها على  
غيره ويفتخر بها على من سواه

مساكين هؤلاء لم يملوا ان هذه الاحوال كلها وساوس وأن الاشراف مبروثن منها وأن الأمة أصبحت تتطلب الحقائق ولا تغرها هذه القشور وان الرجل الذي تمتد الى معاليه الابصار وتشرئب الى مجده الاعناق ويعترف النوع بسيادته وشرفه هو من يأتي المجتمع بعمل نافع يرجى من ورائه الخير للأمة في دينها او دنياها يزرع بذلك بذور ولائه في حبات القلوب وتنقاد اليه النفوس والأبدان من غير ان يسوقها سائق او يعوقها عائق ويكون حينئذ جديراً بالمدح وأهلاً للاطراء في حياته وبعد مماته تتمطر المجالس بذكره وتستضيء بحسناته صفحات التاريخ مخذ مثلاً في عصرنا هذا (توماس ألفا اديسون) الذي لا يزاحه اليوم احد في اميركا في شرفه وسؤدده حتى رئيس الجمهورية لم يسد الا باختراعاته المفيدة للبشر ..

و (غوستاف لوبون) لم يكن محلاً لاحترام فرنسا الا بفلسفته وتأليفاته المبتكرة و (موسولني) بطل النهضة الايطالية الحديثة لم يأخذ بمجامع قلوب الايطاليين الا بخدماته الجليلة لأمتة ووطنه و (غاندي) المؤلف بين الهنود على اختلاف اديانهم لم يكتسب هذه الزعامة الا باخلاصه وما عهد سعد زغلول بمصر عنا ببعيد

جعفر نقدي

### ✽ ما بالها قد جانبت رشدها ✽

تشوقي العرب وآدابها	وقهوة البن وشرابها	واسد لم تتخذ موطناً	سوى العلى سمر الفنا غابها
وقبة ترفع في مهمسه	قد وشجت في الأرض اطناها	فكنها سرج على سايح	والكور في الفارة محرابها
لا يخرس الجرن لديها ولا	تلق دون الضيف ابوابها	لا تعرف البطء بما تبغي	ولا تحس الارض اثوابها
ترى عتاق الخيل من حولها	مربوطة قطع الفلا دابها	لا تألف الشبع وجيراحا	جفت بعام الجذب او طاجا
والسمر سمر الخط قد صانها	للفارة الشعواء ارباجا	وترتضي بالقت قوتاً اذا	ثارت إلى البطنة اصعاجا
ان اظلم الليل اضاءت لهم	نار بها تشد طلابها	عهدي الحفاظ المردعاً لها	وعفة الانفس جلبابها
لا تسلم الخائل منها ولا	ترى فصيلا قط محلابها	ما بالها قد اصبحت عرضة	يطرقها الذل وينتابها
لا ينبج الكلب على نازل	فيها ولا تقلب انجابها	ما بالها قد جانبت رشدها	وامتلأت بالنبي اكرابها
ولا يخاف الجار ضيما جا	ان فر عند الخوف هياها	تفرقت شتى كأن لم تكن	اخلاقها النر وآدابها

✽ ✽ ✽

علي شمس الدين



## الكشافة في الاسلام

## ٢

(- الفتوة في زمن الناصر لدين الله -)

قال ابن الاثير في وفاة الناصر لدين الله « وجعل جل همهم في رمي البندق والطيور المناسيب وسراويلات الفتوة فبطل الفتوة في البلاد جميعها إلا من يلبس منه سراويل ويدعى اليه ولبس كثير من الملوك منه سراويلات الفتوة وكذلك أيضاً منع الطيور المناسيب لغيره إلا ما يؤخذ من طيوره » وقال الصفدي في ص ٩٣ من نكت الهميان في نكت العميان عن الناصر لدين الله « وظهر التشمع بسبب ابن الصاحب ثم انطفئ بهلاكه وظهر التسنن المفرط ثم زال وظهرت الفتوة والبندق والحمام الهادي وتفنن الناس في ذلك ودخل فيه الأجلاء ثم الملوك فالبسوا الملك العادل واولاده سراويل الفتوة والبسوا شهاب الدين الغوري ملك غزنة والهند وصاحب كيش وأتابك سعد صاحب شيراز والظاهر صاحب حلب » وسيأتيك ان المستعمل لحمام الهادي اولاً نور الدين بن زنكي بدمشق وقال ابن الطقطقي في فخريه عن الناصر « وسمع الحديث النبوي - ص - على صاحبه واسمعه ولبس لباس الفتوة وألبسه وتفق له خلق كثير في شرق الأرض وغربها ورمى بالبندق ورمى له ناس كثير »

وفي سنة (٦٠٧) كتب الناصر لدين الله الى ملوك الاطراف الذين يعترفون بخلافته أن يشربوا له كأس الفتوة ويلبسوا سراويلها وان ينتسبوا اليه في رمي البندق ويجعلوه قدوة لهم (١) وفي سنة (٦١٧) رجع الملك الأشرف ابو الفتح موسى بن الملك العادل صاحب دمشق وديار الجزيرة وميفارقين وخلاط الى مدينة حران وكان قد قصد البلاد الشرقية يريد حصار اربل وصاحبها مظفر الدين كوكبري فراسله الخليفة الناصر لدين الله بالرجوع عنها والصلح فأجاب إلى ذلك ، ومن حران راسل الخليفة الناصر يسأله تشريفه بالفتوة فنقد اليه من فتاه بطريق الوكالة (٢)

(١) تاريخ التمدن الاسلامي لجرجي زيدان ج ٥ ص ١٥٣

(٢) الحوادث ص ٣٣٣ وابن الاثير ج ١٢ ص ١٤٢

وكان جلال الدين عبد الله بن المخنار العاوي الكوفي المار ذكره عريق النسب كبير القدر أديباً فصيحاً ، حفظ القرآن في نيف وخمسين يوماً وكان يحضر عند الخليفة الناصر في رعي البندق والفتوة ولعب الحمام ويقتي بجواز ذلك ويرجع الناس الى قوله ولم يزل على ذلك الى أيام الخليفة المستنصر بالله (١) ، وكان تاج الدين (٢) محمد بن القاسم بن معية يتولى لباس لباس الفتوة في القرن الثامن الهجري ويعتزي اليه أهله ويحكم بينهم بما يراه فيطيعون أمره ويمثلون مرسومه وهذا المنصب ميراث لآل معية من عهد الناصر لدين الله وقد كان بعض آل معية يعارض النقيب تاج الدين المذكور في ذلك وينقسم الناس بالعراق أحزاباً كل ينتمي الى أحدهم فلما مات النقيب فخر الدين بن معية والنقيب نصير الدين بن قريش بن معية لم يبق له معارض ولم يكن عوام اهل العراق ولا خواصهم ليسلموا ذلك الأمر الى أحد من غير آل معية ما دام منهم أحد فكيف تاج الدين وكان اليه لباس خرقة التصوف من غير منازع في ذلك لا يلبسها أحد غيره أو من يعزى اليه (٣)

#### — ( انتشار الفتوة في أواخر القرن السابع ) —

وكانت الفتوة قد انتشرت في جميع البلاد التركمانية الرومية ( آسية الصغرى ) من بلد الى مدينة وقرية ولم يكن لهؤلاء الفتيان مثل في الاحتفال بالغرباء من الناس والاسراع الى اطعامهم وقضاء حوائجهم والأخذ على أيدي الظلمة وقتل الشرط وغيرهم من اهل الشر وكان لباسهم الأقبية وفي رؤوسهم قلانس بيض من الصوف بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها في طول ذراع وعرض اصبعين وفي أرجلهم الأحفاف وكل واحد منهم متحزم على سكين طويل طوله ذراعان ، ومقدمهم اسمه « أخي » وهو رجل يجتمع اليه أهل صناعته وغيرهم من الشبان الأعزاب والمتجردين ويقدمونه على أنفسهم ويبنون الرئيس زاوية ويجعل فيها الفرش والسرير وما يحتاجون اليه من الآلات واتباعه يسعون بالنهار في طلب معاشهم ويأتون اليه بعد العصر بما اكتسبوه فيشترون به الفواكه والطعام الى غير ذلك مما ينفق في الزاوية فإن ورد في ذلك

(١) ص ٨٠ من الحوادث الجامعة

(٢) نبهنا على هذا الخبر الصديق المحقق المتيقن في التاريخ يعقوب نعم - ركيص احدالمغربين بالتاريخيات المتوفرين على خدمة الحقيقة والصواب وعنده خزانة كتب قد احتوت على شوارد التواريخ وراثتها بلغات مختلفة ولم نألفها في التاريخيات العراقية خزانة كتب ما من الخزانات على ما سمعنا

١٥٠ عمدة الطالب في انساب آل أبي طالب ص ١٥٠

اليوم مسافر غريب أنزلوه عندهم ولا يزال عندهم حتى ينصرف وان لم يرد وارد اجتمعوا هم على طعامهم فأكلوا وغنوا ورقصوا وانصرفوا الى صناعتهم في الغد وهم جرا (١)

### — ( الرمي في الفتوة ) —

كان غالب رمي الفتيان بالبندق لإظهار الخدق والمهارة والعرب منذ أقدم الازمان برعوا في رمي السهام عن القسي وبذوا غيرهم من الأمم في ذلك لأن معيشة البدوي تضطره الى تعلم الرمي من اجل الدفاع والقتال والاصطباد ، تحدث اعرابي قال : نزلت برجل من طي فنحر لي ناقة فأكلت منها فلما كان الغد نحر أخرى فقلت : ان عندك من اللحم ما يغني ويكفي فقال : إني والله لا اطعم ضيفي الا لحما عبيطاً ، قال الاعرابي : وفعل ذلك في اليوم الثالث وفي كل ذلك آكل شيئاً وبأكل الطائي أكل جماعة ثم نوتى باللبن فاشرب شيئاً ويشرب عامة الوطب ، فلما كان في اليوم الثالث ارتقت غفلته فاضطجع فلما امكنلاً نوماً استتقت قطيعاً من ابله فاقبلته الفج (٢) فانتبه واختصر علي الطريق حتى وقف لي في مضيق منه فآلحم وتره فوق سهمه ثم نادى بي : لتطب نفسك عنها ، قلت أرني آية ، فقال : انظر الى ذلك الضب فأني واضح سهمي في مغرز ذنبه ، فرماه فانذر (٣) ذنبه ، فقلت : زدني ، فقال انظر الى اعلى فقاره فرماه فاثبت سهمه في الموضع الذي اراده ، ثم قال لي : الثالثة والله في كبذك ، قال الاعرابي فقلت شأنك بإيالك ، فقال : كلا حتى تسوقها الى حيث كانت ، فلما انتهيت بها قال : فكرت فيك فلم أجد لي عندك ترة تطالبنني بها ، وما احسب الذي حملك على اخذ إيلي إلا الحاجة ، قال الاعرابي : قلت والله هو ذاك . قال فاعمد الى عشرين من خيارها فخذها ، فقلت : اذن والله لا أفعل حتى تسمع مدحك : والله ما رأيت رجلاً أكرم ضيافة ولا أهدى لسبيل ولا أرمى كفاً ولا أوسع صدرأً ولا ارغب جوفاً ولا اكرم عفواً منك قال الاعرابي : فاستحيا فصرف وجهه عني ثم قال انصرف بالقطيع مباركاً لك فيه (٤)

فترى من هذه الحكاية شدة اتقان العرب للرمي ، فإنه قطع ذنب الضب وأثبت السهم في فقاره على صغره وبعده الكثير لانه يهرب إذا كان الإنسان قريباً منه

(١) رحلة ابن بطوطة في كلامه على مدينة « انطالية » لا انطاكية

(٢) أقبلته : وجهته والفج الطريق الواسع (٣) انذره : اسقطه

(٤) كامل المبرد ١ : ٢٤٢-٢٤٣



وقد بوشرت حرب الرمي في الغزوات التي بين النبي (ص) وقريش قال الواقدي (وكان الرماة المذكورون من اصحاب رسول الله (ص) جماعة منهم سعد بن ابي وقاص وأبو طلحة وعاصم بن ثابت والسائب بن عثمان بن مظعون والمقداد وزيد بن حارثة وحاطب بن ابي تلعة وعتبة بن غزوان وخراش بن الصمة وقطبة بن عامر بن حديدة وبشر بن البراء بن معرور وأبو نائلة سلكان بن سلامة وقنادة بن النعمان (١) وقال الواقدي في اخبار غزوة أحد (وباشر رسول الله (ص) القتال بنفسه فرمى بالنبل حتى فزيت نبله وانكسرت سية قوسه) ومن رماة المشركين ريان بن العرقة ومالك بن زهير الجشمي (٢)

ولكون تعلم الرمي من الواجبات كان أغلب المسلمين يتدربون عليه ، ومر عمر بن الخطاب (رض) على قوم يسيئون الرمي فقرعهم فقالوا : انا قوم متعلمين (بالنصب) فاعرض مغضباً وقال (والله لخطأكم في لسانكم اشد عليّ من خطأكم في رميكم (٣)

وكان صبيان المدينة المنورة وغيرهم يتدربون منذ الصبا والحداثة على رمي السهام عن القسي للحدق واللعب وعم ذلك بين الناس حتى كان هشام بن عبد الملك يقضي هو ووليجه بعض أوقاته في الرمي الى هدف مرفوع يسمى البرجاس تسلية للنفس من عناء الكسل وتروا على هذا الفرع من فروع الشجاعة الحربية ، وقد روى مؤلف كتاب صحيفة الأبرار في ص ٣٦١ من الجزء الأول عن دلائل الطبري ان هشام بن عبد الملك أمر بأشخاص محمد بن علي الباقر (ع) وابنه جعفر الصادق (ع) الى دمشق فأزعجا اليها ودخلا عليه قصره وهو قاعد على سرير الملك وبعض جنده وخاصة وقوف على ارجلهم متسلحين وهو ناصب البرجاس حذاءه واشباخ قومه يرمون اليه فقال لمحمد الباقر (ع) : ارم مع أشياخ قومك الغرض ، يريد ان يظهر عجزه ويضحك فاستعفى الباقر من ذلك فلم يعفه ورمى وسط الغرض بسهام حتى تسعة اسهم بعضها في جوف بعض فقال هشام : أجدت يا أبا جعفر وانت ارمى العرب والعجم هلا زعمت انك كبرت عن الرمي ؟ ثم قال : يا محمد لا يزال العرب والعجم يسودها قرش ما دام فيها مثلك لله درك من علمك هذا الرمي وفي كم تعلمته ، فقال له الباقر : قد علمت ان اهل المدينة يتعاطونه فتعاطيته أباهم حدثني تم تركته فلما اراد امير المؤمنين مني ذلك عدت فيه ، ومعلوم ان الغرام

(١) شرح ابن ابي الحديد مجلد ٣ ص ٣٧١ (٢) شرح النهج مجلد ٣ ص ٣٧١

(٣) معجم الادباء لياقوت ج ١ ص ١٤

بالشيء والولوع به يسبب التنوع فيه والتسهيل له والترقية لفنه فلذلك تنوعت آلات الرمي وتحسنت كثيراً ومن انواعها « البندقية » وهي الزربطانة والسبطانة والقصة

ورد في ص ٢٥٦ من كشف الطرة عن الغرة قول الحريري « ويقولون للقناة الجوفاء التي يرمى عنها بالبندق : زربطانة والصواب : ( سبطانة ) قال الشارح ( واستعمال زربطانة واقع في كلام المولدين كقول ابن الحجاج :

به ترمي لحي متعشقهها كما يرمى الفتى بالزربطانة

ونقل جرجي زيدان في ( ١٥٣ : ٥ ) من تاريخ التمدن الاسلامي عن ( ٩٠ : ٣ ) من تاريخ ابن الأثير : أن العرب اقتبست لعبة الرمي بالبندق في أواخر أيام عثمان (رض) ونقل هو أيضاً عن الأغاني ( ٩٣ : ٢٠ ) أن رماة البندق في العصر العباسي طائفة كبيرة يخرجون الى ضواحي المدن يتسابقون في رميه على الطير ونحوه ، وفي ص ١٣ من كتاب مناقب بغداد لابن الجوزي أن الوزير عميد الدولة أبا منصور خط السور على الحرم سنة ثمان وثمانين واربعمائة وشرع الفعلة في بنائه واذن للناس في الفرجة فعمل أهل سوق المدرسة قلعة خشب تسير على عجل وفيها الغلمان يضربون بقسي البندق والنشاب

وبالبندق ما يعمل من الطين وغيره كالحجارة والرصاص ويكون مكوراً والواحدة بندقية وكذلك الجلاهي والواحدة جلاهقة ، ومن المرامي ( الحسبان ) قال الأزهري كما في المصباح المنير « الحسبان » مرام صغار لها نصال دقاق يرمى بجماعة منها في جوف قصبة فإذا نزع في القصبة خرجت الحسبان كأنها قطعة مطر فترقت فلا تمر بشيء الا عقرتة »

قال ابن الأثير في حوادث سنة ( ٦٢٢ ) عن الناصر لدين الله « ومنع الرمي بالبندق الا من يمتحي اليه فأجابه الناس بالعراق وغيره الى ذلك الا انساناً يقال له : ابن السفث من بغداد فإنه هرب من العراق ولحق بالشام فارسل اليه يرغبه في المال الجزيل ليرمي عنه وينسب في الرمي اليه فلم يفعل فبلغني أن بعض أصدقائه انكر عليه الامتناع من أخذ المال ، فقال : يكفيني فخراً أنه ليس في الدنيا أحد الا يرمي للخليفة الا أنا ، فكان غرام الخليفة بهذه الاشياء من اعجب الأمور » ولكن ابن الأثير لم يستنكر اتخاذ نور الدين بالشام حمام الهوادي التي ذكرها

في سنة ( ٥٦٧ )

— ( الاحتفال بالصيد والانتساب به ) —

كان الصارع طيراً بالبندق اذا احب أن يتسبب الى جماعة الرماة يحضر شاهدين عدلين من الرماة على أنه صرع ذلك الطائر برمية فيكون بذلك منهم ففي سنة ( ٦٣٤ ) وصل الى بغداد «بشر» خادم الأمير ركن الدين اسماعيل بن بدر الدين لؤلؤ صاحب الموصل ونفران (١) من رماة البندق ومعهم طائر قد صرعه ركن الدين اسماعيل وانتسب في ذلك الى شرف الدين اقبال الشرايبي فقبله وأمر بتعليقه تجاه باب البدرية وأمر أن يثر عليه الف دينار تم خلع على الخادم بشر والواصلين في صحبته وأعطاهم ثلاثة آلاف دينار ، وفي سنة ٦٣٥ علق بباب البدرية أيضاً طائر قيل أنه رماه ( كيخسرو بن كيقباز ) ملك البلاد الرومية ونثر عليه الف دينار وتولى هذه الاحتفالة عبد الله بن المختار العلوي الكوفي المذكور سابقاً (٢)

وأغرب ما نذكره للقارئين أن الرمي أثر في الشعر العباسي فاستعمل في الشعر الفاظ رماة البندق والتشبيه بالطيور المصروعة والوان الحياة تؤثر دائماً في تعابير اصحابها ، قال الحاجب محمد ابن عبد الملك الوظائفني يحرض المستنصر على قتل المخلوع محمد بن محمد القمي نائب الوزارة وابنه احمد :

لقد انتحى المستنصر المنصور	يوم المكين كما انتحى المنصور
ملك الخراساني ذاك بغيه	وكذا خراسانينا المأسور
لا تبقه يا خير من وطئ الحصى	فالحزم ان لا يهمل الموتور
وافصم عرى عنق القصير فدونه	في المكر والكيد الوكيد قصير
مولاي في وجه العداة صرعت مص	طحبا وطير المخر فيه وكور
أخليت منه الجو في ندب وكم	حاتم عليه ولم تنله نسور
خيشته بكن مضيقا فاتبع (٣)	ما سنه في البندق الجمهور
والرأى تذكية المضيق فإنه	ما زال يملك روعه ويطير

(١) قال اسد خليل داغر في صفحة ١٤٦ «ويستعملون كلمة نفر بمعنى شخص» وخطابهم «وانت ترى صاحب الحوادث الجامعة قد اراد بالنفر الشخص وان لم يذكره اللغويون فهو مستعمل صحيح قبل أكثر من سبعمائة سنة» وفي صفحة ٤٠٣ من مختصر الدول «الى أن بقي غاير ومعه نفران يجالدون» فانظر الى شيوخ استعماله وصاحبنا يرجع بنا الى عصر التحجير في العربية !!

(٢) كلا الخبرين من الحوادث الجامعة كل في سنته (٣) كذا في صفحة ١٠ من الحوادث الجامعة وهي مصدر القصيدة



فالصبي (١) مخلفه لديه واضح في حده عضد له وظهير  
لا تأمن عليهما في مجلس ضحك فعندهما له تدبير

(- الفتيان وصيد السباع -)

كانت الفتوة قد أثرت تأثيرا عظيما في ازالة الجبن وتثبيت الشجاعة فتعلم الشبان صيد السباع وصاروا يخرجون الى اعمال بغداد يصطادونها ولا ريب في أنهم يتدربون قبل ذلك على استعمال السيف و ( فن المسابقة ) واستعمال الرماح فذلك عمدة الاسباب لصيد السباع ، وكان كل جماعة من الشبان في المحلة يباهون غيرهم بما اصطادوه من السباع ويسيرون به في المحلات والشوارع والدروب فحدثت بذلك فتنة عظيمة متكررة ونشأ منها قتال تذهب فيه الدماء هدرًا والارواح خسرًا ففي سنة ( ٦٠١ ) بسابع عشر شعبان جرت فتنة بين اهل باب الازج وأهل المأمونية وسببها أن اهل باب الازج قتلوا سبعة وأرادوا أن يطوفوا به فمنعهم اهل المأمونية ووقعت الفتنة بينهم عند البستان الكبير فخرج منهم خلق كثير وقتل جماعة وركب حاجب باب النوي لتسكين الفتنة فخرج فرسه فعاد فلما كان الغد سار اهل المأمونية الى باب الازج فوقعت بينهم فتنة شديدة وقتال بالسيف والنشاب واشتد الأمر ببغداد فنهبت الدور القريبة منهم وسعى الركن ابن عبد القادر الجيلي ويوسف في تسكين الناس وركب الاتراك فصاروا يبيتون تحت المنطرة فامتنع اهل الفتنة من الاجتماع فسكتوا (١)

وفي العشرين من شعبان جرت فتنة بين اهل قطفتا والقرية من محال الجانب الغربي من بغداد بسبب قتل سبع أيضا فقد اراد اهل قطفتا ان يجتمعوا ويطوفوا به فمنعهم اهل القرية ان يجروا به عندهم فاقتتلوا وقتل بينهم عدة قتلى فأرسل اليهم عسكر من الديوان فمنعهم فامتنعوا وفي المحرم سنة ( ٦١٤ ) حدثت فتنة بين اهل المأمونية وأهل باب الازج بسبب قتل سبع ايضا وزاد الشر بينهم واقتتلوا فخرج منهم كثير وحضر حاجب الباب وكفهم عن ذلك فلم ينكفوا واسمعوه ما يكره من القوارص فأرسل من الديوان أمير من ممالك الناصر لدين الله فرد أهل كل محلة الى محلهم وسكنت الفتنة (٢)

وفي سنة ( ٦٤٠ ) سأل جماعة من شبان محال بغداد أن يأذن لهم في الخروج الى قتل السباع فأذن لهم جريا على القاعدة القديمة في أيام الخليفة الناصر لدين الله وأنعم عليهم بشي من البر

(١) نوع من الطيور معروف (٢) كتابنا «السنون الضائعة» بتصرف

فاجتمع من كل محلة جوق وخرجوا مشتقين بغداد وبين يدي كل جوق اللعابة (١) بالدفوف والزمرور والمغاني وسائر الملاهي فجاء قوم من رجال المأمونية ليجتازوا في باب الأزج فمنهم أهل باب الأزج ان يعبروا عليهم وسيوفهم مشهورة فسادهم نائب باب النوبي محمد بن عبد الجبار فضربه بالأجر وأخذوا عمامته واقتتل الفريقان حتى قتل بينهم جماعة من النظارة والمقاتلة ونهبت دكاكين ودور كثيرة وجاء عماد الدين طغرل شحنة بغداد ومعه عدة من الاجناد ليكفهم ويمنعهم وكان ابتداء المصاف من عقد المصطنع (٢) الى رأس درب النفاطين (٣) ودام القتال واشتد فنفذ عسكر من الديوان ملبسين بالعدد قتلواهم ومنعواهم بعد أن قتل من الفريقين جماعة وتفاقم النهب وخربت عدة دور من المأمونية ونهب ما فيها وسبي نساء

وفي ليلة الخميس من شوال سنة (٦٤٠) بات جماعة من العسكر ممنذرين من باب النصر الى تحت قنطرة باب الأزج خوفا من وقوع فتنة في الليل واستمر مبيتهم هناك عدة ليال وملازماتهم ومع ذلك لم يمنعوا ولا نهوا عن الخروج فخرج جوق سوق المدرسة وبين أيديهم المحاكون والمغاني وغير ذلك وكذلك اهل قراح ظفروا بكوا بين أيديهم شخصاعلى ثور جمالوه أميرا وشهروا بين يديه السيوف الكثيرة وجعلوا خلفه الأستة وصاروا يناولونه القصص فيتأملها ويحجب عنها بالفاظ مضحكة وكذلك جوق سوق السلطان وزاد الأمر في ذلك وعظم حتى صار تخرج النساء حواسر الى غير ذلك مما لا يجوز ويعقب ذلك وقوع فتنة أخرى بين اهل المختارة وسوق السلطان وقتل بينهما جماعة ثم خرج جوق محلة القرية بالجانب الغربي وارادوا الاجتياز بمحلة قطفتا فمنعواهم وجرت بينهم فتنة عظيمة قتل فيها جماعة ونهب سوق القنطرة وعبر الشحنة وحاجب باب النوبي وجماعة من العسكر فكفواهم ومنعواهم من الخروج ومنعوا اهل سائر المحال ايضا (٤) وبهذا المنع سدت ابواب الفتن وأوثقت المحن فإن هذه الافعال الفتوية الشريرة كانت قاطعة للنظام مبددة للوائم ويعجب الانسان كيف ترامت

(١) اللعابة جمع لعاب قال عكرمة: ختن ابن عباس بنه فارساني فدعوت اللاعبين فلعبوا فاعطا اربعة دراهم

« ١١٧: ٢ » من شرح النهج فاللعابون هم بمثابة الجوق الهزلي اليوم فانظر الى قدم الفرحات في الاسلام

(٢) ورد عقد المصطنعي في مادة (قراح) من معجم البلدان وبه مدرسة فخر الدولة ابي المظفر بن الحسن بن هبة الله بن المطلب كان ابوه وزيرا واخوه استاذ دار ، ومحلة عقد المصطنعي في تحقيقنا الذي حققناه هي محلة قاضي الحاجات ببغداد اليوم بالشورجة وذكرنا ذلك في « ٨ : ٢٤٠ ، ٢٤١ الى ٢٤٤ » من لغة العرب

(٣) لم نبحث عنه بعد (٤) ص ٦٤٠ من الحوادث الجامعة

هذه الشجاعة المبنية على الدفاع عن النفس والوطن الى هذه الحال من الفساد والعبث في كل شيء حتى في نظام الدولة العباسية

وخمدت هذه الواسطة من اواسط الفساد وشغل العراقيون عنها بمهاجمات التتر لهم وانتقاصهم لهم من اطرافهم وكان ( بحسب الحال ) لهؤلاء الشبان أثر في الدفاع عن بغداد والمحاماة عنها لكبح النار وازالة الخطر ولكن الدولة العباسية انقضت في سنتها المعلومة ( ٦٥٦ ) وجاء عصر ازدادات فيه شراسة الناس لكثرة القتل الاغتيالي وقست قلوبهم اكثر من قسوتها من قبل فأصبحت بغداد عاصمة الرشيد والمأمون والناصر والمستنصر لا تخلو شوارعها يومامن امرى قتيل ممثل به اقبح المثلة او مطوف به معذب أشنع التعذيب ، ودخلت الانسانية في عصر دامس وزمان مظلم لا ترعى فيه إلا شرر الارواح تتطاير في مطامير السجون وزوايا الاغتيال ودروب العامة العامة

وفي سنة ( ٦٨٦ ) من عهد الدولة الايلخانية التتارية ببغداد ( وذلك في سلطنة أرغون ) على العراق وولاية الملك الناصر فبلغ شاه بن سنجر على العراق كثر اهتمام عوام بغداد بقتل السباع وجرى بينهم فن كثيرة وحروب بين اهل المحال فانكر الديوان ذلك وتقدم باحراق السباع لإطفاء الفتنة ومنعوا بعد ذلك عن الخروج لقتل السباع (١)

( - خبر من إفساد الرماة - )

قيل في المثل المشهور « آمن من حمام مكة » لأن كل مسلم لا تطاوعه نفسه الى صيد حمامة منها ولا الى إيذائها ولا الى انفارها وقد يشرف الشيء بشرف محله ويعظم بعضهم جواره ولكن من تذكر لك امره الآن قد نقض هذا المثل المشهور وتعدى على حمام البيت المعمور قال مؤلف الحوادث الجامعة عن حوادث سنة ( ٦٢٦ ) هـ ( وفيها توفي الملك المسعود أبو المظفر يوسف بن الملك الكامل محمد بن الملك العادل أبي بكر محمد بن أيوب بن شادي لما ملك أبوه الملك الكامل اليمن (٢) واستولى على مكة (٣) ولاها ابنه الملك المسعود هذا فاستناب بها أميراً وكان هو يردد اليها ومقامه باليمن ولم تكن سيرته حسنة ولا طريقته محمودة قيل انه دخل

(١) ص ١٣٩ من الحوادث (٢) دخل زبيد مستهل المحرم سنة ( ٦١٢ ) عن الوفيات لابن خلكان

(٣) ملكها الملكة الثانية في شهر ربيع الآخر من سنة عشرين وستمائة اخذ هامن الشريف حسن بن

قناة الحسيني «الوفيات»



مكة في هذه السنة فأساء السيرة في اهلها ثم رمى طيور الحرم الشريف بالبندق فشلت يده وادركه اجله فمات ودفن بالمعلى وكان شابا « قلنا : كانت وفاته في ثالث جمادى من هذه السنة ومولده سنة ( ٥٩٩ ) وكتب على قبره « هذا قبر الفقير الى رحمة الله اطيس ( ١ ) بن محمد بن أبي بكر بن أهوب ( ومنع من بناء قبة على قبره ويلقب بصلاح الدين وكان بمكة رجل من المجاورين يقال له الشيخ صديق بن بدر بن جناح من اكراد ( اربل ) فلما حضرت الملك المسعود الوفاة اوصى انه اذا مات لا يجهز بشيء من ماله بل يسلم الى الشيخ صديق ليجهزه من عنده بما يراه فلما مات تولى الشيخ صديق أمره وكفنه في أزار كان يحرم فيه بالحج والعمرة سنين عديدة وجهزه تجهيز الفقراء على حسب قدرته وبعدان تولى عتيقه الصارم قايماز على المسعودي القاهرة بنى على قبره قبة ، ولما بلغ الملك الكامل صاحب الديار المصرية ما فعله الشيخ صديق بابنه المسعود كتب اليه وشكره فقال : ما فعلت ما استحق به الشكر فإن هذا رجل سألني القيام بأمر فساعدته بما يجب على كل أحد القيام به من مواراة الميت ، فقبل له : اتكتب جواب الملك الكامل ؟ فقال : ليس لي اليه حاجة ، وكان الملك الكامل قد طلب منه أن يسأله حوائجه كلها فمارد له جواباً

وكان المسعود اكبر اولاد الملك الكامل وكان جده العادل اخو صلاح الدين بن أيوب قد سيره الى اليمن ففصل من الديار المصرية متوجها اليها يوم الاثنين ( ١٧ ) من رمضان سنة ( ٦١١ ) ودخل مكة المكرمة في ٣ من ذي القعدة سنة ( ٦١١ ) ايضا وخطب له بها وحج ( ٢ )

### -( الفتيان اولى من الكشافة ) -

يستبين للقارى مما حققناه وبسطناه آنفا تماثل الكشافة حديثا والفتيان قديما وأن الكشف الآن هو كالفتوة في الاسلام ولكن الذوق العربي ينبوع كلمة ( الكشف ) و ( الكشافة ) حتى اني قلت متكلفا في قصيدة نشرتها في مجلة الكشاف العراقي

( ١ ) بفتح الهمزة وسكون الطاء المهمله وبعدها ياء ثم سين ثانية وهي كلمة تركية معناها « ليس له اسم » سمي بذلك لأن اياه الكامل كان ما يعيش له ولد فلما ولد المسعود المذكور قال بعض الحاضرين في مجلسه من الاتراك : في بلادنا اذا كان الرجل لا يعيش له ولد سماه « أطيس » فسماه اطيس ، والناس يقولون : اقبس ( بالقاف ) عن الوفيات في ترجمة الملك العادل إذ ليس لمسعود هذا ترجمة مستقلة فيها ( ٢ ) كتابنا المستدرك

سميت كشافا وإني مصلح خلل الحياة وناشر ارشادا

ومما تمتاز به فتیان زماننا عن الفتيان القدماء (الاقتصاد) فإن اخبار القدماء مكتظة بأسرافهم وتجاوزهم حدود الاقتصاد وهو من الواجبات العظيمة وان صعب على الكرماء فقد قيل في المثل « بق نعليك وابذل قدميك » أي ابذل ما هو من نفسك واستبق مالك لئلا يختل عليك امرك وقال الشاعر (واقذف بنفسك حيث ترجو الدرهما) وقال أحيحة بن الجلاح :

استغن أو مت لا يغرك ذو نسب      من ابن عم ولا عم ولا خال  
إني مقيم على الزوراء أعمرها      ان الكريم على الاخوان ذو المال  
ومن أمثال كائلة التي نظمت :

المال فيه العز والجمال      والذل حيث لا يكون مال

وقال وكيع : مات سفيان الثوري وله مائة وخمسون ديناراً ، وكان الفقه يعاتبه في تقليب الدنانير فيقول له : دعنا منك لولا هذا لتمنل القوم بنا تمندلاً ، وقال سعيد بن المسيب لا خير في من لا يجمع المال فيقضي به دينه ويصل به رحمه ويكف به وجهه ومات وخلف دنانير وقال : اللهم إني لم أجمعها الا لأصون بها وجهي وديني ، وروي عن علي عليه السلام أنه قال : ربما تبلغ نفقتي في اليوم أربعين ديناراً ، وقال ابن عباس عندي نفقة ثمانين سنة لكل يوم ألف درهم ، وفي الحديث : ان ابن الصعبة (يعني طاحه) ترك مائة بهار في كل بهار ثلاثة قناطير والقنطار مائة رطل ، ومات عبد الله بن مسعود وترك تسعين ألفاً وأوصى عبد الرحمن بن عوف لمن لقي ببدر ( ممن شهد بدر ) لكل واحد بأربعمائة دينار فأخذوها وأخذ عثمان معهم وهو خليفة اذ ذاك وأوصى هو ايضاً بالف فرس في سبيل الله وقال الشاعر

نحبي الناس كل غني قوم      ويخجل بالسلام على الفقير  
ويوسع للفني اذا رآه      ويحيى بالتحية كالامير (١)

ويتنازرون عليهم في الشفقة على الحيوان الأعجم ، والرأفة بالحيوان من جلائل الاسلام ومهماته فمن وصية الإمام علي عليه السلام قبل وفاته ( والله الله في ما ملكت أيمانكم فإنه كانت آخر وصية رسول الله (ص) ان قال : اوصيكم بالضعيفين في ما ملكت ايمانكم وهما الحيوان الناطق والحيوان الأعجم ، هذا ما تمكنا منه على اننا لم نبلي من العلم اطوريه

مصطفى جواد

العراق



## أدواؤنا الاجتماعية والدينية ودواؤها

الكاتب شاب عاملي ضرب بقسط وافر من العلوم الطبيعية والرياضية واكتشف عدة مكتشفات فيها ومع ذلك فهو يجذب اتباع تعاليم الدين ويقبح عمل دعاة الإلحاد فما قول السادة اصحاب الدهور ومن لف لفهم واستحسن طريقهم ؟ (العرفان)

أنبه اخواني المسلمين أن اعتقاداتهم الدينية وعلى الاخص المتعلق منها بالقدرة الإلهية منطقية تام الانطباق على روح العلم الطبيعي الصحيح لأن القرآن الكريم مملوء بحث المؤمنين على التفكير في خالق السموات والارض والوقوف على حكمة الله في خلقه وما النواميس التي تمشي عليها الكون الا كلمات الله وارادته ومن هو جزء من يستوعب كلمات الله ويتفهم مشيئته في خلقه . اعلم من تجربتي الخاصة اني كلما فهمت ناموسا طبيعيا من النواميس التي تمشي عليها الكهارب (١) والنور أعظمت حكمة المولى عز وجل وزاد إيماني . بل كلما تفكرت أني عندما كنت نقطة لا املك لنفسي ولا يملك لي والذي ضرا ولا نفعا كانت النواميس التي تمثل مشيئة الباري عز وجل هي وحدها التي تكفلتني وجعلتني أنمو مادة وعقلا فإن مشيئة الله هي وحدها التي تتعهد تنميتك يا اخي القارئ مادة وعقلا اذا لم تحاول انت بنفسك الأمانة بالسوء ان تعكس عملها وما تعاليم الدين الاسلامي كلها الا للتنمية عقلك وجسدك وحفظها مما يضر بها . ورجائي من اخواني طلاب المدارس المسلمين هنا وأخص بهم طلاب العلوم الطبيعية والهندسية ان لا يهتموا بما يقوله اساتذتهم عن الدين لأنهم لا يعلمون عن الدين الاسلامي شيئا وأن لا يهتموا بما يقوله غيرهم من طلاب الحقوق او الفلسفة لأن حجة الماديين ضد الدين كلها مستمدة من اعمال علماء الطبيعة وها اني اشتغلت في العلوم الطبيعية والرياضية حتى وقفت بين الزمرة الكاشفة من الباحثين وهذا ما وجدت من أمر الدين الاسلامي فإن لم تثق بقولي لا تثق بقول غيري ممن لا يعرفون عن ذلك الدين شيئا أو ممن لا يعرفون عن حقيقة العلم الطبيعي والفلكي شيئا بل تقدم وابحث بنفسك حتى تقف في الصف الاول وان لم تستطع ذلك فما لك الا أن تثق بمن خبر الاثنين وها أن يدي ممدودة اليك لنصافحك فتق يا اخي أن كل فرض من الفروض الاسلامية كالصلاة والصوم والزكاة هي مهمة جداً فلا تهملها ولا تضحك

« ١ » الكهارب جمع كهرب وهي الذرة التي تتكون منها الكهرباء



منها فما هي الا لترقية عقلك وجسدك وعلاقاتك الاجتماعية بما حولك ومن حولك . ولا تضرب لك مثلاً على ذلك خذ السكر والخمرة . فإن الدين الاسلامي يأمرك بأن لا تمس شيئاً من الخمرة وأن القليل منها سواء في الاثم مع الكثير . وحجة من يستعملونها من الجهلاء المدعين العلم ان قليلاً منها يفرح القلب ولا بأس به لا سيما عند ما تتكاثر عليك مشاغل الفكر والهموم فليس كالصهياء مبددة لها

أقول إن الهموم وانشغال البال يمكن تحليله لأمرين اولهما غير المعقول وهو ناشئ عن جهلنا أو نسياننا أن القدرة التي تكفلتنا واهتمت بنمونا العقلي والمادي عند ما كنا نطفة لاتملك لنفسها ضراً ولا نفعاً ما زالت مهتمة بأمرنا وهي اعلم منا بتسيير أمورنا فلا داعي للهم الوهمي وهذا معنى التوكل على الله . أما المعقول منها فهو ما كان بمقدرتك العقلية حل المشكلة التي سببته وهو بمثابة الجوع للمعدة قد وضعه الله او قل الطبيعة كنبه لك لكي تشحذ فكرك وتشد عزيمتك وتدخل في فيك الطعام الذي يتكفل بحفظ جسدك من الفناء فإذا قتلت الجوع بمادة لا تغذي كانت النتيجة اندثارك وعلى هذا القياس اذا قتلت هملك بالخمرة فأدى ذلك الى اهمال أمورك التي نهيك الى حل مشاكلك العقلية الذي خنقت صوته بالخمرة وآل امرك الى البوار هذا عدا عما لقليل الخمرة من التأثير على تخشير المادة الموجودة في خلايا الدماغ وتخشين شعورها بحيث لا يقدر المرء على مراوالة الأمور المشككة او تحليل المسائل الدقيقة فيفقد بذلك اهم نعمة أنعم الله بها علينا ويندفع لتأويل كل امر بما يطابق هوى النفس لا بحقيقة الحال ويعيش في عالم تخلفه مخيلته منفصل عن العالم الطبيعي الحقيقي حتى إذا فوجئ بما لم يعد العدة له حاول غمض العين بزيادة الخمرة او الانتحار فيكون مثله كمثل النعام تخبئ رأسها في الرمل كي تنقي الصيد فكأنها تعتقد بأنها ان لم تر الصيد فالصيد لا يراها

اما وقد برهنت لك ان الدين الاسلامي هو ضرورة لازمة لذي العلم الصحيح وان انصراف الطبقة المسماة خطأ بالطبقة المتعلمة عنه ليس الا جهلاً اختيارياً وحمقاً

قال الشيخ خليل بزي لا فض فوه ( لم أر معنى لفرقنا نحن جماعة المسلمين وتنافرنا وتباغضنا بين سني وشيعي مع أن سبب التفرقة وهو الخلافة قد مضى وانقضى ولم يبق لدينا سوى كتاب الله وسنته ونحن متفقون على ذلك ) الجواب يا اخي هو ايضا من الجهلاء المدعين بالعلم ولكن هذه الزمرة هي على الضقة الثانية من النهر هي جماعة علماء الدين الذين لم تنفتح ابواب عقولهم لنور الدين الصحيح الذي يأمر بأخذ الحكمة ولو عن لسان الكافر والذي يقول هل

يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون . هم الجماعة التي لا تفهم من العلم الا سرد وقائع  
أقاول تاريخية يهرون بها عقول العامة ولا يهمهم من الدين الا استغلال تلك العقول المفتونة لتعزيز  
مراكزهم السياسية وملء جيوبهم فهم الماديون بثوب الدين والجهلاء بثوب العلم . ان هذه  
الفئة وحدها هي المسؤولة عن التفرقة بين سني وشيعي

اني سأعدى قولك يا أخي يا خليل وأقول انه لا فرق بين المسلم والمسيحي من حيث  
الاعتقاد الجوهرى في أساس الدين . هنا أسأل أخي المسيحي أن يأخذ القرآن ويقرأ كم  
مرة يجد اسم المسيح وان يتفرد في اصول الدين الاسلامي ليرى ان المسلم لا يصح اسلامه  
الا اذا اعتقد بأن المسيح من روح الله وانه من اولي العزم وان النبي محمداً ليس الا بشراً  
مثلك يأكل الطعام ويمشي في الاسواق . فما يوسع الخرق بين الطوائف الا تلك الفئة التي  
اشرت اليها . وما الدافع لها الى ذلك الا عدم اخذها بالنصيب الوافر من العلم الصحيح .  
فمثالهم كمثل الطبقة المتوسطة من الأميركان يستخدمون الفضائل الاخلاقية والقواعد

البارة ليكسروها ويبرهنوا على فضيلتهم باتهام الابرأء ممن لا يتقولون على احد بكسرها  
ضربت في بدء هذا المقال مثالا على ما يأتيه الجهلاء المدعون بالعلم من الضرر لأنفسهم  
وسأضرب هنا مثالا آخر على ما يأتيه المدعون بالدين من الضرر للمجتمع

اومى احدهم لمن استهوى عقولهم من العوام ( بما يرويه من الحوادث والمقولات حتى  
اصبح بنظرهم العالم الخبير المفضل ) بأن يستحلوا اموال من لم يكونوا على مذهبهم من المسلمين  
ففعلموا ذلك بطريقة قانونية وكان ظاهراً الامر ان الربح كان في جانبهم الا ان من يعلمون سير  
الحوادث تبين لهم ان تلك الفئة بل كل من يتمذهب بمذهبها خسرت ثقة التجار بتاتا وحدثت  
لهم وبقية التجار من مذهبهم مضار ومشاكل لا نهاية لها . وغاية ذلك العالم « كذا » كانت  
اولا تعزيز مركزه الديني بتشديد النفور بين مذهبه والمذاهب الأخرى والغرض الثاني كان  
استهواء قلوب العوام بأن يحلل لهم ما تشبهه انفسهم من الموبقات ومن حسناته انه يقاوم العلم  
الطبيعى الحديث كل المقاومة

الولايات المتحدة

حسن كامل صباح

( العرفان ) ختم الكاتب رسالته بتجديد الطريقة التي سار عليها السيد محسن الأمين العلامة العالمي المعروف  
من دعوتهم المهاجرين لماؤونة جمعية المقاصد الخيرية في النبطية كي تتمكن من النهوض بإنشاء كلية عاملية تكون  
مفخرة للعاملين خاصة والمسلمين عامة وتبث الروح الطيبة التي أشار إليها الكاتب المدقق في رسالته القيمة

## اضطهاد الشيعة

## في العراق

ما كادت « العراف » تنشر المقالين الخطيرين عن ( الشيعة في بلادهم ) حتى قامت الحكومة العراقية وقعدت واضطربت الاضطراب كله لتجاسر سياسي كبير من ساسة العراق على تنبيه هذه الدولة الفتية الى اخطائها وحثها على الاعتصام بالوحدة وعدم التفريق بين سكان العراق شيعيهم وسنيهم واسرائيلهم ومسيحيهم ورأت الحكومة ان ولوج هذا البحث محرم على اكثرية البلاد الساحقة . وان كان علمها لازالوا ولا يزالون يدسون السم في الدسم بتأثير السياسة الأجنبية فارادت ان تمكّل بالشيعة فلم تجد احسن من ( حجة التنسيق ) وسيلة تستند اليها باخراج كل شيعي من دواوينها وان كانت ميزانية العراق العامة قائمة على جماجم الشيعة وعلى هذا باشرت تنسق دواوينها ولكنها لم تخرج غير الشيعة من وظائفهم وان هي اخرجت احداً من الغير فإنها سارعت الى اعادة استخدامه بينما اهلّت الشيعي في خارج المبدان . ولعل الغاء وزارة الري والزراعة التي لم يكن فيها من الموظفين غير ابناء الشيعة أحسن دليل نتقدم به الى القراء لإثبات ما تقدم ؟

صاحب هذا الكلام الوجيز أحد السياسيين الذين يفتنون النعرات الطائفية ويحثون الخاص والعام على لزوم مقاومتها واستئصال جذورها وقد نبه ولا يزال ينبه رجال الحل والعقد الى أن توظيف فريق دون آخر في وظائف الدولة مما يورث البغضاء والحقد في نفوس المحرومين فيسبب ذلك ثلماً في الوحدة العراقية التي يجب ان يفتديها الجميع بكل غال وعزيز ولكنه لم يسمع في يوم من الأيام بأن هناك من يجب ( حقيقة ) ان يأخذ هذه النصائح بتظر الاعتبار فيحث زملاءه على الإقلاع عن هذه الفكرة السيئة فكرة احتكار الوظائف في فريق دون آخر حذراً من أن تصدع الوحدة

لا نريد بهذا الكلام أن نلقي الكلام جزافاً دون أن ندعمه بالدليل والبرهان ففي العراق ١٤ لواء ولكل لواء متصرف وإنك لا تستطيع أن تجد بين هؤلاء المتصرفين من هو جمعري المذهب . وفي العراف ٦٠ قضاء ولكل قضاء قائمقام ولا يوجد بين هذا العدد الكبير من القائمقامين من هو شيعي . وفي العراق مديريات عامة عديدة يشغلها مدراء لا يقلون عن المتصرفين



درجة وراتباً ولا يوجد بين هؤلاء المدراء من هو جمفري وعلى هذا فقس أيها القاري المحترم بقية الوظائف والموظفين **كبيرة** كانت أم صغيرة .

لا نريد أن نكذب على التاريخ فنقول ان ليس بين الموظفين العراقيين من هو جمفري بل مرة فهناك نحو ٦٢ فراش ( خادم ) جمفري وعدد كبير من المتطوعين في الجيش العراقي وأفراد قليلين من الشرطة . أما عدد الكتاب والموظفين في سائر انحاء المملكة فلا يتجاوز ثلاثين موظفاً إذا لم نخننا الذاكرة ولو كانت التوظيفات تركز على شروط الكفاءة والاستقامة قلنا ان في الشيعة عدداً صغيراً من المثقفين الذين يستحقون أن يشغلوا القائمات والمديريات وسائر الوظائف المهمة - وان لم يقدم أحد منهم على اشغالها - ولكن التوظيف يتركز في العراق عادة على المحسوبية والمنسوبية فالوزير الفلاني لديه ٢٠ مقرباً فتراه لا يشني عن توظيفهم إذا اعتلا كرسي الوزارة . والمدير لديه عشرات من المقربين وهو ملزوم بتوظيف جميعهم ما دام مديراً للدائرة فإذا لم يستطع توظيفهم في دائرته ، تشفع بهم عند أصحابه في الدوائر الأخرى وهكذا دواليك .

أريد ان أورد دليلاً ملموساً آخر على اضطهاد الشيعة في العراق فبعد اللطيف أفندي الاطرقجي شاب جمفري يحسن عدة لغات وقد استخدمته الحكومة البريطانية سني الحرب العظمى فلما وضعت الحرب أوزارها وتشكلت الحكومة الوطنية الحاضرة عام ١٩٢١ عين ملاحظاً لوزارة المالية وفي عام ١٩٢٧ نقل من هذه الملاحظة ترفيماً إلى مفتشية وزارة الري ودائرة الأملاك فاشغلت ملاحظة وزارة المالية من قبل شخص آخر وفي اواخر ٩٢٩ الغيت وظيفة الاطرقجي ( المفتش ) وشغرت ملاحظة وزارة المالية بترقية مشعلها إلى وظيفة ارقى من وظيفته فقدم الاطرقجي طلباً إلى وزارة المالية يطلب فيه إعادته إلى ملاحظيته التي أشغلها ست سنوات وان ادى ذلك إلى تضحية جزء كبير من راتبه في المفتشية ولكن أهل طلبه وتقدم عليه أحد المسؤولين فرفعه فلما إلى الملاحظة الشاغرة وبقي عبد اللطيف صفر الدين وشغرت ملاحظة أخرى في شعبة من شعب المالية بعد أيام فتقدم الاطرقجي بطلبها لنفسه ولكنها أعطيت إلى غيره من المحسوبين وهكذا بقي السكين مغموط الحق أفندي أيها القارئ دليلاً أوضح من هذا الدليل على اضطهاد الشيعة في العراق ؟ ؟

اني اكتب ما كتبت بداعي الإشفاق على الوحدة التي يسعون إلى هدم صروحها بطرق مختلفة وآمال ان ينتبه ولاة الأمور لإصلاح هذا النفس الذي يضر البلاد اسوء الضرر والله هو المسؤول ان يسدد الخطوات ويهدي الجميع إلى محجة الصواب

# أيها النشء

أم سكارى	بزغ الصبح فهل نحن نيام
نتواري	وبدا النور فلم خلف الظلام
لانجاري	نحن بالأمس بكل المكرمات
وشعارا	ولنا المجد قريناً في الحياة
تتصرف	ما لنا اليوم غدت فينا الضباع
تتخوف	بعد ما كانت بنا هوج السباع
ونجومه	قد سما الغرب إلى اوج السما
بعلومه	مزق الريح وساد الأماما
في شقاق	وبني الشرق اراهم أجمعاً
في النفاق	تركوا الحق وساروا شيعاً
والمعالي	أيها النشء إلى نيل العلى
لاتبالي	سر سريعاً وبقول السفلا
ورجاكا	عقد الشعب عليك الأملأ
لنناكا	لا تخبه وسر مستعجلاً
من جدودك	كن رشيداً كي تضاهي الأولا
في نشيدك	وانشد الحق ولا تخشى الملا

حسين شكر البعلبي

(نزيل النجف)





تمثل هذه الصورة المواكب الحسينية التي يقيمها عوام الشيعة في العراق ايام المشرقة الاولى من الثوراء.



تحية العلم في الاستعراض العام الذي تنظمه الكشافة العراقية كل سنة



الذي انتخب نائباً في الدورة الاولى ثم عاكسته الحكومة وهومن ادباء العراق وسياسيين الامة



ساحة الميدان والمدرسة المأمونية : بغداد

ساحة الميدان والمدرسة المأمونية : بغداد



## التربية وأثرها في حياة الامت

التربية فن جليل كغيره من الفنون التي تستلزم الميل الطبيعي والاختصاص بل هو اعظم الفنون خطراً واظهرها اثراً وقد تبارت الأمم قديماً في اتقانه وتنافست في اعلاء شأنه ولكنها لم تفهم الغاية من التربية ولم تعرف وسائلها القوية فخبطت فيها خبط عشواء

على أن بعض الأمم صرفت العزائم في التربية البدنية فقط كما فعلت الدولة الرومانية التي قامت على انقاض الإغريق فإنها عنت بنقوية الاجساد منحدية اليونان في هذه العناية وحاولت بادی ذي بدء ان تقتصر في تلك التربية على الرجال وحدهم دون النساء الا انها اضطرت بعد حين الى مساواة المرأة والرجل في التربية الجسدية لانهم كانوا يعتقدون ان المرأة اذا لم تكن قوية الجسم فإنها لا تستطيع ان تلد اولاداً اقوياء يواجهون الحياة بصحة ابدانهم وعلاوهمهم غير عابئين بمشاقها ومخاطرها

اما الإغريق الاولون فإنهم كانوا كبيرى العناية والاهتمام بتربية الفرد على الطاعة والانقياد للدولة وتعويده الحياة الخشنة كي لا يركن الى الراحة والرفاهية ايام الحرب والقتال وكان للقوة البدنية وخفة الحركة ورشاقتهما المقام الاول عندهم وحسبهم الالعب الأولمبية التي كانت عنوان شهرتهم وموضع عزهم ومجدهم

وقد اشتهر العرب بحب الصيد والقنص وركوب الخيل ومطاردة الظباء والوحوش واشعارهم مليئة بما كان لهم من المغامرات والمسابقات في هذا المضمار

ان معظم الدول القديمة كانت ترمي في التربية الى القوة والشجاعة والامقدام لأن الحرب والاستعمار كان هدف الحكومات والجماعات ولا بدع فإن هذا ما يقتضيه ناموس تنازع البقاء مرت على التربية عصور متوالية وهي تتباين وتكيف تبعاً لحاجة الافراد والجماعات وتناون بالوان تسير روح العصر وتسير مع سنة التطور العقلي والاجتماعي حتى نهض العلماء والمصلحون لتحديد الغرض المعين من التربية ففتح البحث عليهم ما كان مغلقاً على غيرهم وتناولوا هذا الفن بالدرس والتمحيص فهداهم التفكير والاستقراء الى ان التربية يجب أن تتناول قوى الانسان الثلاث النفس والعقل والبدن ومن ثم تشعبت مناحي التربية واساليها بعد ان كانت ترمي إلى

حشو الأذهان بالمعلومات النظرية وتعني بالكم لا بالكيفية غير مفرقة بين فن التربية وأصول التعليم فكان الناشئ الحدث كاللبغا، يسرد ما يتلقنه من غير أن يستخدم عقله في تفهمه وكانت حرفة التعليم مشوبة بصبغة الإرهاب والقسوة فجعلت المعلم سيدا مطاعا من تلاميذه فقط لأن نظر الناس إلى هذه المهنة لا سيما الخاصة منهم كان فيه شيء كثير من الزرية والاستهزاء.

أما اليوم فصارت التربية بمعناها الحديث ترمي إلى العناية بجسم الطفل وتنمية قواه العقلية والأخلاقية فينشأ سليم البدن والعقل محباً للفضيلة والجمال مدركا معنى التسامح والاتحاد وتبدل نظر الناس إلى المعلم والمربي فصاروا يقدرون فن التربية والتعليم حق قدره ويميزون بين الأكفاء من المعلمين وبين المتطفلين على هذه المهنة الشريفة

وإذا كان للتعليم فضل كبير على النشء الجديد فإن للتربية فضلا أجل وأكبر لأنها تكون الأخلاق وتنمي الفضائل في النفس الإنسانية وتستثير قواها الكامنة وتفسح مجال التقدم الأدبي والعلمي ولا ريب أن الأمم بأخلاقها وإن لرقى الأخلاق علاقة بصحة التربية والثقافة لا نريد نيجاد منافع التعليم ونتائجه ولنا نستقص من قيمتها إنما نعتقد أن هذه المنافع والنتائج تكاد تكون محدودة إذا اقتصرنا على تلقين العلوم والمعارف ولم نقترب بتربية الأخلاق وتهذيبها، إذ لا خير في امرئ أخذ قسما من العلم أو تضلع من أحد فروعها المنتجة وكان خلواً من المحامد مجرداً عن الأخلاق الفاضلة فكم رأينا وسمع عن أناس قضوا طوال السنين في دور التعليم وحازوا على الشهادات العلمية ومع هذا فهم مقيدون باغلال السوء راعون في هاوية الفساد حيث لم تهذب نفوسهم ولم تترق أخلاقهم فهم والحالة هذه عالة على أوليائهم وعلى الوطن وأبنائه ولم تغنهم علومهم العالية عن التربية الأخلاقية ولنا نخطئ التقدير بقولنا إنهم لو بقوا في حال الجهالة لما وجدناهم مسترسلين في غوايتهم منغمسين في حياة البغي والضلال «إنهم إلا كالأنعام بل هم اضل سبيلا»

ونرى أن الأمة التي قدرت التربية حق قدرها وأخذت بوسائلها النافعة وأسبابها القوية تقدمت وفازت في حلبة الرقي والحضارة وما كان تقدم الانكاز في معترك الحياة إلا أثر من آثار التربية التي أسبغت عليهم نعماً ظاهرة وباطنة فقد نشأت أبناء الانكلاوسكون على حب العمل والثبات وبشت فيهم الروح الاستقلالية فشب الفرد مدركا أنه مسؤول عن أمته فلا يتعاطى إلا العمل الذي يهديه إليه تفكيره الحر واستعداده الشخصي

فالأمة التي تشد حياة راقية ترفع فيها رأسها عاليا بين الأمم الناهضة هي التي تغذي اخلاق ابنائها وبناتها بروح التربية والثقافة وتنير عقولهم بالعلوم الصحيحة والمبادئ السامية كحب التعاون والعدل والقيام بالواجب وخدمة الإنسانية

أما الأمة التي لا تكون لها غاية معينة من التربية ولا توليها عنايتها وجهودها فهي أمة منحلة تنخبط في ظلمات الجهل والمساوى فيلحقها الضعف وتغلب على امرها وان الأرض لله يرثها من يشاء من عباده الصالحين

فالمثل الأعلى للتربية الصحيحة اعداد الفتى والفتاة للحياة السعيدة الراقية وان يكون كل منهما عاملا نافعا لنفسه واسرته والمجتمع الذي يعيش فيه

إن مبدأ التعاون بين افراد المجتمع البشري هو الطريق السوي الذي ينقذ الإنسانية من آفات الحياة ، ويقضي القضاء المبرم على روح الأنانية وحب الذات الذي يولد الطمع والغرور والأنانية شر اخلاق الإنسان وابعدها اثرا في توجيه ميوله ورغباته وهي التي تزرع بذور الحسد والضغينة في القلوب وتباعد بين اهدافها وهذا مشاهد في تعدد مبادئ الجماعات فمنها من يدعو الى الاشتراكية المعتدلة وغيرها الى الاشتراكية المتطرفة وسواها يرى الدواء الناجع في اعتناق المذهب الشيوعي فكيف يمكن القضاء على هذه الفوضى التي تسمم العقول اذا لم نفكر بشؤون التربية ونضع منهاجا معيناً للثقافة والتدريب ونبت في نفس النشء حب التعاون والإخاء ونجعله يدرك انه فرد عامل في الهيئة البشرية يترتب عليه القيام بواجباته طائعا مختارا من غير سخط ولا تدمير

بيروت

وداد سكاكيني

### حكم ومواعظ وامثال شرقية \*

(- سياسة الاستعمار) - لما ملك الاسكندر بلاد فارس هاب رجالها لما رأى من كمالهم وعقولهم فهم يقتل اكبرهم واستشار فيهم ارسطاطاليس فنهاء عن قتلهم وقال لو قتلتم لانبت ارض بابل امثالهم وشارعليه بان يفرق المملكة بين اولاد الملوك لتتفرق كلمتهم ولا يدين بعضهم لبعض ففعل ذلك حتى امكنه تجاوز بلاد فارس الى ارض الهند والصين

(- الحرفة والفتى) - كان حكيم يهذب احداثا فقال لهم : يا اكباد آبائكم تعلموا حرفة ولا تعتمدوا على مالديكم من ثروة او متاع لأن من اعتمد عليهما وقصر في تعليم نفسه هلك ، واعلموا ان الذهب والفضة منبع المتاع ومصدر المصائب فإن لم يسلبها سالب اسرف فيها صاحبها وبذرها اما الحرفة فكالبئر البكر لا ينضب معينها او الارض الخصبة لا يهلك زرعها .

\* ارسلها فتى الفيجاء

## ذكريات الصبا

جدّداً صبرتي وروح شباني  
مرّها بين لذة وعذاب  
شغف النفس بالأمان العذاب  
كلّ يوم بجيئة وذهاب  
عمر الكون أم وهي بانقلاب  
باجتماع الأحباب والأصحاب  
في أمان من حسرة واكتئاب  
بالأنيسين شملنا والكتاب  
يشغل البال من شؤون صباب

ذكريات الهوى وعهد التصاي  
ذكريات خير الخواطر يخلو  
ان تذكّرتها تذكّرت فيها  
حيث كنّا جماعة نتلهى  
بنفوس طرائب(?) لا تبالي  
وقلوب فاض السرور عليها  
أمنت سطوة الهموم فباتت  
جمعتها وللسرور دواع  
فهي في معزل عن الفكر في ما

\* \* \*

كلما عنّ لي بذهني شباني  
بين صفو الهنا ولطف العتاب  
كيف صار الشبان يبيض الإهاب  
تتمنى حرباً على الأيوأب  
دون أن تحسني كؤوس الصاب

يا زمان الصبا عليك سلامي  
حيث كنّا نقضي النهار جميعاً  
يا زمان الشباب عد لثرانا  
والنفوس التي تمتت سلاماً  
رفضت ان تعيش عيشاً هنيئاً

\* \* \*

( فالليالي يلدن كل عجاب )  
حدثتهم نفوسهم بانسراب  
إنسان يزهر بأحسن الآداب  
بعد ما أملوا بلوغ الإرباب (١)  
جرّبت فهي لا تني بمصاب  
وعقاب الأوطان أنصكي عقاب

لا تلوّموا الزمان يالائميّه  
وجّهوا اللوم للرجال إذا ما  
حبّذا الصدق خصلة في بني الـ  
لا يبالون بالمصائب تترى  
إن نقسي من بعد ربع لقرن  
فعالي مقياس حي بلادي

محمد حسين السبيعي

بغداد

«١» الإرباب جمع إربة كإبرة وإبار وذهبة وذهاب وليطة وليط ورمة ورمام ورمة ورهام وعقصة وعقاص وكفة وكفاف ولمة ولمام وفقرة وفقار ولفحة ولفاح ومرة ومرار . وهذا الجمع قياسي عندنا وان لم يعرفه العلماء ولا التفوا اليه ونحن أخبرهم بجمع التكسير واعظمهم حبا للقياس . (الناظم)



## الوزارة الهاشمية

فصل من كتاب « تاريخ الوزارات العراقية » لصاحب التوقيع

تسلمت الوزارة الهاشمية مقابل الحكم من الوزارة العسكرية الأولى في ٣ المحرم ١٣٤٣  
(٤ آب ١٩٢٤) مؤلفة من

- ١ ياسين الهاشمي رئيساً لمجلس الوزراء ووزيراً للدفاع
- ٢ عبد المحسن السعدون وزيراً للداخلية
- ٣ ياسون حسيق وزيراً للمالية
- ٤ رشيد عالي الكيلاني وزيراً للعدل
- ٥ مزاحم الأمين الباجهجي وزيراً للأشغال
- ٦ الشيخ محمد رضا الشبيبي وزيراً للمعارف
- ٧ السيد ابراهيم الحيدري وزيراً للأوقاف

وقد قابل الشعب تأليف هذه الوزارة بارتياح غير قليل وامطر رجالها وابلا من بركات  
التهاني والتبريكات وكان أول عمل شرعت به أنها أذاعت منهاجها الوزاري الذي ضمن  
تحقيق معظم القضايا الوطنية واليك نصه —

### ❖ منهاج الوزارة ❖

الإسراع في نشر القانون الأساسي وقانون انتخاب النواب ووضعهما موضع التنفيذ  
وجمع المجلس النيابي والتآزر مع الدولة الخليفة للإسراع في تسلم المسؤوليات والسمي للاستفادة  
من مركزها او خبرتها لإنهاء العراق وتطبيق المعاهدة بكل دقة  
والسمي في تحقيق التعديلات المشار إليها في قرار المجلس التأسيسي وفي تخفيف الأعباء  
عن عاتق الدولة العراقية والنظر في تشكيلات الدوائر المختلفة وفيما تكلفه من النفقات لاجل  
الاقتصاد في المصروفات وفي قسم الموظفين على اختلافهم بقدر ما تتحمله مالية البلاد ويتفق  
مع حسن الإدارة .

والنظر بنوع خاص في حالة البلاد الاقتصادية والأخذ بالوسائل الممكنة لرفاه البلاد والسعي في تنفيذ المشاريع الاقتصادية الكبرى .



والاعتناء في أمور تحسين الزراعة والري والاقتصاديات الزراعية التي ينوقف عليها نهوض البلاد الاقتصادي وتوحيد هذه الفروع في أقرب وقت ووضع الأسس المناسبة لحل مسائل الأراضي .

تقوية الشعور الوطني بكل الوسائل واستكمال أسباب الدفاع عن حقوق المملكة العراقية عامة وفي ولاية الموصل خاصة وتزويد قوات البلاد المسلحة بقدر المستطاع .

الإسراع في تأسيس الصلات السياسية والمناسبات الودية مع الدول المجاورة وغيرها وتزويد الاهتمام في نشر العلم بين جميع الطبقات والسعي في توسيع نطاق المعارف واتخاذ التدابير المناسبة لرفاه

ياسين باشا الهاشمي  
رئيساً لمجلس الوزراء، ووزيراً للدفاع

راحة سكان منطقة السليمانية

وتخفيف ما أصابهم من الآلام؛ والاضرار بسبب القلاقل .

احضار اللوائح القانونية لتقوم مقام بعض القوانين والنظامات المرعية الآن والتي ليست

(ياسين الهاشمي)

ملائمة لحاجات المملكة وامادات الشعب

## \* الوزارة تعمل ولكنها صامتة \*

كانت الرسائل البريدية والبرقية قد وضعت تحت المراقبة «السانسور» منذ تأليف الحكم الوطني في العراق . فلما تقلدت هذه الوزارة مقاليد الحكم ، رأت من الضروري إلغاء هذه المراقبة التي تسلب حرية المتكلمين وتغشي اسرارهم وتؤثر على سير الحركة الوطنية في المملكة أسوء تأثير فألغتها في الحال وانصرف مجلس الوزراء الى البحث في عقود الموظفين الاجانب والوظائف التي يجب أن يشغلها الانجليز وفقاً للاتفاقيات المتفرعة من المعاهدة العراقية - البريطانية . وكانت المفاوضات بين الوزارات السابقة ودار الاعتماد قد نضجت في هذا الصدد

## \* الموظفون الأجانب في العراق \*

فقرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ١٩ المحرم ١٣٤٣ ( ١٠ آب ١٩٢٤ ) تأليف لجنة وزارية من رئيس الوزراء ووزيري الداخلية والأشغال ومسئاري الداخلية والمالية لتقرير وانتقاء العدد اللازم من الموظفين الذين يجري استخدامهم بموجب مقاولات أو غيرها في جميع الدوائر الحكومية وتبيان مدة استخدام كل منهم وان تسرع هذه اللجنة في ارسال رأيها الى المجلس بخصوص العدد قبل كل شيء .

وبعد أن وقفت هذه اللجنة على المفاوضات السابقة التي جرت بين الوزارة العسكرية خصوصاً ودار الاعتماد واطاعت على اقتراحات المعتمد السامي ونائبه في هذا الصدد واستمعت آراء من لهم علاقة بالدوائر المختلفة وافت المجلس المشار اليه بتقريره في هذا الشأن فقرر المجلس الموقر في جلسته المنعقدة في ٢٧ المحرم ( ٢٨ آب ) أن يكون مجموع العدد الذي تعقد معه مقاولات استخدام أو سيوظف في الحكومة العراقية على طريق الإعارة من الحكومات الأخرى ١٠٣ موظفين فقط على أن تستخدم الحكومة العراقية بعض الموظفين البريطانيين لمدة قصيرة وذلك ما عدا العدد المصرح به ما دامت الحاجة ماسة الى استخدامهم .

اماً من جهة المدد فلم تأخذ الحكومة على عاتقها إعطاء مدد لا أكثر من خمس سنوات لأنها لم تتمكن اذ ذاك من درس الحالة المالية كما يجب ولأنها عالمة بالآعباء الثقيلة التي سوف تتحملها البلاد لتطبيق مواد المعاهدة والاتفاقيات المتفرعة منها . ونظراً الى ان صاحب الجلالة الملك اعتاد المصادقة على مقررات مجلس الوزراء لم يوافق جلالة على القرار المتخذ في

هذه الجلسة بخصوص المدد التي يجب إعطاؤها الى الموظفين المذكورين .



عبد المحسن بك السعدون  
وزير الداخلية (آنذا)

وفي ٣٠ آب اجتمع المجلس الوزاري ونظر في كتاب رئيس الديوان الملكي بصدور عقود استخدام الموظفين البريطانيين فأيد قراره المذكور المتخذ في جلسته ٢٨ آب لأنه يرى أن ستعين طريقة استخدام الموظفين الأجانب وذلك عند دخول العراق في عصبة الأمم وإن حصر تمديد بعض العقود بما يمنع الاستفادة من خبرة بقية الموظفين الفنيين وفي الوقت نفسه لم ير المجلس مانعاً من استخدام عشرة موظفين فقط بعقود طويلة على أن تضمن الحكومة الإنجليز ارضاء بقية الموظفين البريطانيين على قبول مقاولات قصيرة وأن

تقوم بما وعدت به من المساعدات المالية وأن يكون اختيار المراكز التي يعين فيها هؤلاء باتفاق الطرفين ١٠هـ. إلا أن صاحب الجلالة لم يوافق على هذا القرار ايضاً وأعاد مجلس الوزراء البحث في هذه القضية في جلسة خصوصية عقدها في ٢٦ شعبان (٢٣ آذار ١٩٢٥) فأيد قراره فيما يتعلق بعدد الموظفين الذين يجب اعطاؤهم عقود استخدام



حالا وفيما يتعلق باعطاء بعض الموظفين مقاولات خصوصية الى أن يستغنى عن خدماتهم على أن لا يمنع هذا القرار الحكومة من اعطاء موظف او موظفين آخرين عقد أو عقود استخدام كلما مست الحاجة إلى ذلك . اما العقود الطويلة فيعتبر انها لا تتجاوز عشر سنوات على ان يكون الوزير هو الذي يعين الموظفين الذين يجب اعطاءهم عقوداً طويلة . وعلى الوزراء ان يلاحظوا الاختصاص والكفاءة في العمل وان يصرح في كل عقد ان الحكومة تملك الحق في استخدام الموظف في الوظيفة التي عين لها او فيما يعادلها من حيث الكفاءة . وقد ايد صاحب الجلالة هذا القرار وانتهت مشكلة استخدام الموظفين البريطانيين في العراق على هذا النمط

ومما يجب ملاحظته هنا ان وزير الداخلية عبد المحسن بك السعدون كان مؤيداً لمستشار وزارته في المفاوضات وكان هذا المستشار ينحاز الى المصاحبة العراقية تارة ويتصلب طوراً في تأمين مستقبل الموظفين الاجانب وتكثير عددهم وتزويد مدد عقودهم حسب مصالح حكومته البريطانية

✽ حركات عسكرية ✽

اختل الأمن في قضائي زاخو والعمادية بلواء الموصل بناء على تعدي بعض القوات غير المنظمة على بعض الأقسام من حدود العراق فقرر مجلس الوزراء في جلسة ١٤ ايلول ١٩٢٤ إعلان الأحكام العرفية في القضاء المذكورين . واذاع وزير الداخلية في اليوم الثاني بياناً على الشعب في هذا الموضوع وأكد للشعب بأن هذه التدابير الموقته والاحتياطات الضرورية ستزول بزوال ما يهدد الأمن في المنطقة المذكورة وبعد أن زال الخطر الذي كان يخيف الحكومة ويهدد الأمن العام ، الغيت هذه الاحكام في الحال

وبناء على ضرورة القيام بحركات عسكرية على الحدود الشالية بناء على اجتياز الأتراك حدود العراق وعبثهم بأموال وأعراض الناس وافق مجلس الوزراء في جلسته ١٥ ايلول الموافقة على اجراء هذه الحركات وايداع قيادة قطعات الجيش العراقي المحتشد في لواء الموصل إلى قائد الطيران البريطاني العام بالعراق موقتاً فلما انسحب الأتراك إلى ما وراء الحدود، قرر المجلس المشار اليه بتاريخ ٢٤ تشرين الثاني ان تعود مسؤولية هذه القطعات إلى وزير الدفاع مباشرة

✽ سمو الأمير غازي ✽

كان قد تقرر قدوم سمو الأمير غازي ولي عهد المملكة العراقية إلى بغداد في أواخر ايلول

فاهتمت الحكومة لقدمه اهتماماً عظيماً وتألقت ثلاثة وفود لاستقبال سموه وكان الوفد الأول يمثل الشعب والثاني يمثل الحكومة والثالث يمثل البلاط الملكي وقد سافرت هذه الوفود إلى عمان في ٢١ صفر



سمو الأمير غازي ولي عهد العراق

(٢٠ أيلول) التحية واستقبال ولي العهد المحبوب وبعد أن أدت التحية لسموه صحبته إلى العراق بين مظاهر الوقار والتعظيم فبلغ سموه العاصمة في ٥ تشرين الأول واستقبله الشعب استقبالا فخما دل على عظم الاحترام الذي تكنه الأمة لعرش العراق وتقاطرت وفود الجهات على العاصمة للسلام على صاحب السمو الملكي الأمير والترحيب بتشريفه المبارك وقيمت الولائم والأفراح الكثيرة وأمر صاحب الجلالة الملك فأعلن شكر جلالته لشعبه على شدة تعلقه بالعائلة المالكة .

سمو الأمير غازي ولي عهد العراق

### ✱ الموصل في عصبة الأمم ✱

طال الجدال بين الأتراك والانجليز حول ضم ولاية الموصل إلى الجمهورية التركية وتعاضل تعلق العراقيين بهذا الجزء من بلادهم لأنهم يعدونه بمثابة الرأس من الجسد . وكان قد تقرر

الرجوع الى عصبة الامم لحل هذه المعضلة فقرر مجلس العصبة في أول تشرين الأول ١٩٢٤ ان يتولى امر تعيين الحدود بين العراق وتركيا بنفسه وببت في المسائل المختلف عليها بين الحكومة البريطانية بالنيابة عن حكومة العراق وبين الحكومة التركية لهذا اعتزم المجلس ارسال لجنة مؤلفة من ثلاثة اعضاء من اعضائه لمعاونته على البت في هذه القضية وقرر المجلس ان يسلف سكرتير العصبة اعضاء هذه اللجنة النفقات التي يحتاجون اليها في ذهابهم الى العراق ورجوعهم منه على أن تسترد هذه النفقات على التساوي من الحكومتين العراقية والتركية وقد وضعت الحكومة العراقية اعتماداً لهذا الغرض قدره ٧٥٠٠٠ ربية وسجل المجلس في ختام الجلسة العهد الذي قطعه كلا الفريقين المتخاصمين بالمحافظة على الحالة الراهنة الى ان يبت في المسألة . واصدرت الحكومة العراقية في الحال اوامرها الى الألوية الشالية بلزوم المحافظة على السكينة والهوء وعدم اجتياز الحدود او العبث بالأمن حتى يقضي الله امراً كان مفعولاً .

### ✽ مقابر الانجليز ✽

وقع في الحرب الكونية عدد كبير من القتلى الانجليز في العراق ولا سيما في حصار الكوت الشهير . واضطرت الحكومة الاحتلالية ان تقبر قتلى الجيش في ميادين الحرب التي تحتلها دون ان تتمكن من نقلها الى اماكن بعيدة منظمة فكان ازاماً والحالة هذه ، تحديد هذه الميادين وجعلها مقابر خاصة بقتلى الحرب من البريطانيين . فطاب المعتمد السامي الى الوزارة الهاشمية أن تهدي حكومة العراق الأراضي الأميرية الداخلة ضمن ساحات المقابر الحربية في العارة والكوت والماوية ( بجوار بغداد ) الى لجنة المقابر الحربية الامبراطورية وتسجيلها باسم اللجنة المذكورة فوافق مجلس الوزراء على هذا الطلب في جلسته المنعقدة في ٦ تشرين الأول ١٩٢٤ ثم جرى تسجيل هذه القطع وغيرها باسم الحكومة البريطانية نفسها وفقاً للفقرة الثانية من المادة الحادية عشرة من الاتفاقية المالية .

### ✽ صدع الحركة الحجازية في العراق ✽

كانت العشائر النجدية الهائجة تعتدي مرة على العراق واخرى على سورية وتارة على شرقي الاردن وطورا على الحجاز وقد بلغت تجاوزاتها على الحجاز في اوائل عام ١٣٤٣ وواخر عام ١٩٢٤ مبلغا حتى اضطرت حكومة الحجاز الى الدخول مع نجد في حرب ضروس دامت اياما عديدة وكانت خسائر الطرفين فيها عظيمة جدا .

وكانت الحكومة البريطانية قد عرضت في تلك الآونة معاهدة على جلالة الملك حسين ملك الحجاز العظيم فرفض جلالته التوقيع عليها لاحتوائها على قيود واصفاد لا تتفق مع



ساسون بك حسيقل وزيراً للمالية

المهود المقطوعة  
للرب عامة  
ولجلالة الحسين  
ابن علي خاصة  
فقد وقف جلالته  
ايام الحرب  
العظمى في  
صفوف الحلفاء  
يقاثل اخوانه في  
الدين بأمل الفوز  
باستقلال البلاد  
العربية وتشكيل  
امبراطورية  
عربية عظمى  
تجمع شمل  
العرب وتوحد  
صفوفهم  
وتجعلهم أمنابعد  
خوفهم وعزاً بعد  
ذلهم اما المعاهدة  
المعرضة عليه

فكانت تهدم تلك الآمال وتخيب تلك الظنون لهذا رفض جلالة الحسين ابرامها ورضي بالعزلة والاسارة في جزيرة قبرص بدلا من الملوكة الزائلة ووضع العرب تحت نير الاستعمار .



ودلت الحوادث الأخيرة على أن رفض الحسين التوقيع على هذه المعاهدة شجع الملك ابن السعود على محاربته والاستعانة بالأجانب وهكذا بقيت الحرب سجالاً بين الحكومتين العرييتين الإسلاميتين حتى وافى الأنباء في ٥ ربيع الأول (٤ تشرين الأول) تعلن تنازل الحسين بن علي عن عرش الحجاز وقيام جلالة شبلة الأكبر الملك علي المعظم مقام جلالة ملكا على الحجاز

وتذاكر مجلس الوزراء العراقي في جلسته المنعقدة في ١٩ صفر ١٣٤٣ ( ٢٨ ايلول ١٩٢٤ ) في كتاب رئيس الديوان الملكي في هذا الصدد ، فرأت الحكومة العراقية ان الفزوات المستمرة التي تقوم بها قوات ابن السعود بتوسيع نفوذ الوهابية في مناطق الحكومات العربية والا خلال بالموازنة الحالية الموجودة في جزيرة العرب أو استيلاء عظمة ابن السعود على الحرمين الشريفين مما يأتي بأضرار بالغة من الجهة الدينية والسياسية والاقتصادية على العراق وعليه قرر مجلس الوزراء أن يطلب الى المعتمد السامي بيان التدابير المتخذة لإزالة هذه الأضرار في الحال والاستقبال ليمكن مجلس الوزراء من اتخاذ قراره النهائي في هذه المسألة . وقد اجاب المعتمد السامي على طلب مجلس الوزراء بتاريخ ٣ تشرين الاول بجواب مقتضب مشوه فلم يرف فيه المجلس ما يزيل قلقه من الأضرار التي ستصيب مصالح العراق من جراء استيلاء ابن السعود على الحرمين الشريفين أو من غارات قواته على البلدان المجاورة . هذا من جهة ومن الجهة الثانية فإن حكومة العراق كانت ترى ان سياسة انجلترا في شأن هذا الحاكم العربي لم تنزل غير صريحة بالنظر الى العراق ووجود قواته داخل حدود العراق المحدودة بموجب المعاهدة العراقية النجدية وترتبصهم للهجوم على عشائر العراق في كل حين امر محل بحقوق الحكومة العراقية وبراحة سكان العراق . وعليه فوض مجلس الوزراء فخامة رئيسه في جلسة ٧ تشرين الأول المفاوضة مع المعتمد السامي في النقاط الآتية الذكر

وانعقد مجلس الوزراء مرة اخرى بتاريخ ٢٦ ربيع الأول ( ٢٥ تشرين الأول ) وتفاوض بخصوص مسألة استيلاء ابن السعود على مكة المكرمة واكتساحه الحجاز فقرر تأييد ما ورد في قراره المنخذ في جلسة ٢٧ تشرين الأول ورأى ان استيلاء هذا السلطان على البيت الحرام سوف يؤول الى عدم إمكان أداء فريضة الحج ويخل بالموازنة بين البلاد العربية ويضطر في نهاية الأمر العشائر القاطنة ما بين سوريا والعراق وعلى طول الفرات غربا الى اعتناق

المذهب الوهابي تخلصاً من تجاوزات دعائه وتعدياتهم وسوف يهدد سلامة المواصلات بين العراق وسورية وفلسطين وقرر المجلس الوزاري الاحتجاج على هذا الاستهلاء الفعلي

والطلب إلى  
الحكومة  
البريطانية  
الاشتراك الفعلي  
في محافظة حدود  
العراق وحماية  
عشائره بصورة  
دائمة من غارات  
الوهابيين وفي  
الوقت نفسه قرر  
انه يود الاطلاع  
على التدابير التي  
ستتخذ من  
جانب الحليفة في  
هذا الشأن  
ليتمكن من  
إعادة النظر في  
الموقف . ثم قرر  
في جلسته  
الأخيرة  
المنعقدة في أول



رشيد عالي بك الكيلاني وزيراً للعديّة

كانون الأول تحمل ١٥٠٠٠ روية من واردات الأوقاف إلى مهاجري الحرمين الشريفين في جده واعقب ذلك مجيء الملك علي إلى العراق بعد ان فقد عرشه في الحجاز باستيلاء ابن السعود عليه

### الديون العمومية

لما وضعت الحرب العالمية أوزارها وانساخت البلاد العربية عن تركة وعقدت معاهدة لوزان الشهيرة التي وضعت موضع التنفيذ في ٦ آب ١٩٢٤ طابت تركة توزيع الديون العثمانية العمومية على الأقطار المنساخت من تركة كل بنسبة ما يصيبه منها على ان تعترض الأقطار المذكورة على ما يصيبها من الحصة في خلال مدة معينة وقد بلغ المعتمد السامي هذا الأمر الى الحكومة العراقية وطلب اليها في ١٠ ايلول ١٩٢٤ أن توفد ممثلاً الى الاستانة لفحص وتدقيق الحسابات التي أجراها مجلس الديون فقرر مجلس الوزراء في ٦ تشرين الأول ١٩٢٤ ايفاد مندوبين عن العراق الى الاستانة لفحص تلك الحسابات وامعان النظر في المبلغ الذي قرر المجلس فرضه على العراق وبعد عودته الى العاصمة واطلاع حكومة المركز على النتيجة اعترضت على التقدير الواقع وبعد تعديل هذا التقدير سددت الحكومة حصتها من الديون بعملية خطيرة يجدها القارئ في تاريخ الوزارة العسكرية الثانية .

### حركات الشيخ محمود في السليمانية

في السليمانية اسرة قديمة تدعى ( اسرة كاكأ أحمد ) يرثي تاريخها الى زمن حكم البابانيين ( ابي الى نحو ١٥٠ حجة ) ولها شعائر وآداب دينية تختص بها . وكان عميد هذه الاسرة ( كاكأ احمد بن الشيخ معروف ) محترماً من جميع الطبقات وبلغ من احترام حاشيته له ان رفعته الى منزلة الأولياء والأنبياء فأصبح ولياً وعظم قدره وكبر شأنه انقادت الى تعاليمه جميع الطبقات الكردية الساكنة في هاتيك الاطراف فلما مات هذا الولي ، خلفه حفيده الشيخ سعيد وخلف الأخير الشيخ محمود رئيس العصابات الثورية في السليمانية .

وكان نفوذ الشيخ محمود يتضاعف على ممر الأيام فلما اندحر الجيش التركي في العراق وترك بغداد في عام ١٩١٧ اراد علي احسان باشا القائد التركي المشهور ان يستفيد من نفوذ هذا الشيخ فنقده خمسة آلاف جنيه ليصرفها على عصابات تعبث في اطراف كركوك التي استولى عليها الانجليز في عام ١٩١٨ وتغير على معسكرات الجيش البريطاني بين الفينة والفينة ولما عقدت هدنة موندروس في ١١ تشرين الثاني من السنة المذكورة أبرق هذا القائد الى السليمانية بازوم تسليم زمام أمور اللواء الى الشيخ المذكور فيحكم فيه باسم الدولة العثمانية وبقي الفوج التركي المرباط هناك تحت امرته .

ودالت الأيام دولها فاذا بالشيخ محمود يظهر اخلاصه لانجلترا ويلتمس التقرب منها ويعان استعدادده لتسليم السليمانية لهم بلا قيد ولا شرط فرحبت انجلترا بهذا الاخلاص وأوفدت



في ٢ تشرين الثاني قائدين من خيرة قوادها لمفاوضة الشيخ محمود في امراحتلال السليمانية فكان القائدان المذكوران موضع حفاوة واحترام الشيخ محمود وسلم لها الفوج التركي فشكراه على ذلك وقررت الحكومة الانجليزية تعيين هذا الخائن (حكمدارا) للواء السليمانية براتب شهري قدره ١٥٠٠٠ روبية وجعلت الميجر (نوئيل) مستشاراً ملكياً له والميجر (دانليس) مستشاراً عسكرياً وهكذا اصبح الشيخ محمود ملكاً على تلك الأطراف وصرت الأيام والشهور وإذا بانجلترا تقلل من نفوذ ومرتب الشيخ محمود

مزاحم بك الامين الباجه جي وزيراً للأشغال

بالتدريب وتحرض رؤساء الكرد على الإساءة اليه والانتقاص عليه فشعر الشيخ بالخطر الذي يهدد مركزه وكان قد وثق من استياء البلدان العراقية من السياسة الانجليزية فثار في ايار ١٩١٩ ثورة هائلة وقبض على بعض الموظفين الانجليز في السليمانية فأسرهم وتقدم مع اتباعه



إلى مضيق ( طاسلوجه ) وهجم على الجيش هجوماً عنيفاً فدمره تدميراً واسر ضباطه وأفراده وزحف على مضيق ( دربند ) فمال ذلك حكومة الاحتلال وأذاعت السلطة العسكرية في ٢٨ ايار ١٩١٩ البلاغ التالي :-

( ان الشيخ محمود قبض على زمام الحكم في السليمانية بغتة - في ٢١ ايار سنة ١٩١٩ واخذ بعض الضباط والأفراد البريطانيين هناك بصفة امرى لذلك سارت قوة جنودنا حالا إلى - جم جمال - وفي ٢٥ الجاري وصلت كشافتنا الى مضيق طاسلوجه - ومن ثم عادت إلى - جم جمال - واب قوة من جنودنا مجهزة بكل انواع المعدات الحربية تحتشد الآن في كركوك )

وسارت قوة انجليزية كبيرة إلى مضيق ( دربند ) في أواخر حزيران من السنة المذكورة فاحاطت الثوار بحركة التفاف عظيمة واعتقت الشيخ محمود وجماعة من اتباعه وأرسلتهم مخفورين إلى بغداد وارسل الشيخ منها إلى الهند فلبث فيها اسيراً الى أواخر عام ١٩٢٢ وزحفت القوة المذكورة على السليمانية فاحتلتها بعد تراشقات طفيفة وبقي هذا اللواء الجسيم تحكمه السلطة الانجليزية الى أواخر عام ١٩٢٢ حيث اعيد الشيخ محمود إلى السليمانية وقلده الانجليز زمام الحكم فيها من جديد فانتهى عليهم بعد مدة واخذ يعيش في الأرض فساداً فتضافرت جهود الحكومتين العراقية والبريطانية على تجريد حملة عسكرية عليه واحتل الجيش العراقي بلدة السليمانية في اواسط عام ١٩٢٤ ولكن الشيخ ما لبث ان طرد الجيش العراقي من البلد إلى ما وراء مضيق دربند فلما جاءت الوزارة الهاشمية جردت عليه حملة عسكرية كبيرة اعملت عدتها الحربية في الشيخ وفي اتباعه فشتتهم شذرمذر ونظمت الإدارة الوطنية هناك وعينت احد الاكراد لمصرفية لواء السليمانية فاستتب الأمن حيناً من الدهر تمكنت الحكومة في غرضونه من تعمير القرى وتصليح الطرق وتشريع القوانين اللازمة وقرر مجلس الوزراء اسماعف المنكوبين بقدر ما تسمح به مالية البلاد وتمركزت بذلك ادارة الحكومة العراقية في هذا اللواء وشيدت المعازل والحصون على طول خطوط المواصلات

### ✽ هجوم الاخوان ✽

تكرر هجوم الاخوان على العشائر العراقية الآمنة مرارا عديدة وكانت الحكومة في كل مرة تقوم بواجبها تجاه هذه الاعتداءات فتكتب الاحتجاج تلوا الاحتجاج وترسل القوة تلوا

القوة لمحافظة الحدود ولكن بدون نتيجة فإن الاعتداء سرعان ما يتكرر بعودة قوة المحافظة ومضي ايام قليلة على الحادث وقد قام هؤلاء الرعاع بهجوم عنيف على العراق في ٢٦ كانون الأول بلغت فيه الخسائر ١٦ قتيلا عدا الأموال . ولما حاولت الطائرات البريطانية اقتفاء اثر الجناة وجدتهم قد دخلوا في الحدود العراقية فأمطرتهم وابلا من قنابلها ويقال انها كبدهم



الشيخ محمد رضا الشبيبي وزيراً للمعارف

خسائر غير يسيرة . وبعد مرور اربعة ايام فقط، عاد الاخوان النجديون الى حالتهم الحمجية فقاموا بغزوة أليمة ثانية على بعد ٧٢ ميلا من جنوبي غربي السملوه تلفت من جرائها ١٥٠ خيمة وبلغت الخسائر مبلغا عظيما وقد ارسل المعتمد السامي رسالة شديدة الالهجة الى ابن السعود طالب فيها اليه ان يصدر اوامره حالا بمنع الغزو وارجاع المنهوبات ومنذرا لايه بأن عقاب الغزوات سيكون شديدا ولكننا لم نسمع ان قام

ابن السعود بأي تدبير سوى انه ابدى الأسف على وقوع الحادثين وامل ان لا يتكرر مثله في المستقبل

﴿\*﴾ امتياز النفط ﴿\*﴾

لم يكن اعطاء النفط الى الشركة التركية في ١٤ آذار سنة ١٩٢٥ وليد بحث الوزارة الهاشمية فيه فحسب بل اشتغلت به جميع الوزارات التي سبقت هذه الوزارة . فقد ادعت شركة النفط التركية في اواخر عام ١٩٢٢ بأن الحكومة العثمانية منحتها امتيازاً لاستخراج النفط في ولاية الموصل قبل الحرب العامة فطلبت وزارة المالية الى مجلس الوزراء في ١٧ كانون

الثاني ١٩٢٣ ان يعن النظر في هذه القضية فقرر المجلس ايداع القضية الى مشاور الحكومة العدلي ليرفع بيانا عنها إلى المجلس الوزاري ويرى « هل يسقط تخلف الشركة المذكورة عن ابراز مستنداتها بعد ان اعلنت الحكومة العراقية ودعت اصحاب الامتياز الى ابراز مستنداتهم واثبات حقوقهم ادعاء الشركة المذكورة في الامتياز ام لا » فكان جواب المشاور العدلي يشير إلى عدم وجود أي حق للشركة في هذا الادعاء . فالتخذ مجلس الوزراء قرارا في ١٣ آب من هذه السنة ومضمونه عدم الاعتراف بالامتياز الذي تدعيه الشركة ولكنه في الوقت نفسه خول وزير المالية ( ساسون حسقي ) مفاوضة الشركة في شروط الامتياز مجددا على ان يرفع الأمر إلى الحكومة لتبت فيه وكان معاليه قد سافر إلى لندن اذ ذاك مجازاً

وجاء المستر كيلنغ ممثل شركة النفط التركية إلى العراق في اواسط هذه السنة فقدم كتابا إلى مجلس الوزراء في هذا الشأن فتذاكر المجلس في طلبه بتاريخ ٦ كانون الاول وقرر تأليف لجنة من وزير الداخلية ووزير المالية ووزير الأشغال للمفاوضة مع الممثل المذكور إلى ان يتوصل الفريقان إلى النتيجة المطاوعة . وغادر الرجل العراق قاصدا بلاده بعد ان انقطعت المفاوضات مع اللجنة الوزارية المشار اليها . ثم عاد إلى العراق وأظهر رغبته في استئناف المفاوضات ولكن بعد أن تطورت القضية تطورات غريبة ولعبت اصبع الاستعمار فيها دوراً مهما فقرر مجلس الوزراء في ١٤ آب سنة ١٩٢٤ ان لا تعتبر مفاوضات المستر كيلنغ نهائية سواء أكانت مع اللجان المؤلفة للبحث معه او مع الوزراء او مع الرئيس وأن يقدم المذكور طلبا خطيا يطلب فيه استئناف المفاوضات

وساد القضية السكون اياما عديدة وجاءت اللجنة الأسمية إلى العراق للبت في قضية الحدود فتجلت مطاعم المستعمرين بأجلى مظاهرها ووجهت اللجنة المذكورة إلى المعتمد السامي اسئلة عن امتياز النفط وهل تنوي الحكومة العراقية ان تمنحه إلى شركة النفط التركية أو تذهب اللجنة في تحقيقاتها حسبما تراه ؟ فكتب العميد إلى رئيس الوزراء في ٢٦ شباط يطلب الإجابة على اسئلة اللجنة فاجتمع المجلس الوزاري في اليوم المذكور وقرر ان يجيب الرئيس على كتاب العميد بما يلي :-

« قرر مجلس الوزراء في جلسته المنعقدة في ٢٦ شباط ١٩٢٥ تأييد ما جاء في قرار

الحكومة العراقية الوارد في برقيتها المرسلة بواسطة فخامتكم إلى وزارة المستعمرات في ٢٢ آب ١٩٢٣ وهي كما يأتي:—



السيد إبراهيم الحيدري وزيراً للأوقاف

— ان الحكومة العراقية بينما لا تعترف بأن شركة النفط التركية قد منحت اي امتياز  
مما وقد اطلعت على الوعد المدرج في كتاب رئيس الوزارة التركية المؤرخ في ٢٨ حزيران



سنة ١٩١٤ إلى السفير البريطاني وهي مستعدة للوفاء بهذا الوعد بشرط ان توافق الشركة على الشروط التي تعدها حكومة العراق مرضية -

ان الحكومة العراقية لا ترغب في تأجيل البت في الامتياز وليس هناك نقطة جوهرية معلقة سوى مسألة الحصص وهي تحت البحث الآن (١٠) اهـ

وكانت مشكلة الحصص العراقية الواجب ذكرها وايجادها في صلب الامتياز عقدة العقد فالحكومة العراقية تريد ان تجعل لها  $\frac{1}{11}$  من الحصص والشركة لا توافق على ذلك والأصح ان نقول هنا ان الدول صاحبات العلامة بالامتياز لم توافق على اشراك العراق ببربح النفط واضطر وزير الأشغال (مراحم الباجه جي) إلى ان يستقيل من منصبه في ١٨ شباط لاصرار الشركة المفاوضة على هضم حقوق العراق ولكنه عاد فسحب استقالته وكان الموقع على الامتياز ومن يلقي نظرة بسيطة على أسئلة اللجنة وكتاب العميد الى الوزارة يرى ان العصبية الأمية كانت تطلب انهاء مشكلة النفط قبل ان تبت في مشكلة الحدود فكانت تارة تستغل لجنيتها في الحدود للبحث في هذه القضية وطوراً توغز إلى بريطانيا لتحمل العراق على اعطاء هذا المورد الفياض هبة الى الدولة المستعمرة وقد يكون في فض الحكومة العراقية اجابة طلب الشركة اذ ذاك سيبا قويا مباشرا لفصل الموصل والحاقها بتركية وهذا ما جعل مجلس الوزراء أمام أمر واقع فاضطر الى أن يتخذ القرار الآتي في جلسة ١٠ شعبان (٥ آذار ١٩٢٥)

استأنف مجلس الوزراء النظر في امتياز شركة النفط التركية وبعد المداولة حول تقرير اللجنة الوزارية والمكائنات التي دارت بين الحكومة العراقية والحكومة البريطانية في استعمال حق العمران للاشتراك بحصص رأس مال الشركة وبعد الاطلاع على بيانات اعضاء اللجنة الموفدة من قبل عصبة الأمم والأسئلة التي وجهتها اللجنة المذكورة في مشروع الامتياز وتسريع البت فيه واستماع بيانات رئيس الوزراء فيما يتعلق بالوضعية السياسية الخارجية والداخلية ، قرر ما يأتي :-

- (١) تعيين مدير عراقي في جملة مديري الشركة الأصلية ان يكون له نفس الحقوق الممنوحة للمديرين الآخرين في أعمال الشركة وان تدفع مخصصاته من قبل الشركة كسائر المديرين .
- (٢) اقامة اسم الحكومة مقام الشركة في المادة السادسة على ان تجري ترتيبات المزايدة

بواسطة الشركة وذلك بالوكالة عن الحكومة العراقية .

(٣) ان المادة ٣٣ من الماولة لا تؤهل الشركات الفرعية الاستفادة من الحق الممنوح للشركة الأصلية في التسجيل والجنسية وأن الحكومة متسماً للنظر في شروط تأليف هذه الشركات عند تقديم أنظمتها كما صرح في المادة نفسها

(٤) ان الحد الاصغر للمقطوع يكون شلنين .

(٥) ان يدخل معالي وزير الاشغال والمواصلات في المفاوضة مع ممثل الشركة لتثبيت النقاط الآتفة الذكر مع التعديلات الفرعية التي من صالح الشركة ايضاً قبولها .

(٦) لا يعتبر المجلس بأن للشركة حقاً في نقل الزيوت الاجنبية لأن المادة الأولى من الماولة تعطي هذا الحق لنقل الزيوت المستخرجة من المنطقة المعينة فقط وعليه لا تتمكن الشركة من نقل أية زيت آخر بدون مساعدة الحكومة العراقية .

(٧) يحول وزير الاشغال والمواصلات إمضاء الماولة عند إتمام الأمور الواردة في الفقرات الست الآتفة الذكر اه .

وقد وافق صاحب الجلالة الملك على هذا القرار بتاريخ ٩ آذار ١٩٢٥ ورأى وزير المعارف ( الشيخ محمد رضا الشيباني ) ووزير العدلية ( رشيد عالي الكيلاني ) ان في اعطاء امتياز النفط دون أن يكون للعراق بعض الحصص فيه اجحافاً بحقوق العراق فاستقالا من مناصبيهما حالاً فصدرت الإرادة الملكية في ١٤ آذار باسناد وزارة المعارف الى عبد الحسين جلبي ووكالة وزارة العدلية الى وزير الاشغال ( مزاحم الباجه جي )

وصدرت الإرادة الملكية في ١٢ شعبان ١٣٤٣ ( ٨ آذار ١٩٢٥ ) بنحويل مزاحم الأمين الباجه جي وزير الاشغال والمواصلات بالتوقيع على الامتياز بالنيابة عن الحكومة العراقية فوق المومي اليه عليه في ١٤ آذار وهو يتضمن جعل مدة الامتياز ٧٥ سنة تصبح بعدها جميع ممتلكات الشركة وبنائاتها ومكائنها ملكاً للحكومة العراقية وتستوفي الحكومة اربعة شلينات ذهباً عن كل طن من النفط الخام الذي تستخرجه الشركة فكان المعروف ان الشركة تستخرج في السنة نحو ثلاثة ملايين طن من النفط فتكون حصّة العراق منه ٧٥٠٠٠٠ جنية ولكنها لم تستخرج ولا عشر هذا المقدار وقد حصلت على تعديلات وتهديدات أضرت البلاد ضرراً بليفاً كما يجد القارئ تفصيل ذلك في تاريخ بقية الوزارات

## استقالة الوزارة

انسحبت الوزارة الهاشمية في ٢٨ ذي القعدة ( ٢٠ حزيران ) بناء على ضرورة عرض معاهدة جديدة على العراق لنتائج تحقيقات اللجنة الأتمية وعدم احتمال قبولها من هذه الوزارة لأنها كانت تطلب تعديل المعاهدة الأولى ومحققاتها تعديلاً ، يحقق للبلاد أمانها المشروعة ويعزز مركز الحكومة الوطنية فأمرها جلالة الملك بمزاولة الأعمال الوزارية بالوكالة حتي يتم تأليف الوزارة الجديدة .

ومع ان الإشاعات حول تكليف الهاشمي بتأليف الوزارة الجديدة كانت قوية لابل في حكم المقرر فإن نتائج تحقيقات اللجنة المذكورة وقرب صدور قرار العصبة الأتمية في قضية الحدود على شروط يجدها القارى في تاريخ الوزارة السعدونية الثانية قضت على كل هذه الإشاعات فألف السعدون وزارته الجديدة وتم في عهده تمديد اجل المعاهد إلى ٢٥ سنة حسب طلب عصبة الأمم

وبمناسبة استقالة الوزارة الهاشمية أذاعت سكرتارية مجلس الوزراء في ٢٢ حزيران البيان الآتي : « تأمل رئيس الوزراء في موقف الوزارة الحاضرة بعد انجاز الانتخابات العامة وبعد المداولة مع زملائه في جلسة عقدها نهار السبت الماضي قدم استقالته إلى جلالة الملك المعظم نهار الأحد صباحاً وصدرت إرادة جلالتة المطاعة بقبولها وقيام الوزراء بالأعمال وكالة ريثما يتم تأليف الوزارة الجديدة »

التجف الأشرف

الشيخ عبد الرزاق المحمدي

## حكم وأمثال غريبة \*

« حكمة اليونان » إذا لم تتجرد الأنفال من الذم كان الاحسان اساءة ، خوف وقوع المكروه قبل تنامي المدة خور في الطبع ، من لم يقدر على فعل الفضائل فلتكن فضائله ترك الرذائل .  
« الظلم والحسد » لا تحاول ان تنال بالبطش والظلم ما ليس لك ، ولا تحسد جارك على نعمة أصابها ، وانما الحسد سم لا تزيق له ، وقد رأيت الحسود والشره يقضيان عمرهما في فاقة ولو كانا غنيين ، اما القنوع الذي يرضى بالقليل إذا لم يستطع الكثير ويغبط غيره اذا ناله الخير ، فإنه لا بحالة غني ولوبات على الطوى وتقليب على الثرى .  
« فتاهوت »

« كانت » المجدد كالحسناء لا ينتج نفسه الا لخاطب ، يقال ان الفلاسفة الذين يبحثون عن المبادئ والمعلل هم كالقيلة التي إذا مشت لم تضع على الأرض القدم الثانية إلا متى ثبتت القدم الاولى ، الاعتراف حاجة في النفس لا تغلب .  
« انقول فرانس »

## العطيات

### روائع الشرقي ١

إذا كان الشاعر حساساً ، جاء القريض جذاباً ، والوزن وثاباً ، وفيلسوف العراق هو  
أكبر شاعر حباس  
أنا الأيام هوميروس من أيام المعري  
خلق متصل سلسلة فكر يفكر  
وإذا رغبت بأن تلمس « الأنسي » وتعرف بروائع الشعر المبتكر ، فاسمع لما يقوله  
الشاعر علي الشرقي :

مسكننا العود والنم	بم شاعت بين آفاق
طيور الجنة اللاتي	تحلين باطواق
لقد لحت انشوا	دّة أجزان واشواق
على اوتار هذا القلب	لا اوتار اسحاق

وإذا شئت ان تسمع من فم الشاعر ضجره من العلوم غير المفيدة وثورته على الفوضى  
الأدبية فاسمع لما يقوله لا فاض فوه :

ناوليني الحبل والفأس	سأمضي لا احتطاب
حطب الغابات خير	من دروس وكتاب
أوب ترد ترجمة	تنشرعني في الصحاب
ملأت ككفك وردا	أنا كف من تراب

هذا هو الشعر الحقيقي ، وهذا هو السحر والبديع اللفظي والمعنوي معاً

### حسنااتهم

الغريون يمثالوننا بالخرافات وبعض العادات ، ولكنهم أفضل منا بكثير ببعض الحسنات  
والأخلاق . . . ولا أقول هذه المقدمة للحط من كرامات الشرقيين ولكنني ادعم قولي بالبرهان  
والقرائن القاطعة ، اذ الحقيقة اولى ان تقال ولو جرح  
الغربي متواضع ، من أكبر رأس منهم ، إلى أحقر ماسح احذية



الغريبي وطني ، وشديد الوطنية لدرجة التعصب  
 الغريبي — بوجه الاجمال ، ما عدا الشواذ — صادق في مبدئه ، ناهض في مساعيه ،  
 نشيط في دائرة اعماله عظيم على مذهب تضحيته  
 الغريبي يستعبد الشرقي لأنه أهل دروس عمر بن الخطاب ، وطارق بن زياد ، ومن  
 مائلها من رجال العدل والحرب ؟  
 فلماذا نتذمر من امور نحن سببناها ، ومن أعمال نحن اوحيناها ، وكل هذا وذاك من  
 أخلاق نحن أهملناها ؟ لماذا ولماذا ؟؟

### الضربات

الجوع والعطش ، والفقر والبؤس ، وضيق ذات اليد ، والحشرات اللاسعة ، والامراض  
 الوبائية ، والموت الفجائي ، والجهل والفساد ، وانتصار البطل على الحق ، وضياح المروءة ،  
 وفقدان الشهامة ، وما هناك وهناك من « ناذج حية » هذه هي الضربات القاطعات لفضربات  
 مصر عشرة وهنا لنا مئات وآلاف فضربات بني اسرائيل معروفة ومشهورة . وضرباتنا في  
 هذه البلاد متتابعة وغير محصورة

### الزوبعة

تصاعد الدم إلى رأسه فلم يعد يرى ما أمامه  
 اجتاحت الزوبعة المروعة كيانه الداخلي ، فتأثر كيانه الخارجي ، واتى ما لا تحمد عقباه  
 لكل انسان « زوبعة او زوابع » في ميدان هذه الحياة الناعسة . فزوبعة الزوج « خيانة  
 الزوجة » وزوبعة صاحب الحق الواضح « قاض أعمى او يتعمى » وزوبعة العامل « استبداد  
 رئيسه » وزوبعة الورع « شرور الواعظ » . فإلى الزوبعة يا أبناء الزوابع

### في زوايا النفوس

نفسك ثرى ولا ترى  
 ولكن جبينك آية وضاحية يرسم فوقه تأثيراتك الداخلية وانفعالاتك النفسية الزاخرة  
 في زوايا النفوس كما في زوايا البيوت ؟  
 هنا تجد اوساخاً متراكمة ، وهناك تجد افكاراً جهنمية سوداء .

في زوايا النفوس كما في زوايا الجيوب ؟  
 هنا تجد اموالا مسروقة ، وهناك تجد « تصميماً » على السرقات .  
 فيا بائعين الصبر اين عثرتم  
 عليه فقد ضاق الحزين بصبره  
 في زوايا النفوس ، كما في زوايا الجحيم !  
 هنا تجد الملوك والقواد والقضاة والأغنياء ، وهناك تجد ملكاً عاتياً وقائداً خائناً مرتشياً  
 وغنياً لثيماً »

ففي زوايا النفوس بخار يتصاعد ويوئلم  
 ففي زوايا النفوس ، شر مستطير يتكاثف طبقات طبقات إلى ان يحين يوم الانفجار

### ❦ اقتربي بسرعة ١٠٠٠ ❦

اقتربي بسرعة كالبرق الخلب ، فانا أتوق إليك ! قبح الله . . . أو الأصح حفظ الله  
 الجنس اللطيف من كل ضرر وخيم ، اذ يظن قارئى بأني أوجه ندائي « اقتربي بسرعة » إلى  
 احدهم عرائس خيالي . . لا يا عروسي ، فليس اخاطبك ولذا ابتعدي قليلا  
 وانت اقتربي بسرعة ، ولكن استصحبي ورقة رسمية كتعهد جازم من العزة الصمدانية  
 بأنك اذا اقتربت مني تقترين حالا بالدقيقة نفسها من كل تلك الاصنام البشرية . .  
 اقتربي بسرعة يا ساعة الموت اذ اريد ان أرى مقر أولئك الغربان الناعقين والذئاب  
 المفترسين والاغنياء الطامعين . والكذبة والمرائين ، والوحوش غير المتمدنين ، وأصحاب  
 الجيوب التي ( لا ترى ولا ترى ) اجمعين ، واللثام والمتسكمين . ١٠ اف من القافية ومن القائمة ١٠  
 وأنا أراهم من الآن عن ميمنة ومنسرة زعيم الظلمات

### ❦ البلاغة ❦

من شروط البليغ أن يأتي بالكلام على طريقة ( الانشاد العالي ، أو الانشاد الأنيق )  
 فيكون الكلام مما يجب أن يقال ويسمع ، وليس أن يكون من كل مما باستطاعته أن يقال  
 والبلاغة لم تعد في يومنا شائعة كما كانت شائعة في العصور القديمة ، اذ كان الكاتب يأتي  
 في الكلمات النثرية الموزونة « السجع » واكثرها لا تفهم إلا بعد مراجعة المعجمات . ومثال  
 هذه الكتابات تجدها في كتاب « البديع الهمداني » و « مجمع البحرين » لمؤلفه اليازجي

ولكن من البلاغة ما هو مفهوم ولذيذ الوقع على الاذن : والمثال عن هذا طريقة « الجاحظ »  
 بالكتابة إذ يقول عن الكتاب : الكتاب وعاء على عطاء ، وظرف عشي طرفاء ، ولا أعلم جارا  
 أبر ، ولا خليطاً أنصف ، ولا رفيقاً أطوع ولا . . . العج . . . ولا أزهد في جدال ،  
 ولا أكف عن قتال ، من كتاب »  
 أما اليوم فقد أصبح من شروط البلاغة ، اللغة المفهومة الصحيحة ، والبساطة في التركيب  
 وما قل ودل .

بشارة عليه

### ابدر في الهالة

من ديوانه الذي يطبع وهو متلوه من هذه البدائع والبرائع

ايها البدر إلى كم	انت في الجوتسير	أنت امرأة عليها	دار للنور إطار
سابقاً في كل آن	بتخار من أثير	تتجلي ليلاً فيبدو	مشرقاً فيها النهار
***	***	***	***
أنت هل ضيعت إلغاً	لك ما بين النجوم	أنت تبدو كملاك	لابس ثوب سفا
سائلاً عنه الدراري	باحثاً تحت الغيوم	أنت روح الليل حلت	من شعاع بدنا
***	***	***	***
أنت تبدو كمليك	واك الهالة تاج	انت صهباء تجلت	بين كأس من ضياء
أو كضوء كهربائي	بدا بين الزجاج	طاف ساقى الليل يسمي	بك في نادي الفضاء
***	***	***	***
أنت وجه للميح	لاح ما بين اللثام	أنت عين للدجي	ولها اهداب نور
أو امير في كفاح	حوله نار القتام	أورحى تدرى ضياء	حولها وهي تدور
***	***	***	***
أنت قرص في خوان	من حرير ابيض	أنت ماء في غدير	حولك الجرن استنار
أنت كالجوهر يبدو	في لباس العرض	أو لجين ذاب حتى	قد علا منه البخار
***	***	***	***

امر صافي النقي

## حجارة الكواكب \*

يقول علماء الطبيعة أن هناك صلة خفية بين الكواكب وبين أرضنا لأن الأرض كوكب من الكواكب السيارة . تحتوي الأرض على كثير من المعادن الثمينة والحجارة الكريمة وقد درس العلماء أهمية هذه الحجارة وتأثيرها في حياة البشر ثم نسبوا لكل منها صفة مخصوصة تبعاً للكوكب المنتسبة له .

حجارة الشمس : — ان الحجارة التي لها صلة بالشمس هي الماس والياقوت الجريه والزبرجد وهذه يحسن ان يستعملها الرجال الطموحون للمعالي والمخترعون ومهرة الصنائع لأنها تحدث في الإنسان قابلية للقيادة والذوق السليم والطف والشهرة والثقة بالنفس وتشفى الإنسان من التكبر وحب العظمة المرافقة للجنون وشدة ضربات القلب وحب المشاجرة . كما أن الماس صفة مختصة به وهي أنه يهب الحرية والسكينة والزبرجد صفة مختصة به أيضاً وهي أنه يبعد الأحلام الرديئة ويستعمله رجال الطلاسم ضد البغضة .

حجارة زحل : — ان الحجارة التي لها علاقة بالكوكب زحل هي سوداء او سمراء وهي العقيق الأسود والكهرباء السوداء وحجر الأمايست . تناسب هذه الحجارة الرجال المفكرين والفلاسفة ورجال الأسرار والرحالين . وهي تهب المرء القوة الروحية لذلك نرى الأساقفة يضعون في خواتمهم حجاوة الأمايست ، وتحميه من عدم الثقة والشك والشلل والطرش وأمراض الجنب وضعف الشيخوخة .

ولكل من هذه الحجارة صفة مختصة به فالعقيق الأسود يبعد الحساد ويهب الشجاعة والكهرباء السوداء تساعد على احتمال المصائب والأمايست يهب سلامة القلب .

أحجار المشتري : — ان الأحجار التي لها علاقة بكوكب المشتري هي زرقاء منها الفبروز والياقوت الأزرق واللازورد . ان هذه الحجارة تناسب المنجمين ورجال الإدارة وأرباب الأسر فهي تهب القوة على تحمل الحوادث المؤثرة والرجولية وحب العدل والطف والسلطة وتحمي من أمراض الكبد والسمن الزائد والصلع .

\* معربة عن الفرنسيه



ومن خواص اللازورد أنه يهب الأفكار الواسعة لقيادة الجيوش والفيروز يهب الصحة الجيدة والفتوة .

حجارة القمر :- إن حجارة القمر بيضاء لبنية منها حجر اللبني واللؤلؤ والسالانيت وهي تناسب الشعراء والموسمقيين والبحارة لأنها تهب خيالات صناعية جيدة وأمناً في اسفار البحار وهي تقي من الحول وأمراض الأعصاب والدماغ .

ومن صفات حجر اللبني المخصوصة أنه يهب حسن المشرة واللؤلؤ يهب صفاء الذهن والسالانيت يهب زيادة الجذب .

حجارة الزهرة :- إن الزهرة كانت إلهة الحب والجمال لدى الرومانيين القدماء لذلك فالحجارة التي لها علاقة بها تناسب الذين يهتمون بزيادة جمالهم والذين يهتمون بزيادة محبة من يحبونهم واكتساب اخلاصهم .

حجارة الزهرة زرقاء اللون وهي الزمرد والياقوت الزعفراني وعين الهر . وهي تصون من أمراض البطن والكل .

حجارة عطارد :- إن هذه الحجارة ذات الوان مختلفة منها حجر الدم والعقيق اليماني . وهي تناسب التجار وتهب التوفيق والرشاقة وحب إتقان الأعمال . وتناسب المحامين والمثليين وتصون من الحميات النوبية والعرشة والعمشة والجنون .  
العقيق اليماني له صفة خاصة وهي أنه يمنع الأحلام المزعجة ويهدأ ثورة الغضب والزمرد يمنع التشويه في الشكل الخارجي وفي العقل .

حجارة المريخ :- كان يدعى هذا الكوكب إله الحرب لدى اليونان القدماء . وحجارتها حمراء منها حجر سيلان والياقوت والمرجان . وهي تناسب المساكر والصيادين والجراحين والسائحين . لأنها تهب القوة وتحمي من الجراحات . والياقوت صفة مخصصة به وهي أنه يبعد آلام الحب والمرجان يصون البيوت من الغارات وحجر سيلان يهب قوة القلب وسلامته . ومنها العقيق الأحمر الذي يصون من الصاعقة .



## شهيد الوادي

( في سنة ١٣٣٨ هـ ١٩٢٠ م استأقت الحملة الفرنسية الخارجة لمطاردة الثوار العاملين السيد ( يوسف طاهر ) من قرية جوياء إلى الوادي المعروف في جبل عامل باسم ( وادي جيلو ) بتهمة طلب الاستقلال . وهناك في ذاك الوادي الخاشع قتل رمياً بالرصاص بعد أن أبدى من البسالة ما هو خليق به . وانا لندعو الشباب العالمي الحر إلى الاحتفال بذكرى هذا الشهيد الأبي وذكرى الشهيدين العاملين الآخرين عبد الكريم الخليل وادم خنجر ، واخوانهم بقية شهداء الاستقلال الذين هواتحت الرصاص في تبين وصور وغيرهما من مختلف النواحي العاملة )

عند ما كانت جماعات الجنود تهبط العقبة الصغيرة إلى الوادي كانت « الجميزة » (١) الشامخة تطلع إليها باهتة منحيرة تستعرض في تلافيف جذعها مشاهد الأيام الغابرة لتري من أي نوع يكون هذا الذي تبصره اليوم ،

ففي صدر هذه الجميزة ينطوي تاريخ الجبل ، وبعينها شهدت الهناء يرفرف بجناحيه على هذه الدساكر المنتشرة من ساحل البحر إلى جانب الغور حيناً ، والشقاء يخيم بسواده فوقها حيناً آخر وعليها مر ( ناصيف ) تحوطه فرسان ( عاملة ) ترتل انشودة النصر والفوز بعد المعارك القاني . كما مر عليها ( الجزار ) وقد هدم آخر ركن للمجد في البلاد ، وفرق جمع الكتائب والسرايا . وفي ظلها ركزت الألوية العاملة الفائزة ، كما ركزت ألوية المتغلبين الفاتحين . فما درت الجميزة أي نوع هذا الذي تشهده اليوم ؟ .

لقد طويت منذ حين اعلام الاستقلال في هذه الاطلال ، ومزق الدهر كتائب الحرية في هذه الربوع ، وذهبت الأيام بما بقي من شوكة وبأس لكل عربي . . . . . فهل ترعى الأيام دارت دورتها ، فأصبح الذليل عزيزاً ، والضعيف قوياً ، وأصبح العرب يقودون الجيوش ، وينقلدون السلاح ، ويمرون بظلالي كما كانوا في سالف الاعصار ؟ أم انها اجناد الأجنبي جاءت تخنق الحرية في مهدها ، وتقضي على الاستقلال قبل ان

\*\*\*

يخرج . . . من يدري ؟ . . .

وفي اليوم الثاني كان الجنود يعودون ليتفحصوا من جديد ظل الجميزة الحائرة ، ولكنهم كانوا يقودون في عودهم رجلاً موثق اليدين ، كان رغم الحراب الخافه به ، والجنود التي تكتنفه رابط

(١) الجميزة بتشديد الميم شجرة معمرة ضخمة تقوم في وادي جيلو حيث قتل الشهيد

الجأش ، صليب النفس بيسم للهول الملاقيه ، ويهزأ بالشدة المعانيها ! .  
فمن يكون هذا الرجل ؟ . . .

أهو خائن لوطنه ، مسنسل للأجنبي ، وهو لا هم الوطنيون يربدون له القصاص ؟ .  
أم هو واحد من أولئك المغرمين باستقلالهم الثائرين على استعبادهم ، وفرد من تلك  
الجماعات المجاهدة للحربة العامة على هدم الاستعمار ، وهو لا هم المسنعمون قدا وثقوه يربدون به شراً  
إذا كان الأول فيا لنذاته رجلاً لا يرعى للوطن حرمة ، ولا للأمة ذماماً ! ولا أي شيء  
يدخر الفتى إذا لم يدخر ليكون عاملاً لوطنه مجاهداً لاستقلاله ، ولا أي شيء يعد إذا لم يعد  
ليكون حراً أياً . . .

ولا أدري اية كرامة لها تيك النفوس التي تتسيع مجارة الغريب الفاصب والعمل مع  
الأجنبي الفاتح ، ولا تفضب لحرية مسلوقة ، واستقلال مفصوب .  
فلتعمل فيه البنادق عملها غير مأسوف على بسالته ، وليبعث به الرصاص إلى مستقره الأخير  
غير مبكي على قوة جنانه . وإذا كان الثاني فليس يضيره ان يذوق العذاب الوانا ، ويرسف  
بالقيود ويساق سوق المجرمين فإن له بالألوف المشردة تحت كل سماء والمقاة في غياهب  
السجون ، والمساقاة إلى المشانق أسوة حسنة ، وعزاء جميلاً .

وان له من الهدف الاستقلالي الذي يرمي إليه ما بهون عليه كل مصيبة ويروح عنه كل  
نازلة . ومن طلب ما يطلب لا يجزع ان حل به ما قد حل .  
وها هو لعمري ليس بالجزوع ولا المضطرب ، يضاحك هذا الفضاء الرحب ويسم اهذه  
السماء الصافية . . .

وها هو غير مكترث لهذه البنادق المحدقة به والرشاشات المصوبة اليه ، وغير عابئ بما  
ينتظره من المصير الهائل .  
\*\*\*

رددت جوانب الوادي صدى الطلقات معلنة اسدال الستار على المأساة ، وتموج الهواء  
بصوت الرصاص حاملاً إلى السماء نبأ الفاجعة ، وانجلى الدخان فإذا (بيوسف) يتخبط بدمائه !  
وشهدت الجميزة افضع ما مر بهامن فظاعة الانسان وابصرت مالم تبصر نظيره من فجائع  
الأزمان . . . وصاح صائح من جنبها : ( ما عرف التاريخ فاتحاً ارحم من العرب ) فقالت  
الجميزة : ولن يعرف . . .  
( ح . . . )

## — الى شباب الرافدين —

ذهبت حقوقكم فهل من طالب  
هبوا سراعاً حاملين لواءكم  
واستنبطوا النظامين مناهلاً  
ودعوا الخول وثابروا لخلاصكم  
العصر عصر ثقافة قد أصبحت  
عصر به ربحت (فروق) وأصبحت  
الضيم خيم في ساء محيطهم  
حتى إذا داء الخول يحضهم  
نهضوا الى العصر الجديد وراعههم  
وسعوا لنيل المجد في وثباتهم  
كشفوا عن العلم الستار ونوروا  
صعدوا الى البرج الرفيع فأنزلوا

\*\*\*\*\*

(بغداد) هل نهضت بنوك لتستقي  
وهل البلاد تخلصت من جهالها  
وهل المدارس في رباك تفتحت  
وهل الصحافة في المبادي حرة

\*\*~\*\*

أهديك يا بغداد نفثة مغرم  
زفراته في جانبيك تقادحت  
هل يعمر التاريخ مجد عواصم  
هبوا شباب الرافدين كآمة  
حتى تصفق للنجاح وأهله  
التجف

من الجوهرى



## أيها المعلم

لله درك كم تتحمل من المصائب التي لا تطيقها الجبال ، تنهض مبكراً قاصداً مدرستك لتقوم بواجبك المحتم عليك أداؤه بعد أن تنتظف وتمشط شعر رأسك ( أو تمسحه ) وترتدي أجمل ثيابك لتكون قدوة حسنة لطلابك وقد تسير مسرعاً ان كنت متأخراً عن ميعاد الدرس وتسير على مهل إن كان لك وقت كاف وأنت في الحالين ملوم فيعززون إلى سرعتك ونشاطك وإخلاصك الرعونة والبلاهة وإلى سيرك البطيء التكاسل والتاهل فألى أين تولى وجهك ؟ .

تدخل إلى المدرسة وأنت لا تفرق بين الطلاب المختلفين في نسبهم المتفاضلين في مالهم وتظهرهم نظرة واحدة وما أحسن حظك لو كانوا يرمقونك كما يرمقهم دون تفرقة ولا تحيز إلا انك لا تسلم من وقاحتهم وثق أنهم يسلقونك بالسنة حداد .

هذا يقول جئنا المعلم متأخراً فهو بالمدرسة قليل الاهتمام عديم الإطاعة للنظام فتعتبر من أحاديثهم وهمساتهم ( وكم من الأمور الصغيرة ما تلحق أموراً كبيرة ) ثم لا تلبث ان تسرع في اليوم الثاني فيبدلاً من أن يقدروا لك ما تجشمته من الصعاب سواء في فصل الهجير أو اليوم المطير فيتساراً اثنان أو أكثر بأنك إنما حضرت اليوم مسرعاً ملبياً نداء الواجب إما لسماعك بزيارة المفتش هذا اليوم أو كراهية المدير لتأخرك عن الميعاد أمس وأما أن لك أشغالا خاصة وليس حرصك على المصلحة العامة هو الذي دفعك ان تطوي الطريق

يدق الجرس وأنت المعلم المراقب فتضطر إلى التجوال بين الطلاب هذا يصيح من لكمة لكمة بها أحد رفاقه وذا ياول من دحرجة أثرت في احد أعضائه وذاك يطلب منك ان تفتش عن آلة مدرسية له مضاعة وذلك جاء مشتكياً اليك من دريس له لأسباب شتى وهو لا يجاعة لا يزالون في نزاع مستمر سواء عليهم أدق الجرس ام لم يدق

أنت حائر ماذا تصنع تسير وفقاً لما يتطلبه منك النظام فتأمر الطلاب بالاصطفاف ثم تستشهدهم وبعد ذلك تفتشهم عن النظافة ؟ إن قت بالواجب المفروض فقلوبهم حاقدة فواحد يقول إن المعلم يخاف من المعتدي فلان لأن أباه من ذوي الأمر وآخر يقول دعه وشأنه

فالتحرد في دروسه خير لنا من التنازل عن الرجاء منه في أمر من الأمور فالواحد منهم إما مثل هذا وإما مثل ذاك

يحين الوقت فيدخل الطلاب صفوفهم فإن فات الوقت ثواني معدودة قال لك المدير « تأخرنا عن الدرس فأرجو أن تراقب الوقت بانتظام تام من الآن فصاعداً » فندخل الصف بين الضجيج والفوضى الضاربة أطنابها فيه

تبدأ بالدرس فستمع درساً سابقاً ولا بدءاً أن يكون طالب منهم لا يجيبك الجواب الشافي عن سؤال لك فتأثر لأنك أجبحت صوتك وطورته تطوراً لكي يفهموا منك الدرس وترى أن تعاقبه بضربة واحدة على كفه ، ( الويل لك . آه قايي ) ينادي الطالب بهذه اللهجة كما ترتدع عن عقابه فهنادي في كسله ولكي تشور عليك التأثير فإما التفرغ وإما الفصل وأما عقاب غيرها ، هذا أن كانت الضربة وقعت على جانب صدره الأيسر مع أنك مؤكد أنها لم تقع إلا على كفه .

الغضب لا يفيد والرهبة لا تجدي نفعا والرغبة خير جذابة للانتباه ، أنضحك معهم فيقههون ساخرين منك مستهزئين بلطفك النزيه وخلقك الكريم تتحمل كل هذا لاعتقادك ( أن الأجر على قدر المشقة ) ثم تنتقل إلى قصة تستدعي الإشارة فلا يصفون لاستفادة الفوائد بل ليستفيدوا تقليد حركاتك ومحركاتك حتى يمشوا منها في نزهتهم وفرصهم ورحلاتهم تنتهي الدروس فيدق الجرس ويستعد الطلاب للذهاب إلى بيوتهم ثم ترشدكم وتفظنهم إلى عدم التعرض بالمارة وإلى احترام الكبير وإلى مراعاة العجزة والرفق بالمسكين ، أما هم ( الطلاب ) فبدلاً من أن يودعوك وداع الاحترام يعددون لك فيما بينهم : — أرعن ، أباه أحمق ، غضوب ، خفيف ، حقود ، الخ .

( الشخصية ضرورية للمعلم قبل كل شيء ) هكذا يقول علماء التربية ولكن أي أثر لشخصية المعلم إذا كانت تربية المتربين البيتية ناقصة ، ساعد الله قلبك أيها المعلم أقرروا لك موقفك الشريف أم يحسوك حقا ؟

محمد حسين الشيباني

بغداد



## ما هذا التحدي

للأمة الدينية - حرة أو غير حرة - تقاليد تحترمها لا تتعداها قيد شبر وهي بهذه التقاليد تحتفل أيضاً لتكون لها مزية خاصة فهذه الأمة العربية لا تزال منذ عرفت التاريخ في مختلف القارات ساعية بكل ماديها من حول أو طول ومجدة كل الجدل لتتمركز في العالم وتكون في مصاف الأمم الكبرى رغم ما جرّ عليها الدهر من وبلائه بيد أنها مع ذلك في عراك مستمر وجدال عنيف مع كل من تحدّثه نفسه بمسّ شيء من كرامتها الدينية ولم تقف عند هذا الحد المشروع لكل أمة متدينة بل جعلت تشخص يبصرها إلى أمور غير مسلمة عند من عداها من سائر الأمم حتى جعلت تتمنى القدس الشريف = وهو قبلة الديانات الثلاث اليهودية والنصرانية والإسلامية سواء للصلاة أو للصلاة = وهي بهاته النظرية ولهاته الغاية جعلت با كورة أعمالها استعمار فلسطين وتطبيقاً لوعده بلفور القاسي وكذلك فإنها أوحت إلى السير فريد موند ليجتبر الحالة في العراق غير أن الحالة لم ترق لفريد موند ورجع بخفي حنين بعد أن دخل بغداد بصفة عادية وغير رسمية . عملت هذه الأمة الطموحة كل ما طرحت الوسوس من الدروس أمام دماغها الفارغ ولا يمكن أن يغرب عن البال الشعب الذي أحدثه هذا الشعب في داخل الحاضرة العربية وأمل الدماء العربية التي أسيلت على صفائح أو تلك اليهود من غلطات بلفور والأمر موكل إلى التاريخ الحرّ وهذه التجارة في العالم تسلمها العمال من هؤلاء بكل حذاقة حتى برهنوا للعالم أقصى ما تصل إليه أيديهم وهم مع ذلك جادون كل الجدل يذبوا عن دينهم وتقاليدهم فالديانة الموسوية ممتنة كل الامتنان للعبري لما ظهر به من مظاهر التفاني دونة والمفاداة له ولقد سنع بالبال ترجمة شيء من أحوالهم في قرية ذي الكفل = ناحية ذي الكفل = قرية على مقربة من الفرات على الضفة الشمالية منه دفن بها ذو الكفل أو حسيبال كما يقولون فقبيره هذا عامر يزور من اليهود يقصدونه كل عام يجمع حاشد من مختلف الأقطار

وفي هذه القرية جامع خرب فيه منارة فخمة يرجع تاريخها إلى أكثر من ستمائة عام وهذا الجامع والمنارة أصبحا ملكاً طلقاً لليهود :

أرجاؤه وتقاسمه الدور  
رهن الخراب وجامع مهجور  
وسواه من كل البيوت منير

أفهل سمعت بجامع ملّ القذى  
تبكي الأذان منارة مهجورة  
وإذا المساء أتى فييت مظلم

وقد رفع الأهوان شكائهم للحكومة الاستانة فأنكر اليهود وجود منارة تدل على أنه جامع إسلامي ولذلك فقد أوفدت الحكومة آتذنه مفتشين لهذه الغاية فلما جاءوا إلى ذي الكفل ورن الأصفر في آذانهم وهمس بشيء تركهم صماً بكماً فهم لا يبصرون ولذلك فقد حكمت الحكومة = مناره بوقدر جامع بوقدر = وانتهى الأمر بسلام هكذا تجني المبادئ السافلة

وأما الأمة النصرانية فمن العبث أن أبرهن للقارئ احتفالهم بمقدساتهم وهذه جمعية تبشير البروتستانت ترسل رسالاً السذج من المملقين يحملون دراهم الخسران ولم يكن احتلال الأقطار الإسلامية للسلطة أو السلطات الأجنبية الا كذريعة لها ته البذور التي لم تلاق يوماً ما أرضاً صالحة لها ومع ذلك فلم ينثنوا عن عزيمتهم وليس نشر الدعاية الا ذباً عن الكيان ولعل جمعية البروتستانت مكلفة بذلك من جمعية الأمم في جنيف . أما المسلمون ومبادئهم وعقائدهم وتصلبهم في شربعتهم فذلك مما يعلمه العالم المتمدين بأجمعه ولهم جوامع فخمة وأبنية مقدسة كجامع الكوفة وجامع براكا ومن المشاهد المشرفة مشهد علي عليه السلام والحسين وغيرهما من أئمة الدين وكجامع أبي حنيفة في بغداد والكيلاني وغيرهما ومن الأبنية المحترمة الحسينيات التي تشاد لأقامة الذكر الخالدة لرجل الدين والتاريخ الحسين بن علي (ع) ففي بغداد من الحسينيات العدد الكثير وكلها عامرة خدمة لمن وهب الدين نفسه النفيسة غير أن إحدى هذه الحسينيات كانت في قبضة بعض البايين = وهم نزر يسير = كانوا قد أغتصبوها ولم يمض برهة من زمان حتى اطاعت حكومة العراق الموقرة على جليلة الأمر وبعد أخذ ورد رجع الحق إلى نصابه وكشف الستار عن هذه المهزلة بإشراف المحاكم الحقوقية وفي ظل صاحب الجلالة الهاشمية . وهكذا برهنت الحكومة العراقية الموقرة على شدة تمسكها بالحقيقة وأصبح العراقيون أئمة شكر وثناء للعرش المفدى

والمضحك ان نسمع عن هؤلاء المتهوسين أملاً جديداً بهذه الحسينية بعد ستة أعوام فهل في النيات يا ترى ان ينقضوا ما أبرمته المحاكم العراقية ؟؟ عسير وعسير جداً في القرن العشرين اختطاف مركز ديني هام تتعلق به ملايين النفوس ولكن ليس من العسير أن يسمعن أو لك الشراذم شيئاً من الوسائس الدينية فليفهم كل من أحب العبث بالمقدسات أن ذلك وأمثال ذلك يكلف كثيراً وبالأخير يكون سخرية للعالم المتمدين

السيد أحمد الزندي



### نظرة تاريخية

لما كان التاريخ هو المرأة التي تعكس صور الأمم الغابرة واعمالها ، دلنا الاستقصاء على الأسباب التي طارت ببعض الرجال إلى حائق الشهرة فإذا قررنا فاننا نقرر عن سطوع في سماء الوجود كالنواكب وأصبحوا في فلك أمتهم كالبدور

إن من يتتبع تاريخ الأمة الفرنسية يجد أنها انتجت رجالا عديدين يحق لها ان تباهل وتباهي بهم الأمم وهم في مصاف أبطال العالم وإلى القراء ذكر أعظم رجالها الذين ظهروا بين سنة ( ١٣٩٠ ق م ) وسنة ( ١٢٥٣ ب م )

« بلوفيز » إن الذي يدلنا على عظمة هذا الرجل عمله . والمرء بعمله . وأعظم ما قام به من الأعمال هو اكتساحه جيش الرومان على ضفتي « الألبا » وحصاره روميه ثم نهبا وحرقتها « فرستيجور كس » إن طموح هذا الرجل لرفع نير استعباد الرومانيين عن عنق أمته يدلنا على عظمته وكيف لا . وقد انتصر على أعظم بطل في عصره وهو « بولايوس قيصر » وإن يكن قد استسلم له مؤخرًا

« كلوفيس » لا تقل عظمة هذا عن عظمة من سبق ذكره إذ حارب الألمان وانتصر عليهم « شارلمان » لم يذكر التاريخ رجلا ولم يسطر لأحد ما سطره « شارلمان » إذ فضلا عن أنه رجل حربي فهو رجل عمراني فإنه بعد أن وطد أركان السلام في مملكته النفث للإدارة فقسما والقي المسؤولية على عاتق القائمين بالأعمال ولم تل الإدارة وحدها حظ الالتفات منه إذ التفت للزراعة والمعارف أيضا ووضع قوانين كانت كأساس لنظم الشعب الإفرنسي « لويس السادس الملقب بالسمين » رقى عرش فرنسا هذا الملك وهي تحت نفوذ الأشراف فعمل جهده حتى أخضعهم ثم دك قصورهم المنيعة

« فيليب أوغست » عزز هذا الملك ونجم قرن عظمته بتغلبه على الانكليز والألمان معا في معركة « بوفين »

« بلانش دي كاستيل » إن لهذه الامراة فضلا عظيما إذ هي التي حاكت ثوب وحدة المملكة الإفرنسية فجعلت سداه الإدارة والسياسة ولحمته قمع ثورة الأشراف « خلاصة » تدور نقطة العظمة المركزية بين من ذكرنا ويتوزع صواحيها شخصان هما ( شارلمان ) ( وبلانش دي كاستيل ) إلا أن التاريخ يأبى القاء الصولجان والباس تاج العظمة لعير ( شارلمان )

محمد حسن جزيني

تلميذ مدرسة كفرحتي

## والكائنات جميعها صفحاته

القصيدة التي تليت في اجتماع جمعية  
العلماء العاملة . في قرية جويبا

كادت تفطر جسمه نفثاته  
قلبا قد ازدادت اسى نبضاته  
وهو الذي ما كففت عبراته  
والكائنات جميعها صفحاته  
يقضي ألا كثرت اذن عثراته  
والكهرباء لدى الورى قطراته  
اهلوه الا أدركت غاياته  
إلا وأدركت المنى عزماته

إن اليراع إذا هفت نزعته  
وإذا علا بعض الأنامل خلته  
أعظم به قلما تجف دموعه  
قلم سويداء الفؤاد مداده  
أرى حروف سواه من نورولا  
فعساه ان يمسي بفضل جهادكم  
ما من يراع في الوجود ظهيره  
ما من يراع انتم من خلفه

\* \* \* \* \*

إذ كل شعب بالوفاق حياته  
عادت غداً يوم الحساب رفاته  
ظهر المجن وعلقم نهلاته  
الا وفأت يا : هداة : ظباته

اهداتنا بالاتحاد تدرعوا  
لولا اتحاد الروح بالجمان ما  
إن الخلاف لكل شعب قالب  
ما هاجم الآراء وحدها النهى

\* \* \* \* \*

شيئاً لديهم لا تلين قناته  
والبحر لم تعجزهم غمراته  
قطر . حديد . والبخار حياته  
اسلاك برق كونت فقراته

تلك الشعوب فهل رأيتم مرة  
ملكك بفضل العلم ناصية الفضا  
والبر جسم . قلبه . أعصابه  
وعموده الفقري هاتفه ومن

وصغير تلك القطر في انحاء آهاته ودخانها زفراته

\*\*\*\*\*

لم يثن «لندبرغ» ليل غمام  
أمسى «بواشنطون» في آحاده  
لله ملك عرشه متن الهوى  
والبدر تاج والنجوم لآلى  
تخذ المجرة مورداً وكؤسه  
والصولجان بكفه ميزانه  
وترى الثريا فوقه كوسامه  
من فوق بحر قد طمت ظلماته  
لكن «بباريس» مضت جمعاته  
نهضت به نحو العلى رغباته  
والشهب لا السمر الصعاد حماه  
شهب الفضا والفرقدان سقاته  
حيث الكواكب فوقه راياته  
وإلى الأثير لدى السرى لفتاته

\*\*\*\*\*

أرأيتم لولا العلوم = بحقكم =  
وسمعت أن امرأ في «بابل»  
أزاکم والاتحاد رداؤكم  
أزى جهودكم وصالح غرسها  
لا شيء أفضل من جهاد منتج  
إن لم يؤيد ذا الجهاد وفاقكم  
ونبيت في جهل مشين مطبق  
ما اذهلت لب الورى آياته  
روحاته «وبلندن» غدواته  
والحزم تخفق فوقكم عذباته  
نام. ومن علم ترى ثمراته  
خيراً عما ذلت عقباته  
فاليأس تفتك بالمنى عزماته  
ما حال جهل احكمت حلقاته

\*\*\*\*\*

فليخسأ الجهل الملم وإن تكن  
لا بد من أن يعتلي متن المنى  
كادت تميم رجاءنا وثباته  
شعب. وأنتم يا هداة هداته  
ابن البادية



## الواجب

لست بسميل تحديد الواجب وبيان نسبته إلى الحق بل في صدد بيان منشأ الشعور بالواجب وأثره في الهيئة الاجتماعية وبيان أعلى أنواعه الذي هو أهم عامل في تكييف نفسية الأمم وتهذيب ذهنية الشعوب لذلك نتجاوز بعض جهات الواجب لأننا لا نرعى إليه ولا نقصد له

أهم الواجبات من اصناف الواجب واجب الشخص فيما يعود خيره لنفسه فمن لم يعلم ما يغذي عقله ويهديه رشده أقدم على كفاح الحياة وهو اعمى لا يعرف حيلة ولا يهتدي سبيلا وهكذا من كان هيبا عند كل ملعة جزوعاً من كل حادث لأنه لم يعود الثبات والإقدام على المكروه كان كريشة في مهاب الرياح لا تستقر نفسه ولا يطمئن قلبه وكذلك من كان يائس النفس ميت الأمل لا يطمح إلى غاية ولا تحدّث نفسه بكمل فهو من الهلكى وإن كان يتغذى ويتنفس ويذهب ويحيى . ومن اصناف الواجبات الاجتماعية اي واجبات المجتمع على الفرد فهذه هي التي أهتم بها الاجتماعيون والأخلاقون لأنهم في ابجاثهم عن الفضائل ومحاسن السلوك يتطلبون وسائل السعادة للإنسانية وارشادها إلى الخير العام الذي يزيد في عظمتها واستحكام بنائها وهذا يتحقق في الواجبات الاجتماعية فإن الواجبات الفردية لا تطبق النهوض بهذا العبء فإنها محصورة في دائرة ضيقة قلما تصل ثمارها وتتجاوز نتائجها إلى آخرين فرضت الواجبات الاجتماعية ودعى الأفراد إلى العكوف عليها ومراعاة جانبها لا لأنها من الحاجات المادية ومن الأغراض الثانوية للهيئة الاجتماعية بل كان على تقريرها باعث قوي وهو ان تحيا الإنسانية حياة طيبة نقية من شوائب الكدر وبواعث القلق ودفع ما قد يحيق بها من النكبات والكوارث . فإذا حفظ نواحي حياة الهيئة الاجتماعية من مفاجأة الطوارق وتوثب الأيام يتوقف على تأدية الواجبات الاجتماعية ولا ريب في ان حياة الأمة ارجح في موازين المنطق وأعلى في نظر التعقل من حياة الفرد فإنه قد يستطاب بحكم الضمير تضحية الفرد في سبيل الأمة لذلك كانت الواجبات الاجتماعية أهم في انظار قادة الرأي وأرباب الأقلام لمزيد ارتباط الحياة الإنسانية بتلك الواجبات وملابستها لها والواجبات الشخصية قد لا يجد المرء في النهوض بها شديداً كلفة وكبير مشقة على العكس من الواجبات الاجتماعية فإنها ثقيلة على النفس لا يستقل بها إلا الذين اتوا نصيباً وافياً من الفضيلة ورجاحة من الحلم



وكانوا شديدي الإحساس بالعطف والحب للغير كالحب للنفس . بحق يكون المغرمون بتأدية الواجب ارقى الطبقات ثقافة وأطيبهم عنصراً لأن سبيل الواجبات وعروط طريقها مخوف موحش لا يفشاه الا قليل لكثرة ما يصادم المرء من الموانع والمزعجات الداخلية التي هي أكثر سيطرة وأقوى سلطاناً من الموانع الخارجية عن حيز النفس فإن صبر المرء عما يجب من رغبة دانية وشهوة مستطابة وامنية ملذوذة الملتقى — من الطعم اليه العذاب

لو وقع أدنى تهاون بالواجبات الاجتماعية فلم يقع منا حرص على حفظ النظام وضمنا القانون في أعمالنا استهدف المجتمع للخطر وأصبح عرضة للنكبات . اولم تأمر بالمعروف ولم تنه عن المنكر تشيع فيه الفاحشه وتفشو المفساد والمجتمع إذا حاقت آلامه به لا تصيب الذين ظلموا خاصة بل تعدى بأوجاعها وتسري بمدواها إلى سائر الطبقات عالياً وسافها علمها وجاهلها مثرها ومعدمها لمزيد الارتباط بين طبقات الشعب الواحد لتبادل وتوزيع النتائج والجهود .

### « أثر الواجب في الهيئته الاجتماعية »

لو نظرنا نظرة بسيطة إلى الأمم التي سبقت غيرها إلى مراتب العظمة وأخذت بأنتم اسباب الكمال وحاولنا معرفة السر الذي يسر لها اسباب النجاح واسرع بها إلى ابعاد ما ترجوه من الحضارة والرقى لبأن لنا بجلاء ان السر الذي ساعدها على بلوغ لبانتها ودرك غايتها هو استحكام الشعور بالواجب ووجدان المدة والسعادة في تأديته مهما كان دونه من المصاعب والمشاق وكثيراً ما نسمع ان أفراداً من الأمم الراقية يغفلو بهم الشعور بالواجب ويطنى حتى ينسي المخاوف والشدائد ويقضي على غريزة حفظ الذات فينشأ عن ذلك المغامرة التي لا تتسم مع البصيرة والاعتدال في نظر أولي البطالة وغواة الراحة الفاترة والدعة الساكنة .

لا يفرم الا انسان بتأدية الواجب الاجتماعي إلا اذا اتسع نظره وعلم ان له ذاتين أحدهما فردية والأخرى قومية فيسمى إلى خير الهيئته الاجتماعية كما يكسح لنفسه ويحرص على منافعها أشد مما يحرص على رغائب نفسه وطلبات شهواته ولا يبلغ الانسان هذه المرتبة من اتساع النظر إلا إذا أخذ بحفظ كبير من الثقافة وطيبة النفس وسلطان الضمير على جميع نوازعه ومحركاته ولا يلقى هذه المرتبة إلا ذو حظ عظيم من رياضة النفس الجموح وحبس عنان غرائز الانسان عن التوثب والطموح وإذا شعر المرء بأن نفسه نفس الأمية فسمادتها سعادته وآمالها آماله وكل الم يحدق بالأمية يحس به كما تحس به ويألم له كما تألم له وإذا طرد هذا الشعور في افرادها

وانتشر بفعل المحاكاة والاحتذاء تقشع عن الأمة غبابة الغشل وسهل عليها بلوغ النجاح مهما كان بعيد الدار جم الأخطار .

ان الأمة التي يؤدي ابناءؤها الواجبات بنحمس ونشاط قلما يوجد في هيكلها الاجتماعي ثغرة تنفذ منها الأمراض الأخلاقية لانصراف النفس وتوجهها الى غاية تجدد فيها لذة وراحة فتقوى الإرادة وتصح العزيمة ويستحكم النظر ويشد الفكر لكل معضلة قبل وقوعها فإذا وقعت كان الإنسان حذراً متيقظاً قد هيا من وسائل الوقاية ودرء المكروه ما يستطيع وإذا قوي جانب هذه الملكات ضعفت غرائز الإنسان الأولى بمقدار ما تقوى تلك

(يجني تزايد هذا من تناقص ذا كالليل ان طال غال الصبح بالقصر) . .

ان الواجب تأثيراً متفاوتاً في نفوس العاملين فقد يعشق بعض الناس الواجب عشقاً يهون عليه في تأييده وايثاره جميع ما تناوله طاقته من نفس عزيزة وعاق ثمين هياماً بطلمته وغراماً به كما شاهدنا وحدثنا التاريخ عن اناس عشقوا الحق فنقموا على عقائد اقوامهم وسخطوا على اوضاعهم وتقاليدهم ولقد كان محمد (ص) اكبر مثال للتفاني في تأييد الحق وتوهين الباطل والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر فكم قد سخر من ادبائهم يعتقدونها وضلالاتهم ينصرونها وشعائرها يقيمونها ولقد تعرض للأذى في سبيل ذلك مراراً عديدة فما وهن ولا استكان

وقد ترى ان عمل الواجب وتأديته لا يؤثر تأثيراً صالحاً في بعض النفوس ولا يصفيهام من شوائب الكدر بل يتخذ صاحبه عدة للحفاظ على رفاهية عيشه وهذا في الحقيقة نوع من المصاغة للبيئة وتعديل النفس والسلوك بحسب فواعل المحيط وموثراته لعلهم علم اليقين ان لونبت طباعه وتمرد على البيئة فلم يكتف نفسه وحيائه على وفق سنتها كان رمية لكل صائبة وهدفا لكل نائبة وتبين من اعمال صاحب هذا السلوك ضمة نفسه ووقوف حاجاته عند الضروريات كمالا يهوى ان يكون لأئمة حضارة واسعة تكون بها جليلة الخطر مزية الجانب من انظار الامم والشعوب

منشأ الواجب

قالوا ان الشعور بالواجب فطري ذاتي يقضي به اصل تكوين الإنسان وخلقه على احسن تقويم وفي الحقيقة ان هذا الرأي فرع من فروع القول بأن في الإنسان قوة باطنية مستسرة في نفسه تدرك الصواب من الخطأ والحسن من القبيح وتميز ما يجب ان يفعل وبين ما يجب ان لا يفعل وقد فرغ الكتاب من سخافة هذه الفكرة ويتضح فسادها للذين درسوا طبائع الامم

وعقائدها وأخلاقيها وعاداتها في الأدوار المختلفة وعرفوا تطور أدبية الإنسان وتحولها من الأدنى إلى الأعلى واستبدال خلق وضع بخلق رفيع

فالحق الذي يستصوبه الفكر ويقره الاستنتاج أن مبدء الشعور بالواجب هو اجتماعية الإنسان وميله إلى التعاون على مكافحة الطبيعة وتبادل المنافع والأفكار وتزبده بيانا لتصور مدارك الحيوان وتطور القوى العقلية تجدها لا تلمس من فجر حياتها إلى أن يلتمها الفناء ما ينمي فيها الصور الذوقية ويقوي فيها بواعث النظر للمستقبل واحكام اسباب الرجاء على اسلوب يسير بها إلى حياة أرقى وأعلى لاشي من ذلك كله بل أقصى ما تتطلبه وتطلع إليه أن تروي حاجتها الجثمانية وبعد ذلك تهدي وتقر حتى تشعر بشعار الجوع وتلهب الظما فتتحرك ثانيا كما تحركت أولا وهكذا تنصرم حياتها كما بدئت والانسان منذ عمرت جثاته النفس التي عليها دلائع الألوهية وخصائص الملائة الأعلى تعددت حاجاته وتوفرت رغباته فلم يقتصر على الحاجات الجثمانية التي تدور حول حفظ الذات وحفظ النوع وان كانت كثيرة جدا بل له حاجات هو أكثر بها هياما واشد ولوعا وهي قضاء حاجاته الروحية وبلوغ مشتهياته النفسية فاحكم جوانب الأمل وسعى بما تسعفه جهوده إلى تجويد اعماله وتمييز يومه عن امسه فتجلى لديه أنه مما عظمت مثته واتسعت مقدرته العقلية والجثمانية عاجز عن بلوغ سائر اغراضه وما ربه لذلك كانت الاجتماعية للإنسان ضرورة من ضروراته وطبيعة من طبائعه اكدت روابطها واحكمت علائقها عقلية الإنسان البسيطة كما في القرون الأولى وعهود الهمجية وعقلية الخصب المتسعة كما في عهود المدنية وأدوار الحضارة وإذا تضافت عقلية الإنسان وغريزته على نوع من انواع الساوك واسلوب من اساليب الحياة العامة فالإنسان امامها لا محيد له عن الانقياد والخضوع لبلوغ اغراضه ويحفظ حياته ويتعاون مع غيره على طمأنينة الجميع وراحتهم

ان الواجبات قيود لحرية الإنسان فلولا يهتد إلى اجتماعيته وبقي على النزعة الحيوانية أي الحياة الفردية البريئة من كل قيد وواجب لبقيت له خشونة همجته وظلام جاهليته يخبط في الظلام ويستهدف للكوارث ولا تتوجه به غرائزه إلى حاجاته الكمالية فلا تثقف عقول ولا تهذب طباع ولا يدوق بلهنية العيش ولا يطالع طرفه اشراق الليالي البهيجة بطلمة السمادة الفاتنة

كما اننا لنتراب ان مبدء الشعور بالواجب ومطلع انواره هو اجتماعية الإنسان كذلك لا ترتاب ان الشعور بالواجب هذب اجتماعية الإنسان وخطا بها إلى اكمال خطوات فسيحة فالمجتمع والواجب متفاعلان لكن المجتمع اصل الشعور بالواجب والواجب مهذبه ومكمله وعلى هذا تسير الانسانية





## يتفق مع المدنية الحاضرة

فأين أنتم يا سكارى وأين أنت يا مسلم؟ هل أنت تنظر إلى هذه الحالة الساقطة على الإسلام والمسلمين ولا يتحرك شعورك وضميرك ووجدانك؟ أما أنت بشر؟ فأين غيرتك البشرية الحرة ابها الإنسان الذي تعتقد « إن الدين عند الله الإسلام »؟ هل علمت أن كتابك المقدس وهو القرآن لم يترجم إلا إلى خمس لغات في العالم فقط في التاريخ فإذا كيف تتوقع أن الغرب والشرق ومن في الأرض يعتنق الإسلام في القريب العاجل وقد قال الله سبحانه ( ليس للإنسان إلا ما سعى ) وهذا قول كريم لا ريب فيه فيه هدى وموعظة لقوم يعقلون وكم من المسلمين المتعصبين اعترضوا على ترجمة القرآن الكريم إلى اللغات الأجنبية ولا يزال إلى يومنا هذا يدور هذا البحث وهل سألتهم لماذا يتعرضون لمن يترجم الكتاب المقدس إلى لسان آخر؟ وهل هم مفكرون أن القرآن قد نزل على العرب فقط أم على من في الأرض جميعاً رحمةً وهدى وموعظةً وبيّنات . أفبقوا يا بني الإسلام لقد آن الأوان لأن يسلم الشرق والغرب معاً، والغرب محتاج اليوم لدين الفطرة وعن قريب إن شاء الله سيذكر اسم الله على مآذن الكنائس اسم الله الأحد الذي لم يلد ولم يولد مع اسم حبيب محمد صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم .

محمد علي الحاج سالمين

عبدني الزند

## ﴿ ذروا الافراح ﴾

ذروا الافراح للشعب السعيد	وخلونا لهم مستزيد
وعن عيد المساخر ابعدونا	فتحن مساخر من غير عيد
نروم تكراً فيه كأننا	عرفنا قبل ذلك في الوجود؟
متى احتاج الدفين إلى رقاد	متى احتاج الرماد إلى خمود؟
وهل هذي الوجود إذا اتسبنا	تركي اصلنا عند الجدود
مضت شم الانوف فليس فينا	سوى ييض لهم شيم العبيد
وابهمت الوجوه فلا سبيل	لشيم الكلاب من الاسود
فكم حسن بوجه مستعار	توارى تحته قبح القروود
وهل من بعد هذا الذل ذل	لشعب يستجير من اليهود...

(الشاعر القروي)

## قصيدة

أرقت ذات ليلة أرقاً شديداً فقممت من الفراش بعد ان تمللت عليه مدة ليست بالقليلة وكنت أحس ان براغيث الدنيا تجمعت في فراشي . خرجت من غرفتي إلى فسيحة الدار وهناك فرشت حصيراً واتيبت بفراش . غير الذي كنت نائماً عليه واستلقيت عليه ظناً مني بأنني سأنام حالماً يس رأسي الوسادة . ولكن شيئاً من ذلك لم يكن فقد عاودني الأرق وهاجمني جيش البراغيث الموهوم فجلست وأشعلت لفافة من التبغ واستلقيت على ظهري وأخذت أرقب الأفق فراقني منظره اللطيف وقره المنير ونجومه المتألقة وكان النسيم يهب بليلاً فارتاحت نفسي لتلك المناظر واستفزني شيطان الشعر الى النظم فنهضت مسرعاً وأتيت بقلم وورقة وأخذت القلم بين أناملي وهنا لم يبق علي الا اختيار الموضوع الذي انظم فيه ( وأنا شاعر على آخر طراز كما ارى نفسي ) خطرت ببالي الوطنيات فصممت على النظم بها ولكن سرعان ما غيرت رأيي وقلت مالي ولهذا الموضوع فقد أصبح المنظوم فيه يفوق حد الوصف والحصر ثم قام بنفسي عامل الشفقة والمطف على أبطال العرب الماضين أمثال صلاح الدين وخالد بن الوليد وموسى بن نصير وطارق بن زياد فلم يرق لي إزعاجهم في مراقبهم فقلت حسبهم وما يلاقونه من شعراء آخر الزمان : فقد اقضوا عليهم مضاجعهم الأبدية وكدروا عليهم صفو راحتهم الأخروية . وكان الدافع الأكبر الذي دفعني على ترك هذا الموضوع هو الخوف من الحكومة لأنني ان أطلقت لفكري وقلبي العنان لا بد أن آتي على فظائع وفضائح رجال السياسية وخفت ان تكون العاقبة اما الإعدام او النفي — وان كنت احب الشهرة ولو كانت عن طريق الموت — فقلت خير لي ان اسكت عملاً بقول شاعر الفيحاء ( الزميل ) خليل مردم بك :

( سأسكت فالتوا في اليوم جمرٌ أخاف على المسامع من لظاها )

صرفت النظر عن هذا الموضوع ثم خطر ببالي ان انظم في موضوع الاجتماعيات والاقتصاديات ففكرت به ملياً وقلت لا ترك هذا الموضوع الثاني لزملائي علماء الاجتماع والاقتصاد فقد كفوني مؤنة الخوض به ولا يحسن ان ازاخمهم على هذه البضاعة التي هي

مورد رزقهم وأنا والله الحمد غني عن مزاحمتهم لوفرة ثروتي التي هي اقل من خمسين الف جنبه  
( الله يكفي الشر وبعد البلاء )

ثم فكرت في الفلسفة وأخذت افحص مقدرتي على الخوض في لجة هذا الموضوع فوجدتها  
مقدرة عالية ولكن الموضوع اعلا منها فقلت يجب ان اطلع اولاً على آراء أئبي العلاء المعري  
وابن خلدون وابن رشد ورباعيات الخيام واقتبس من آرائهم ما أجمل به قصيدي - غير شاعر  
يوخز الضمير الذي قد يحدث في نفسي لسرقتي لآراء هؤلاء ( الزملاء ) لأنني وجدت ان  
ذلك أصبح شائعاً ولربما اعتبر ذلك لي من باب توارد الخاطر - لذلك اجلت النظر في هذا  
الموضوع لبعده الاطلاع على ما تقدم ذكره من الآراء . وعساى اقدم القصيدة الفلسفية  
الغراء الرنانة للقراء بعد مضي عشر سنوات من تاريخه فنحث القراء على قراءتها وحفظها حال ظهورها  
ثم فكرت في باب الغزل وكنت نظمت فيه عدة مقاطع وأنا في ريعان الصبا وحينما  
كنت عاشقاً كان لها الأثر الجميل في نفسي طبعاً فرأيت في نفسي كهافة للخوض في هذا الباب  
ولكن انى لي أن أتغزل به في الحالة الحاضرة إذ لا يخفى على افهام زملائي الشعراء ان الشعر  
الغزلي لا تظهره بخيلة الشاعر إلا إذا كان لها دافع من حبيبة او معشوقة ولما لم اكن أعشق  
حاليا « والحمد لله » فكرت في من عساى ان أتغزل وهنا وقف حمار الشيخ .

غير أنه خطر ببالي ان اتخيل نفسي عاشقاً لصبية من بنات الجن وان احذو بذلك حذو  
( الصديق جبران خليل جبران ) . . .

وقد تخيلتها بالصورة التي كنت اسمع العجائز يصفونها بها حال سردهن الحكايات والقصص  
عن الجن والأبالسة وأنا في دور الطفولة لا كما تخيلها جبران . فظهرت امام مخيلتي بشكل  
مربع مفزع إذ ان وجهها ولون بشرتها شديد الحمرة كشقائق النعمان يتصاعد الدخان  
واللهيب من فمها كأنه يتصاعد من أتون نار وان شعرها اشبه بجلد القنفذ او كأنه ريش النيص  
وان عينيها بعكس عيون الأدميين امثالي أي مشروحة من كرسي الخلد إلى قرب الجبهة وهذه  
الصورة طبعاً مدعاة للخوف لا للصبابة والتغزل . فاقلمت عن هذا الموضوع بعد ان اجتهدت  
لأن ابعده هذه الصورة الخيالية من مخيلتي واسترحت قليلاً إلى ان صفا جو الخيال فتذكرت  
وانا سابح في عالم الروح ان الأجدري ان أنظم قصيدة من الشعر العرفاني عليها تكون واسطة

للتقرب منه سبحانه وتعالى ثم ذكرت انه قد سبقني إلى هذا الموضوع كثير من الشعراء  
والادباء وان الله سبحانه قال في كتابه الجليل (والشعراء يتبعهم الغاؤون ألم تر أنهم في كل  
واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون) لذلك صممت ان لا اخاطب ربي بهذه اللغة التي  
يقتها ويمقت المتكلمين بها . .

ثم قلت خير لي ان اصرف الوقت بنظم قصيدة هزلية اقروها على أصدقائي صبيحة  
الغد وابعث بها إلى بعض الجرائد الهزلية وبذلك اكون اضحكت نفسي والناس معاً . قوي  
عندي هذا الخاطر فرحت اتمس خيالاً بديعاً مبتكراً افاجى به القراء فسدت امام مخيلتي ابواب  
الخيال ولم اقدر على نظم بيت واحد وعندها عزيت نفسي بقولي ان الوقت للجد اقرب منه للهزل  
تكدرت من هذه النتيجة ورحت المن هذه الليلة التي اوصلتني إلى هذه الحالة وتمتد حينئذ  
ان يكون لي قصراً فخماً يضم بين جدرانها من الأثاث والرياش ما يعجز عن اقتناء مثله  
الوزراء والنواب أصحاب الرواتب العالية تحيط به حديقة غناء بها ما تشتهي الأنفس وتلذ  
الآعين فلو كان لي مثل ذلك لكنت متجولاً الآن في حديقتي تلك امتع انظاري بأزهارها  
الجميلة وانشق شذاها العاطر ولا بد ان هذه المناظر تبعث في نفسي نشوة السرور ويستغزني  
شياطان الشعر فأخرج للقراء قصيدة رائحة تخلق ألبابهم وتخلد اسمي بين أسماء الشعراء  
الخالدين . . ولكن أنى لي ذلك ولا أدري أهذا من سوء حظي ام من سوء حظ القراء ؟ . .  
ولما وصلت بنميناقي إلى هذا الحد علمت أن الحق كله على هذا الدهر الخائن ودفعني ما أنا  
به من الغيظ منه والحقده عليه ان أهجوه بقصيدة . سررت بهذا الخاطر الجديد ورحت اعجب  
بنفسي اذ عثرت على ضالتي المنشودة ولم يبق أمامي إلا اختيار الاسلوب والبحر والقافية فتحيرت  
في أمري إذ قد انهالت علي القوافي والأوزان كالمنطر في كانون الثاني . ولما كان الموقف موقف  
اختيار وتفكير ولما كنت أريد نظم قصيدة هجاء (تسفي القلب) لذلك أطلب من القراء  
فرصة كافية تستوعب اختيار الاسلوب والبحر والقافية ونظم القصيدة وعساني أوافيهم بها قبل  
نهاية القرن العشرين فانتظروا أيها القراء .

عن قباض سرارة

بنت جبيل





## خبايا الزوايا

إذا كان يجوز أن نقيس الأشياء الكبيرة بأشياء صغيرة لنتمكن من فهم كنهها فلتتمثل هذا المجتمع الإنساني الخضم بناد صغير كي نعرف مقام المنتصبين به ومراكرهم . هناك ناد قد وضع به كراس عاليه وكراس صغيرة غاص بالجاهير المحتشدة ولكن ليس الكل سواء في العلو والانخفاض في الرفعة والضعفة فمنهم من جلس بالصدر ومنهم انتحى ناحية ثانية ومنهم مسن جلس على حصيرة بدون كرسي ومنهم من هو واقف شاخص ببصره نحو هاتيك المراكر العديدة لينتخب مكرراً له اما بمزاحمة غيره على مركزه واما بانتظار ذهاب ذلك الغير واندثاره ليتمكن من نواله والآن تعالى معي أيها القارئ ولا تغرك هذه الجسوم الكبيرة المتنفخة والجالسة في هذه المراكر التي تراها اعلى من غيرها وافخم تعالى نفث في زوايا هذا النادي فإن به كنوزاً لو تمكنا من استخراجها لرأيتها اعظم وأعلى بمجد ذاتها من تلك الهياكل الفارغة ولنبداً بالنفث على ذوي النفوس الحساسة والأرواح الشاعرة التي نبذها المجتمع حتى الزمها الانزواء بزوايا، وجعلها تنظر لهذه المراكر نظراً احتقاراً وازدراء وحلقت فوق تلك الجسوم الهامدة درجات لا يستطيعون وهم يرون انفسهم انهم بلغوا أعظم ما يكون من علو الشأن وسمو المركز ان يروها وكيف يصعد قوم للجو من دون ريش؟! .

— فؤاد سعد صعب —

كنت من مدة سنة أجمع كثيراً مما تصل اليه يدي من شعر ونثر وآثار أدبية من زوايا جبل عامل وهو احدى زوايا المجتمع لاظهارها للملأ واريمهم انها خبايا الزوايا وكنت معتقداً ان ليس هنالك من مظلوم سوى ابناء جبل عامل وسرعان ما تغير رأيي عند ما تعرفت بشاعر ومصور فنان في قلب سوريا دمشق الشام — وهو فؤاد سعد صعب او جبران الصغير : كما سماه كثير من شاركوني باكتشاف هذا الكنز من اصدقائي .

كنت والشاعر الكبير السيد أحمد الصافي والكاتب المبدع الأستاذ حسين مروه في شارع رايعي قاصدين مصوراً وصدفة ساقطنا المقادير او الرسوم الجميلة المعلقة على

حائط هناك فوتوغرافية او لمبيا وما ان وصلنا حتى وجدنا انفسنا امام شاب يتفجر نور النبوغ والعبقريّة من عينيه وبعد ان صور حضرة الشاعر الكبير السيد احمد التفت الى صديق بجاني وقال له من هذا البدوي اذ ان الشاعر يرتدي الالبسة العربية فأجابه هذا هو الشاعر الشهير السيد احمد الصافي فقال انا انظم الشعر فطلبنا منه ان يقرأ شيئاً منه لأجل التسلية غير أنه جاءنا بمقطعات وقصائد كنا جميعاً نهتز لها ونحن في حالة دهشة حتى ان الشاعر السيد احمد قال والله انك يا فؤاد تكاد تكون اشعر مني واليك أيها القارئ شيئاً من تلك المقطعات التي اخذناها منه قال في عيد استقلال لبنان :

حتى م نصرخ في الفضاء	فيجبينا رجع الصدم
لبنان صدر والصدور	تظل أهداف العدم
في جسم سوريا غدا	لبنان صدرا ناهدا
وهي الغيرة ان يمد	الأجنبي له يدا
يا موطني خل التعصب	واتبع سبل الهدى
اولا فشأنك ان تشا	للغير ان تستعبدا

فانظر لهذا التصوير البديع الذي يصور به لبنان بقوله :

لبنان صدر والصدور	تظل أهداف العدى
في جسم سوريا غدا	لبنان صدراً ناهدا

وتأمل في هذين البيتين وقد ارتجلتهما وكتبتهما على رسم الأنسة روز حداد وهو يرسمها ناظرة نظرة ريب الى جهة النور :

ان كنت يا وردة الحداد يانعة	في الظل لا ترهبى حرا ولا اهباً
للقين نظرة مراتب على ومض	فكيف من كان مثلي في الورى خطبا

و كنّا طلبنا ان يرسل الينا ترجمة حياته لتمكن من تحليل نفسيته تحليلاً وافياً ولأن لم يلب طلبنا غير انا مستعدين لنشر كل ما وصلنا من آثاره النفيسة في مجلة العرفان التي لا تبالي ان كان الناشر لها ذو شهرة او لم يكن بل تنظر للجوهر ولا تهتم بالعرض شأن اغلب مجلاتنا التي لا يهتمها سوى ان يكون كتابها ذوو شهرة ومكانة في هذا المجتمع او النادي

## ماذا في جبل عامل ؟ !

هل لهذا التمس القابع في زوايا الإهمال نظرة عطف من جانب الوطنيين بعد أن ينس من عطف الحكومة الصاء في البلاد التي يضج منها ويهتف بها للنصفة كل فرد ، فكيف بها في بقعة لما تصل منها لأذنها ولو همسة خفية ، أجل لا ادعو الحكومة التي ان ذكرت جبل عامل فكانها تذكر بلاداً لا يهمها أمرها ولا هي مسؤولة عنها ، تطبق بها القوانين المرهقة ناسية أن هناك أرواحاً تموت جموداً وجهلاً واجساماً تفنى جوعاً وجهداً هي المسؤولة عنها امام العدل والإنسانية — بل ادعو فريق الوطنيين ان يصرفوا شيئاً من جهودهم في سبيل هذا الذي أهماه الجميع . لا نسل يا قارئ العزيز عن الضرائب الفادحة التي يدفعها الفلاح العامل المسكين وفي كل قرش يقدمه قطعة من قلبه أذاها وراء الفدان وبين المنجل والفاس . أواه ما ألم بمنظر ذلك البائس يقرصه البرد والجليد مبكراً إلى حقله ليحرقها بعوده القديم المحطم وعلى فدان الهزيل الذي احنى عنقه النير وفتح المهث فمه فسال لعابه من النصب وزوجته المسكينة في طريقها إلى الوعر تسلق من الجبال وتحطم من الاشجار ما يعجز عنه اقوياء الرجال حتى تعود وعلى رأسها حزمة من الحطب هي لو قدرت حمل حمار قوي ، وبهذه الصورة يقضي الشتاء فيعقبه الصيف فيحمل منجله البسيط ميماً حقله ليحني ثمار دماء قلبه التي أودعها بها وما ذاك الحقل في الغالب سوى جبال وصخور وعرة ذلها بساعده القوية وفيها يلاقي ما يلاقي من العناء محسباً محتملاً بإرادة صابرة الجراح العميقة والأشواك المحددة التي تبضع كفيه وتشققها وبعد التعب المنهك والجهد المتواصل يحصد وينقل غلاته إلى البيدر ويدرسها ولا يكاد يرى ثمرة تعب يريد الاستمتاع بها حتى يوافيه وكيل ملتزم الأعشار المتعجرف أو الجندرية الفظ الغليظ الطباع وبغطرسة زائدة يمنعه من تناول حبة مما جناه بكده طوال السنة حتى يقاسمه إياها مع الإهانة والكبرياء وبعد ما ينقل لبيته البقية الباقية عن الحكومة والجراد والمصوص أترأه استراح ؟ ومن اين له الراحة والجندرية يقرع بيته بيت برهة وأخرى مطالباً إياه بشتي الضرائب التي لا تعود عليه إلا بالاذى إكراماً لخاطر أسيادنا اللبنانيين المدللين الذين لا يقطعون شبراً من الأرض إلا بالتاكسي على طريق مزفت والذين جعلت الحكومة ضرائب جبل عامل وقفا عليهم لترفيهم وتدليلهم ولا تظن ان الحكومة فقط هي التي تنقل كاهل الفلاح بانواع الضرائب والظلم بل

هناك عشرات من المتزعمين والمختارين النهمين الذين يستغلون صلاحيتهم<sup>١</sup> لمنفعتهم الخاصة وللانتقام من أخصائهم — يأخذون منه بالاتفاق مع بعض افراد الجندرية السفلة زيادة عما تتطلبه الحكومة باسم نفقات الجندرية والتحصيلدارية حتى يبلغ ذلك أحياناً ضعف المطلوب من الضرائب والنفقات ويبلغ ذلك المختار والزعيم هنيئاً مريئاً وكم مرة استغل المختار صلاحيته في تقديم بعض الإخباريات الكاذبة للحكومة عن بعض الأبرياء لا دافع له سوى التشفي وكم مرة أقام الزعيم المثرية على الفلاح الفقير الجاهل الدعاوي الزورية واستطاع بمكره وماله من إثباتها عليه والقائه في السجن وتكبيده خسارة مالية لا يحصل عليها إلا بتعبه طول عامه اشباعاً لشهوات نفسه المتحجرة القاسية

وأما مدارس جبل عامل التي هي في الغالب جامع القرية او مقبرته ويكاد يكون معلوماً أميون فقد اراحتنا منها أخيراً وزارة المسيرة (ونظفنا) والحمد لله من كل أمل بإنعاشنا فلا صوت يرتفع الآن في جبل عامل سوى شخير المائمين وأنين الفلاحين وتهديد المتزعمين ووعيد الجندرية الذي أحب لناظري أذكره المماظر إلى جانب منظره متبختراً يقتل شاربيه ويضرب بكرابجه على جزمته وهو في الغالب ليس إلا متشرداً سافلاً. فإلى الوطنيين المجاهدين (١) أقدم هذه الصورة المجملية عن جبل عامل عامهم يخصون هذا (القمير) بشيء من جهودهم إذا حكم عليه أن لا يكون له من يجاهد في سبيله من أبنائه

... ن

### ﴿عصبة التمويه﴾

(فئة النفاق) وعصبة التمويه

تبغي الصلاح لناصرت (اهليه)

جواد الامين

انا لست اذهب راعداً بنديه

بغت الصلاح بزعمها ولو انها

شقرا - جبل عامل

(١) خفف من حدتك يا أخي فالوطنيون في شغل شاغل عنك وعن جبل عامل وهم لا ينجح قضيتهم أحوج على انهم لو نجحت قضيتهم (انجسها الله) لا يعرفون على هذه القطعة المنبوذة من الأرض وإذا لم يعمل أهل هذه البلاد لإعلاء شأن وطنهم والمطالبة بحقهم فهل ينتظرون ذلك من العريب • (ماحك جسدك مثل ظفرك) اما بعض المدارس في جبل عامل فقد عادت وشه الحمد وهي مع قتلها احسن من عدمها والكحل خير من العمى (العرفان)



## سير العلم في النجف

لم تزل النجف منذ هبط اليها شيخ الطائفة الطوسي (قدس سره) سنة ٤٤٨ هـ وخطر حله بها مركزاً علمياً وجامعة دينية ينتجع تربتها كثير من رواد العلم وطلابه يغتفون من مجر علمه الغزير ويرتوون من سلسال منهل النмир حتى غدت مفعمة بالعلماء فراج بها سوق العلم فلا تمر بدار من ديارها ولا محفل من محافلها الا وتسمع المسائل العلمية . وترى ائمة الحديث وحملته يعملون الحديث ويتلونه عن اجازهم روايته في مجتمعاتهم وانديتهم . وترى حلقات الحديث وثيقة العرى متمسكة الأطراف — وهالك مجالس الشيخ « الأمامي » فإنه مشحون بالأحاديث المتنوعة في اماكن متفرقة وهو شاهد على تعداد مجالس العلم وانديته . وذلك كله هو السبب الأعظم في الهجرة اليها . وهناك أسباب أخرى تتفاوت بنظر عشاقها منها مجاورة قبة أمير المؤمنين (ع) معدن الحكمة ونبوع الفضل الذي عمّ البسيطة بمعارفه وهم يستمدون من بحر جوده ويستضيئون بمصابيح علمه . ومنها حسن هوائها ذاك الهواء الصافي في النقي الذي لم تشبه عفونة الأرض ولا مستنقعات المياه . وهو نسيم الخداد الذي يتعاهدها شمالاً وجنوباً — وقد ذكرها الشعراء (١) في اشعارهم وأكثروا في وصفها — فكثرت بها ازدحام اهل العلم وحلة الأدب وطفقت تتبارى أفكارهم وتتسابق اقلامهم في حلبة التصنيف والتأليف فمخرت عباب كل علم فشقتة بفكر صائب وذهن أمضى من الصارم ولو اردت ان املئ عليك الكتب المولفة في النجف من سائر العلوم لضاق بنا المجال — النجف حازت الرئاسة العلمية والزعامة الدينية من القرن الخامس حتى اليوم فعدت تعد من العواصم العلمية التي لها الحظ الأوفر من الشهرة وغير حائد عن الصواب من قال انها العاصمة الكبرى الدينية في الشرق الأدنى

وبعض بلاد الشيعة وان حازت المركزية العلمية والمرجعية الدينية لكنها لم تطل أيامها — النجف اخذت على عاتقها القيام بكل عبء من كل علم اما الفقه والأصول فهي السابقة فيهما والمؤسسة لهما . واما علوم الأدب فحدث عنها ولا حرج . وأما نظريات الماديين التي اقامت

(١) منهم اسحق بن ابراهيم الموصلي

قالبر في طرف والبحر في طرف  
اصفى هواء ولا اغذى من النجف  
او غنبر دافه العطار في صدف

حفت بير وبجر من جوانبها  
ما إن رأى الناس في سهل ولا جبل  
كأن تربته مسك يفوح به

اوروبا واقعتها وكدرت صفو عيشها فالنجف درستها واماطت عنها الحجاب وكشفت عن غامضها النقاب فالفت في نقدها وتاريخها وموافقتها للدين ومخالفاتها لعشرات من الكتب العربية والفارسية . منها نقد فلسفة داروين للشيخ آغا رضا الاصفهاني الذي هو احد خريجي تلك الكلية . وانوار الهدى وسائر مؤلفات الشيخ العلامة البلاغي الذي هو احد اعلام تلك العاصمة الدينية . وبعض كتب الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء الذي هو احد زعماء تلك الجامعة العلمية . وفي النجف كثير من هذه الكتب لم تطبع

### ==\* مناهج التدريس في النجف \*

للنجف سير خاص في التدريس . وهو انه لم يكن هناك صفوف مرتبة يتدرج فيها الطالب ولا كتب خاصة مقررة في التدريس يلزم قبولها للتلميذ بل هناك كتب قديمة وحديثة من كل فن يقرأها الطالب بحسب ما تستجيده فكرته وترغب اليه طباعه او ياعاز من استاذة الى كتاب يستحسنه وقد تكون حلقة تعد بالعشرات من التلامذة تجمعهم جامعة واحدة وهي كتاب واحد يتلقون الدرس به من احد الاعلام وهي شبيهة بالصف الذي يكون في معاهد العلم الحاضرة وان لم تكن منه . حيث انها مجتمعة من افراد مختلفة في سني الدراسة وقراءة الكتب التي قرأها حتى وصل الى هذا الكتاب . وهذا ما يطلق عليه درس السطح — وهناك حلقة أخرى ومحفل اوسع من تلك تضم المئات والألوف تتكون بحسب مقدرة الأستاذ وتمكنه من اقتناص الحقائق . وهذه اوسع من تلك دراسة حيث لم يلتزم بكتاب واحد بل يلقي الطالب المتعددة التي قد استخرجها من مواضع قد اتعب فكره في تحصيلها وسهر ليله في تمحيصها حتى أماط عن غامضها الحجاب وميز القشور عن اللباب . وبهذا يعرف مقدار علم الأستاذ وتطلعه في الاستنباط . وبها يميز بين العلماء المتعاصرين ومن حازها حاز الزعامة العامة في التدريس والفتيا وهذا ما يعبر عنه بالبحث الخارج . وهناك يتميز الطالب النابغ وهو ذلك الذي يعترف له ذو الفضل بالفضيلة بعد الاختبار بالمذاكرة والتدريس والتأليف حتى اذا سهر مقدار نبوغه في العلم وملكته الاستنباطية حاز من تلك الكلية الكبرى الشهادة «الإجازة» التي هي عنده اغلى من كل نفيس — ولا يكون فيها تمويه ولا تدليس ولا يحوز الشهادة منها بغير الكفاية الحقيقية والأهلية الثابتة لا كسائر المعاهد الحاضرة فإنه قد يحوز الشهادة بعض من ليس له الأهلية ويحوزها بالمر كزية والبيتية وبالدرهم والدينار

### — النجف وعلاقتها الروحية مع سائر الأصقاع —

لم تزل النجف في عهدها الغابر حتى أوائل القرن الثاني عشر عربية البيئة والمعاش والمسكن ومناهج الدرس والتدريس ولا تسمع فيها إلا بذكر المالكي والطائي والزايي والربيعي والحوزي ورو من الألقاب العربية التي لم تزل موجودة حتى اليوم وبعضها متحلية بالعلم والأدب ولما انفجر عمود القرن الثاني عشر ازداد إلى النجف من سائر اصناف الشيعة واجناسهم وجعلوا يحثون الركاب من كل فج عميق ولا تنس ما حدث من احتكاك الأفكار وتبادل الآراء وما نتج منها ذاك النتائج الذي اثر في النجف اثراً خالداً حتى كساها سمعة في سائر العوالم اضعاف سمعتها الأولى او انه صبغها بغير صبغتها وقلب المعاش والمسكن ومناهج الدرس والتدريس . وتقدمت بهم النجف تقدماً حسياً . وطفقوا يتسابقون في مضار الجسد والاجتهاد لينالوا الشهادة من تلك الكلية الكبرى . فإذا بلغ الغاية وحاز قصب السبق في العلوم آب إلى وطنه وهو حامل تلك الجائزة « الإجازة » الثمينة التي ضحى شطراً من عمره في الجد والتعب حتى حازها — فإذا حلّ بين ظهراني قومه نشر فيهم معارفه ولمعت في ربوعهم أنواره حتى اهتدى به التائهون في ديجور الجهل — فالنجف هي منبع الأنوار حتى ضربت أشعتها في جميع نقاط الشيعة الشاسعة ومدت سلكها في كل بلد من بلدانها حتى ارتسمت صور خريجي تلك المدرسة العلمية على صفحات الدهر تمثل رجال الدين وحملة العلم الذين قاموا بعثته ورعوا في كل فن من فنونه . فهذه صفحات الهند التي هي اليوم من العواصم العلمية الشيعة ترى أن مؤسس النهضة العلمية فيها هو ذلك السيد الشهير السيد دلدار علي الذي خرج من النجف وهو حامل شهادته من أحد أركان العلم في تلك العاصمة الدينية وهو الآية العظمى السيد محمد مهدي بحر العلوم ( قدس سره ) وأما فارس فلا تمر بحاضرة من حواضرها ولا قرية من قرأها الا وترى من خريجي تلك المدرسة من له النفوذ بها وله المنبر والمحراب = ولا تنس ما حدث أيام العلامة صاحب كتاب الجواهر ومن عاصره من اولاد الشيخ صاحب كشف الغطاء = فإن سوق العلم راجت في أيام هذا الشيخ رواجاً باهراً كانت حوزته تضم مئات ممن له الأهلية وقد امتلأت ايران بالعلماء من خريجي درسه

وأما سوريا ففي جبل عامل الذي هو اليوم من مراكز الشيعة قديماً وحديثاً مئات من طلاب تلك الكلية ولو اردت ذكرهم لفات الحصر . ودع عنك العدد الغابر وهيا بنا إلى

عهدنا الحاضر نرى ان زعماء الدين ورجال الاصلاح الذين قاموا بنشر العلوم والمعارف في اوطانهم هم بعض خريجي تلك العاصمة الدينية . وقد عاش في حجرها وتغذى من صفو درها ردحا من الزمن . منهم الزعيم الكبير الذي طبقت شهرته جميع الآفاق وسرت مؤلفاته في كل قطر من اقطار الأرض السيد عبد الحسين شرف الدين وهو من بيت علم رفيع العاد . ومنهم السيد الفاضل والعالم الكامل الذي سبج قلمه في كل بحر من بحور العلم وانتشرت مؤلفاته انتشار الشمس في رابعة النهار السيد محسن الأمين . ومنهم العالم الشاعر والمؤلف الذي جمع بين فضيلتي العلم والأدب الشيخ عبد الحسين صادق الذي لو كان الأدب عالما مرأيا وشخصاً حسباً لما كان الا ذلك الفاضل الذي نبغ في كل فن من فنون العلم والأدب وقبله جده وأبوه قد حاز الشهادة من تلك الكلية . ومنهم العالم الشهير صاحب الكلمات التامات السيد عبد الحسين نور الدين . ومنهم العالم الكبير الشيخ حسين مغنية . وهناك اليوم كثير ممن حاز الشهادة من تلك العاصمة الدينية = وفي النجف اليوم من اركان العلم واساتذته الفن ومن تدور عليهم رحي التدريس والفتيا عشرات وفي طليعتهم العلامة الشهير النائيني حفظه الله الذي قضى عمره الشريف في خدمة الدين واحياء سنة النبي الأمين (ص) وقد تخرج على أشهر مشاهير العلماء السيد ميرزا محمد حسن الشيرازي . وحوزته في الدرس تعد بالمئات وفيها كثير من العلماء ومن حاز الشهادة «الإجازة» . ومنهم السيد الشهير الذي طبقت شهرته الآفاق السيد أبو الحسن دام ظاه وحوزته مشحونة بالفضلاء . ومنهم الشيخ العلامة الكبير الأستاذ الشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء رب الفصاحة معدن العلم الذي قضى اشطرا من عمره في الذب عن حوزة الدين وحمايته وله الزعامة الدينية التي لم تزل في بيته من القرن الثاني عشر حتى اليوم وفي هذا البيت شمس طالعة في سماء العلم مثل العلامة الشيخ هادي بن الشيخ عباس والعلامة الشيخ مرتضى صاحب كتاب فوز العباد في المبدأ والمعاد (المتوفى حديثا) . ومنهم السيد ميرزا علي آغا الشيرازي دام ظله له حوزة خاصة بأهل العلم . ومنهم المفرد العلم حاوي فضيلاتي العلم والجهاد بالقلم الشيخ جواد البلاغي الذي وقف حياته في الدفاع عن الدين وله المواقف المشهودة قبال الماديين والدهريين وسائر المخالفين له حوزة حافلة بأهل العلم . ومنهم ذو الفكر الوقاد والبحاث النقاد الشيخ آغا ضياء العراقي له متدني حاشد بأهل العلم وحملة الدين . ومنهم العالم الفاضل الشهير الشيخ محمد حسين الاصفهاني له محفل يضم بين جوانحه كثير آمن أهل الفضل والنبوغ في العلم



= واليوم في النجف كثير من له اليد الطولى في التدريس وحائز قصب السبق فيه ولهم محافل يحضرها أهل العلم وحملته اضربنا عن ذكرهم = واليوم في النجف نهضة علمية أدبية لشبابنا الناهضين لاسيا في العلوم الحديثة بأنواعها وقد نبغ منهم كثير وعلى كثرة مدارس النجف الحديثة من الأهلية والأهلية وكلاهما ملوءة بالشبان النشيطين ترى ان الذين يدرسون سائر العلوم واللغات في الخارج اضعاف ما في المدارس الحاضرة . ولتربة النجف أثر في اتساع الفكر وتلقي المعارف . فالنجف لو دخلها السائح والزائر لم ير مما يسمع من معارفها شيئا حيث ان التدريس لم يكن له محل خاص . والمدارس الدينية على كثرتها في النجف هي مأوى لطلاب العلم ولم تكن محلا لتدريس العلماء وأبحاثهم بل إنما يكون جل ذلك في البيوت والجوامع

### النجف

ج . . م

### العلم

العلم نور يهتدى بسنائه  
فهو الذي اكتشف الحقيقة للورى  
وهو الذي شحن البحور بواخرا  
ماهتز سلك للكهرباء برعشة  
هو أس كل فضيلة او ماترى

\*\*\*

عجبارى انواره قد اشرفت  
واهاب فيهم داعيا فتنهوا  
الا بنو وطني اذا اغشاهم  
والمطفون له هم «كبرائنا»  
منعوه من ورد العلوم مخافة

\*\*\*

شباننا البسلاء هل من نهضة  
وتعيد ماضي عزه وفخاره  
فإذا الشباب تقاعست عن نصره  
اتراه يرجو الخير من (زعمائه)  
هم اسلموه الى المذلة والشقا  
ارأيت اسوه حالة من موطن  
بنت جليل

موسى الزين شراره

## ☆ وصف الجمال وقواعده

### عند العرب وعند الافرنج

الجمال هو آية من آيات الله اودعها في بعض مخلوقاته ، يفتح لحاملها القلوب فيلويه عرشها والجمال على نوعين : جمال النفس وجمال الجسد أما الأول فنتركه لبعض الفلاسفة وعلماء النفس وأما الثاني فيكاد يعرف بسهولة : إن الرسام يرسم الشبح والخيال والجسم الذي يحبه كما يريد هولا كما هو في الحقيقة وكذلك الأم ترى في ابنها اسداً حتى لو كان حملاً ، والشاعر يرى اللؤلؤ في دموع حبيبه والنرجس في جفنيه والورد في خديبه والعناب في أصابعه والبرد في أسنانه ويريد الوصف حتى يتمنى الشاعر نفسه ان يكون لصاً فيسرق الحلي والأثمار عن الحبيب الموصوف لقد تقدم معنا ثلاثة امثال في الجمال وإلى القراء الكرام تطبيقاً على احدها ألا وهو الرسام لنثبت ان الرسامين يرسمون الخيالات والأشكال على حسب ما يريدون ويحبون . قالوا : مرت امرأة في احد شوارع رومية فراآها الرسام ( ميكالنج ) فصورها سيدة رزينة عاقلة متكبرة ثم راآها الرسام ( رافائيل ) فصورها جميلة ناعمة طاهرة ولكنها لم تزل مرت على ( لونارد دي فينسي ) مصور الجو كذا لصورها مشحنة بثوب شفاف يرى الجسد من خلاله فعليه كل يرى كما يحب ان يره ولذلك تباينت الأذواق .

إن اليونان لكثيرة اعتنائهم واعتقادهم في الجمال جعلوه آلهة ، نحتوا التماثيل الجميلة ونقشوا وزخرفوا الصور البديعة ، حتى أنهم تهادوا في تكريم الجمال . ان الشاعر ( سوفوكل ) وكان عمره خمس عشرة سنة رقص عريانا بعد معركة « سلامين » امام جمهور محتشد أتى ليشاهد غنائم الحرب وأن ( الإسكندر ) عند مروره في آسيا الصغرى وهو ذاهب لمحاربة ( دارا ) أراد أن يكرم قبر ( آشيل ) فخلع ثيابه هو ورفاقه على قبر بطل الألياذة ، وألهاوا الجمال حتى أنهم عبدوا شاباً جميلاً من سيسيليا وأقاموا له التماثيل والمذابح بعد موته . وعلاوة على ذلك ان احدهم الممثلات الافرنسيات « مونايف » رقصت عريانة ، لستنين خلت أمام « البرتيون » في « آتين » وهي ذات جمال باهر .

ان المرأة من طبيعتها تحب الجبال وتحب أن تحافظ عليه أكثر مما يحافظ الرجل على جباله، ومن طبيعة الحال يؤكّد أن جبال المرأة يذوى قبل جبال الرجل ولو كانا ( أي المرأة والرجل ) بعمر واحد .

إننا نرى في هذه الأيام العصبية ان الشبان بدأوا يحتذون حذو الفتيات ويقلدونهم بأعمالهم وافعالهم ليكسبوا اجسادهم ووجوههم رونقاً وجالاً . وبهذه المقدمة علمنا الجبال وما هو وما هي صفاته ولنبحث عن قواعد الجبال العربي والافرنجي .

إن العرب هم الذين اتصفوا بالجبال وأسسوا قواعده وبدأوا يحافظون عليه قبل غيرهم حتى اننا نرى بعض الغربيين ترجموا قواعده إلى لغاتهم مع بعض التحريف والتغيير ليكسبوا انفسهم الفخر والمجد وانهم هم الذين سبقوا لمعرفة قواعده ، ولكن هيئات لا يحجب الشمس شي ، وهي في رائعة النهار هذا مع الذين تتأجج في نفوسهم عصبية القومية ولكن مع الذين ينصفون ويحترمون المنشأ الأول يقولون ان الفضل للعرب وانهم هم الذين سبقوا سائر الأمم الغربية ( والفضل ما شهدت به الأعداء )

وهاك نموذجاً يدل على ان العرب اتصفوا بالجبال وانهم المؤسسون لقواعده :

حكى الأصمعي قال : اراد الحرث بن عمر بن حجر ملك كندة وهو جد امرئ القيس ان يتزوج ابنة عوف بن محم الشيباني وكانت ذات جمال وكمال فوجه لها امرأة يقال لها عصام وكانت ذات عقل ومعرفة لتنظر اليها وتمتحن ما بلقه عنها فدخلت على أمها امامة ابنة الحرث فأعلمتها ما قدمت له فأرسلت إلى ابنتها = اي بنية هذه خالكت انت اليك لتنظر إلى بعض شأنك فلا تستري عنها شيئاً ارادت النظر اليه من وجهه وخلق ، وناطقها فيما استنطقتك فيه = فدخلت عصام عليها فنظرت إلى ما لم تر عينها مثله قط بهجة وحسناً وجالاً فإذا هي اكمل الناس عقلاً وأفصحهم لساناً فخرجت من عندها وهي تقول ترك الخداع من كشف القناع فذهبت مثلاً ، ثم اقبلت الى الحرث فقال لها ما وراءك يا عصام فأرسلها مثلاً ، قالت : صرح المخض عن الزبدة ، قال اخبريني قالت : رأيت جبهة كالمراة الصقيلة يزينها شعر حالك كأذ ناب الخيل المضفورة ان ارسلته خلته السلاسل ، وإن مشطته قات عناقيد كرم جلالها الوابل ومع ذلك حاجبان كأنهما خطا بقلم اوسودا بحمم قد تقوسا على مثل عين الظبية العبورة التي لم يرعها قانص ولم يذرها قسورة ، بينها انف كحد السيف المصقول لم يخنس به قصرو لم يمض به طول ، حفت به وجبتان

كالارجوان في بياض محض كالجان ، شق فيه فم كالخاتم لذيد المبتسم فيه ثانيا غرر ذوات اشرف  
 وأسنان تعد كالدرر ، وريق كالخمر لنشر الروض بالسحر يتقلب فيه لسان ذو فصاحة وبيان يزين  
 به عقل وافر وجواب حاضر ، يلتقي بينهما شفتان حراوان كالورد يجلبان ريقا كالشهد ، تحت  
 ذلك عنق كالبريق الفضة في صدر كتمثال دمية ، به عضدان ممتلان لحما مكتنزان شحما ،  
 وذراعان ليس فيهما عظم يحس ولا عرق يحس ، ركبت فيهما كفان رقيق قصبهما لين  
 عصيهما تعقدان شئت منهما الانامل ، وقد تربع في صدرها حقان كأنهما رمانتان ، من تحت  
 ذلك بطن طري كطي القباطي المدمجة ، كسي عكنا كالقراطيس المدرجة ، تحيط ذلك العكن  
 بسرة كمدن العاج المجلو ، خلف ذلك ظهر كالجدول ينتهي الى خصر لولا رحمة الله لانخزل  
 تحته كفل يقمدها إذا نهضت وينهضها إذا قعدت كأنه دعص رمل لبده سقوط الطل ، يحمله  
 فخذان لغوتان كأنهما نضيد الجان ، تحملهما ساقان خدجنتان كالبردي يرس من صفائهما  
 مخ العظام ، ويحمل ذلك قدمان لطيفان كحرف اللسان ، تبارك الله مع صغرها كيف يطيقان  
 حمل ما فوقهما ، فأما سوى ذلك فترك اب اصفه غير انه احسن ما وصفه واصف بنظم  
 اوثر . . . . . وعند ما سمع صفاتها وقع حبها في قلبه طابها من والدها وأخذها .

وهذه النادرة اللطيفة يمكننا ان نجعلها نموذجا كأحد الانموذجات المتقدمة إلا وهو انموذج  
 العشق وهذا الانموذج يشبه انموذج الرسام الذي يرسم الخيالات والأشباح حسب ما يريد  
 لا كما هي في الحقيقة وكذلك العاشق يرى في حبيبته جمالا وكالا وهيئة يرسمها رسا معنويا  
 حتى ولو كان ذاك الحبيب من الذين لم يوسموا بجمال . الأمثال المتقدمة والنادرة المذكورة  
 اعلمتنا الجمال العربي والغربي وكيف كان شأنه عند العرقين المذكورين ولم يبق لدينا سوى  
 معرفة قواعد الجمال العربي والغربي ولنبدأ أولاً بذكر قواعد الجمال العربي .

ذكر النطاسي الدكتور حبيب ثابت الذي اعتمدت عليه في كتابة موضوعي هذا  
 ما يلي : قرأت في كتاب افرنسي هذه القواعد « مربعه » وقد قال صاحب الكتاب أنه نقلها  
 عن العرب . واليك ترجمتها بالحرف : يشترط لجمال المرأة ان تكون حائزة : اربعة سوداء :  
 الشعر والحواجب والاهدا بوبؤ العين . وأربعة بيضاء : الجلد وبياض العين والأسنان  
 والأيدي . وأربعة حمراء : اللسان والشفاه واللثة والحدود . وأربعة طويلة : الظهر والزنداد  
 والأصابع والساقان . وأربعة مستديرة : الرأس والعنق والكوع والمعصم . وخمسة عريضة :



الجبهة والصدر والعينان والفرجة بين الحاجبين والوركان . واربعة نحيفة : الأنف والشفاه  
والحواجب والأصابع . ويكأن الغريبين دقت في هذه القواعد واخذت منها ما يناسب ذوقهم  
وتركت البقية ، وبينما ترى قواعد الجمال عند العرب مربعة تجدها عند الغريبين . مثلثة واليك  
القواعد الغريبة . قالت مدام (تاليان) التي كانت من الشهيرات بجمالهن : على الفتاة ان تكون حائزة  
ثلاثة : بيضاء البشرة والأسنان والأيدي . وثلاثة سوداء : العيون والحواجب والأهداب .  
وثلاثة وردية : الشفاه والحدود والأظافر . وثلاثة طويلة : القد والشعر والأيدي : وثلاثة قصيرة :  
الأسنان والأذنان واللسان . وثلاثة عريضة : الجبهة والأكتاف والارداغ . وثلاثة ضيقة :  
النطاق (الزئار) والفم ومبتدأ الساق . وثلاثة نحيفة : الاصابع والشفة والذقن . وثلاثة مستديرة :  
الأذرع والأفخاذ والنفود . هذه هي قواعد الجمال عند الغريبين ومن قابل بين القاعدتين  
يرى القواعد الغريبة مقتبسة عن القواعد العربية مع بعض التغيير والفضل للعرب الذين مهدوا  
اسس قواعده وسلكوا طرقه قبل غيرهم .

فتى الفيحاء

### حوراء تبسم عن جنان

حيثك ناعمة الصبا	حوراء تبسم عن جنان	يامي اني	تد كرين صابتي بعد الهوان
مدت اليك براحة	بيضاء ناعمة البنان	الشيب ان وخط الفتى	فالحسن في الزهر الهجان
هي راحة للنفس من	الم امضك في الجنان	وحياة عينك ما صبرت	الى سواك من الحسان
فهزرتها بترفق	فاهتر قلبي من حنان	من حين اشهدنا السما	قلبي وقلبك موتقان
قالت بعيشك كيف اصبح	بعدنا صنع الزمان	إما نسيت عهدنا	فالحب عندي في امان
ليل الشباب حدا به	صبح من الشيب المهان	أنسيت حين اشرت	انت الى السما في ذا البنان؟
اني علمت لقد جريت	مع الهوى جري الرهان	واشرت ثم لنجمتين	وقلت تانك تشهدان
او لم تزل رهن الصبا	به رانيا نحو الرواني	انا عقدنا حبنا	ما دامت تاتالقان
فأجبت والعبرات قد	سبقت معاذير اللسان	ليظل قلبانا بظل	الحب منا يخفقان

حسني فريز

## مآخذ الشعراء المتأخرين والقديما

### ٣

﴿ استطراد ﴾ ورد في المقال السابق بعد ورود قول المتنبي في بدر بن عمار هذه الجملة ص ٣٤١ ( وقد ألمّ البحرني بمعنى البيت الثاني ) وأصل الجملة وقد ألمّ بقول البحرني الخ . فسقطت هذه اللفظة سهواً فجاء في الهامش ( لا يخفى أن البحرني متقدم على المتنبي فكيف يلم بمعنى شعره وقد سبق له - ( أي الباحث - مثل هذه الهفوات في المقال السابق ) وقد عدت فأمعنت النظر في المقال السابق فلم يلفت نظري به غير اعتبار العرفان ابن الوردية أخذاً لا مأخوذاً عنه في بيت واحد

وذلك على افتراض وقوعه في كلا المقالين عن غير سهو هفوة لا هفوات كما أشارت العرفان وفي مثل هذه المآخذ لا يأمن الباحث مأزق العثار

﴿ عود على بدء ﴾ قال أبو الطيب المتنبي

وقد أخذ التهام البدر فيهم وأعطاني من السقم المحاقا

أخذه أبو الفرج فلطفه وقال

أو ليس من إحدى المعجائب أنني فارقته وحييت بعد فراقه

يا من يحاكي البدر عند تمامه أرحم فتى يحكيه عند محاقه

وقال أبو العتاهية

ليس حزم الفتى يحرق له الرزق ولا عاجزا يعد العديم

إنما الناس كالبهائم في الرزق سواء جهولهم والعليم

وقد اقتبس المعنى من قول سيد البلغاء الإمام علي بن أبي طالب في كتاب الفرر والدرر جمعه

الآمدي (لوجرت الأرزاق بالآلأباب والعقول لم تعش البهائم والحقى : وقال الصاحب بن عباد

تجشمتها والليل وحف جناحه كأنني سرٌّ والظلام ضمير

وقد سرقه من قول المتنبي

وكنت إذا يممت أرضاً بعيدة سريت فكنت الليل والسرُّ كاتمة

وقال أبو الطيب وهو من قلانده

لبسن الوشي لا متجملات      ولكن كي يصنَّ به الجمالا  
وقد غار عليه الصاحب لفظاً ومعنى فقال  
لبسن برود الوشي لا بتجمل      ولكن لصون الحسن بين برود  
وقال أبو العتاهية في المهدية  
كان الخلق ركبٌ فيه روحٌ      له جسدٌ وأنت عليه رأسٌ  
أمين الله إن الحيس بأس      وقد وقعت وليس عليك بأس  
أخذ البيت الأول من هذين علي بن جبلة وزاد فيه فقال لأبي غانم الطوسي  
دجلة تسقي وأبو غانم      يطعم من تسقي من الناس  
والخلق جسم وإمام الهدى      رأس وأنت العين في الرأس  
وكان عمر بن العلاء ممدحاً وفيه يقول بشار بن برد الشاعر المشهور  
إذا أبطتكَ حروب المعدي      فبهِ لها عمراً ثمَّ نِمْ  
دعاني إلى عمر جوده      وقول العشرة بحرٌ خضم  
ولولا الذي ذكروا لم أكن      لأمدح ريحانة قيل شم  
فني لا يبيت على دمنة      ولا يشرب الماء إلا بدم  
أخذ البيت الأخير أبو سعيد الخزومي فقال  
وما يريدون لولا الجبن من رجل      بالليل مشتمل بالجمر مكتحل  
لا يشرب الماء إلا من قليب دم      ولا يبيت له جارٌ على وجل  
وقال نصيب الشاعر في سليمان بن عبد الملك من أبيات  
هو البدر والناس الكواكب حوله      وهل تشبه البدر المنير الكواكب  
ولعل أبا تمام أخذ عنه في رثاء أبي حميد الطوسي بقوله  
كان بني نبهان يوم وفاته      نجوم سماء خروا من بينها البدر  
وقال الأستاذ جميل صدقي الزهاوي الشاعر العراقي المشهور من قصيدة مطلعها  
ساكت أنت والأعادي تقول      ومضرب بك السكوت الطويل  
سبرق هذا البيت من قصيدة للشريف الرضي مطلعها  
راحل أنت والليالي نزول      ومضرب بك الهباء الطويل

وقال سحيم عبد بني الحسحاس  
 إن كنت عبداً فتفسي حرة كرمأ  
 وقال أبو الطيب في كافور الأخشيدي وقد أخذ عنه  
 إنما الجلد ملبس وبيضاض الخلق خير من ابيضاض القيأ وقال كثير عزه  
 إذا أنت لم تعشق ولم تدر ما الهوى  
 فما العيش إلا ما تحب وتشتهي  
 وإني لأهواها وأهوى لقاءها  
 علاقة حب لج في سنن الصبا  
 وقد رأيت هذه الأبيات في ديوان الأحرص ومنسوبة أيضاً لأبي بكر بن دريد وقال ابن الرومي  
 ونصف من الرجال نحيف  
 في أناس أوتوا حلوم العصا  
 وقد سرقة من قول حسام بن ثابت في بني الريان الحارثيين حيث قال  
 دعوا التجأجؤ وامشوا مشية سجعاً  
 لا بأس بالقوم من طول ومن عظم  
 وقال أبو نواس  
 وكنا إذا ما الخائن الجد غره  
 تردى له الفضل بن يحيى بن خالد  
 أمام خميس ارجوان كأنه  
 ومن هذا البيت الأخير أخذ أبو الطيب المتنبي قوله  
 وملمومة زردة ثوبها  
 وقال أحمد شوقي بك  
 رأس الكنانة مقطوع فلا عدت  
 وقد سرقة من قول القائل  
 لا تقطن ذنب الأفعى وتتركها  
 وقال مروان بن أبي حفصة في معن بن زائدة  
 نفحت مكافئاً عن جود معن  
 لنا فيما تجود به سجلاً



فعلجت المطية بابن يحيى  
فكافأ عن صدع معن جواد  
بنى لك خالد وأبوك يحيى  
كأن البرمكي لكل مال  
وقد أخذ هذا من قول زهير  
تراه إذا ما جئته متهللا  
وقال أبو الطيب  
قد علم البين منا البين أجفانا  
أخذه المهلي الوزير فقال  
تصارمت الأجفان منذ صرمتني  
وقال أبو العتاهية  
يتعظ العاقل من مثله  
وصاحب المرء شبيه به  
وقريب منه قول القائل  
عن المرء لا تسأل وسل عن قرينه  
ويشبهها أيضاً قول القائل وهو مأخوذ من البيت الأخير  
وكل شكل إلى أشكاله ألف  
وقال الدكتور نقولا بك فياض من قصيدة له طويلة في رثاء أخيه الياس بك فياض  
كم غارة لك في الشباب دفعتهما  
وقد اقتبس من قول أبي الطيب في أبي شجاع من قصيدته المشهورة التي مطلعها  
الحزن يقلق والتجمل يردع  
إلي أن يقول وهو الشاهد  
قد كنت تدفع عنك كل ملمة  
صيدا

لنأديه ولم تترد المطالا  
بأجود راحة بذلت نوالا  
بناء في المكارم لن ينالا  
تجود به يداه يفيد (١) مالا  
كأنك تعطيه الذي هو سائله  
تدمي وألف في ذا القلب أحزانا  
فما تلتقي إلا على عبرة تجري  
ويحتذي منه بأفعاله  
فسل عن المرء بأمثاله  
وكل قرين بالمقارن يقتدي  
ويشبهها أيضاً قول القائل وهو مأخوذ من البيت الأخير  
حتى الطيور على أغصانها تقف  
وقال الدكتور نقولا بك فياض من قصيدة له طويلة في رثاء أخيه الياس بك فياض  
واليوم جئت ولا شباب يدفع  
وقد اقتبس من قول أبي الطيب في أبي شجاع من قصيدته المشهورة التي مطلعها  
والدمع بينهما عصي طبع  
إلى أن يقول وهو الشاهد  
حتى أتى الموت الذي لا يدفع  
محمد لاس سبب العامي

## بين سوريا وأفريقيا مع الباخرة شامبليون

كان خروجنا من مرفأ سوريا الجميل أو بالحري ميناء بيروت حوالي الساعة الحادية عشرة من نهار الخميس الواقع في ١٣ ت ٢ من سنة ١٩٣٠ وفي الوقت ذاته من اليوم الثاني رست بنا الباخرة في ميناء الاسكندرية فبقينا طيلة ذلك النهار وما بعده أي ١٤ و ١٥ وكان العزم على ان ننزل لتلك المدينة إلا أن المظاهرة التي حصلت بمناسبة الاعتداء على رئيس الوزارة صدقي باشا خيبت امنا وحوالي الساعة الرابعة بعد الظهر من نهار ١٥ اقامت بنا تشق عباب البحر قاصدة مرسيليا فمررنا بطريقنا على بلاد الطائيين ليلا أو جزيرة سايسيا فله ما أبدع تلك المشاهد الخلابة المتلألئة بالألوان الكهربائية حتى أنه ليخيل للناظر أنه في كبد السماء تحيط به الكواكب الزهر من كل مكان وفي الحقيقة ان مرفأ إيطاليا والمروور به ليلا مما يجلي الهم عن الصدر ويجلب الانس والطمانية للركاب بخلاف ما يشاع عنه انه لا بد للراكب من الدوار عند مرووره فيه إذ هو كناية عن بركة ماء راكدة نظرا لقربه من البر من الجانبين

في ١٩ من الشهر المذكور الساعة العاشرة صباحا دخلنا ميناء مرسيليا العظيم والأحرى به ان يسمى ميناء اوربا نظرا لكثرة البواخر الراسية به والداخله والخارجة منه واليه فلاقانا على الرصيف الصديق المعروف الخواجه ناصيف النصار فسألناه عن اول باخرة تغادر الثغر الى السنكال فقال غدا بعد الظهر تسافر الباخرة الفخيمة (كمبانا) فأبقينا امتعتنا في الجمرك ونزلنا توا الى كومبانية المساجري افر كان لكي نؤشر على اوراقنا وتعطينا نمر الغرف التي ننزل بها في الباخرة لأننا كنا قاطعين في نفس الباخرة من بيروت ولما نظر الرجل الموكل به قطع تذاكر السفر الى اوراقنا ووجد الحسم السذي هو خمسة عشر في المائة حسب شروط الكمبانية قال لا يوجد مكان في هذه الباخرة ونحن لم نخول إلا جانس في بيروت بأن يحسم شيئا للركاب فقلنا له نحن ما ذنبنا ولعلمنا بأننا سوف نسافر في هذه الباخرة قطعنا رأسا الى دكار فإذا كان لكم اعتراض فاعترضوا على وكيكم في بيروت فأجاب نحن لا يهمنا ذلك اذا احببت ان نرجع لك دراهمك او تسافر في الدرجة الثالثة عوضا عن الثانية ونظرا لعدم وجود باخرة تقلنا في تلك البرهة خضعنا لأمره ودفعنا (ناولون) درجة ثانية ووضعونا في درجة ثالثة وكان معنا ولد عمره ١٢ سنة وكنا قاطعين له من بيروت بنصف ناولون فقال هذا عمره أكثر من ١٢ سنة

ويلزمه ان يدفع ناولونا تاما فقلنا له ان حكومته اعطته تذكرة نفوس وهذا عمره الحقيقي وقانون الكمبانية يجيز له ان يسافر بنصف الناولون فقال انا لا يعني ذلك ان لم تدفع عنه الفرق فلا سبيل إلى سفره فخفضنا لكل هذه الاوامر القاسية وسافرنا في الباخرة المذكورة فهل لحكومتنا ان تنظر في هذه المعاملة حتى اذا وقعنا في مشاكل كهذه نراجعها فنجد من يستمع كلامنا او يدافع عن حقوقنا

### مع الباخرة ككبانا

في ٢٠ منه الساعة السادسة مساء مشى بنا ذلك الطود العظيم ككبانا وفي صباح الواحد والعشرين كنا في مرفأ برشلونه وقبيل دخولنا في ساعة مرت بنا الباخرة الطليانية (كونت دوسيو) حيث التقت مرساها في الميناء المعد لها وكنت وبعض الأصدقاء على اتفاق بأن نزل إلى البر لنتمتع بزيارة تلك المدينة التاريخية عاصمة الكتلان فتأبطنا عصانا وضربنا على الظهر ذهابا وجيئة منتظرين ان تلقى باخرتنا مرساها ولكن لم يتم ذلك وبينما نحن بين الشك واليقين إذ جاء مناد يعلن ان نزول الركاب ممنوع لدواع صحية فبقينا مكرهين ولحكم السلطة خاضعون

وبما يلفت النظر ما قيل ان ذاك النهار كان فاتحة ثورة في بلاد الاسبان فكنت ترى الطائرات تحلق في الفضاء مسلحة والبواخر العسكرية تمخر العباب مدرعة بينما تسير البياض والسواري الراكبة في ازقة برشلونه مصوبة نيران بنادقها على كل من يظهر أي مقاومة بينما هذا كله يجري كنت ترى في قمم الجبال المحيطة بالمدينة افواه مدافعها المسيطرة على كل ما هو تحتها ومن يدري فلربما كانت اقل مقاومة سببا في خراب ودمار ليس في اسبانيا فقط بل على البواخر الراسية في مينائها والحق يقال كنا ونساءنا في وجل من حدوث ما لا يحمد عقباه وما كان يزيد بشاعة ذلك المنظر المؤسف دوي الطائرات التي كانت تسير على يسارنا الواحدة تلو الأخرى وتحرك أفواه المدافع من القلعة المطلة علينا من الجهة اليمنى فكم من مرة غلط الضابط الحارس فصوب مدفعه نحونا ولربما كان ذلك لنا بمثابة المنذر وفي كل مرة تحدث تلك الحركة المفجعة كانت تفتت قلوب نساءنا وكنت تراهن يسرن بشهر انتظام من اليقين إلى الشك

وبالعكس كانت ساعات يالها من ساعات قضيناها في ذلك النهار في برشلونه حتى ارادت

قدرته جل وعلا ان نبرح ميناء برشلونه فصفرت صفارة الوداع عند الساعة الحادية عشرة فكان ذلك اعلان البشر وغادرتنا ذلك المرفأ المخيف غير آسفين عليه

في ٢٢ منه

رست بنا الباخرة الساعة الرابعة بعد الظهر في ميناء ( الساريا ) احدى مدن الاندلس العربية في الزمن السابق التي حكمتها اجدادنا العرب مئات السنين فكان حظنا من النزول اليها نفس الحظ الذي رافقنا في برشلونه

في ٢٣ منه

الساعة السادسة صباحاً كنا في مضيق جبل طارق بن زياد ذلك البطل العربي الشهير وكنت ترى جميع الركاب على اختلاف لغاتهم يرددون اسم ذلك البطل حيث هذا المضيق في جميع اللغات يسمى جبل طارق فبكينا عز العرب ومجدهم البائد وما وصلت اليه حالتهم اليوم من الذل والخنوع لدول الغرب وما يسحر الباب المارين في ذلك المضيق هو انتشار البلاد الاندلسية على الجهة اليمنى والبلاد الريفية على اليسرى فكنت تراءى وجميع الركاب ننتقل من اليمن الى اليسار وبالعكس نمتع النظر بتلك المشاهد الخلابة التي منحها الطبيعة ذلك المظهر البديع فسبحان مالك الملك يعطي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء

وبعد خروجنا من ذلك المضيق أو بحر الزقاق كما يسميه المؤرخ الشهير المرحوم جرجي زيدان طفى البحر واخذت الباخرة تنقلب يمينا ويسارا وكنت ترى الركاب كأنهم سكارى وما هم بسكارى ولكن هياج البحر عظيم وإذا نادى منادي الاكل أن تعالوا فلا يجيبه احد لعدم شهية الأكل في حالات كهذه وبتيمنا على هذه الحال يومين وليلة الرابع والعشرين والخامس والعشرين وفي السادس والعشرين أصبحنا والله الحمد والباخرة على غاية ما يرام والبحر راكد فسبحنا من لا يتغير وهكذا الحياة تلبس الإنسان كل يوم حلة جديدة فطورا تعلية وتارة تخفضه على أن العاقل من اعتبر بهذه التغيرات الفجائية وعلم أن كل شيء زائل ومن المستحيل بقاؤه على حالة واحدة

في السابع والعشرين

وصلنا دكار سنغال مقر اشغالنا فوجدنا لفيقا من الأخوان والأصدقاء في انتظارنا على الرصيف فسلمنا عليهم « سلام الأحاب لو كانوا غياب » وشكرنا الله على وصولنا بالسلامة



أما الحالة في السيفال هذه السنة فحدث عنها ولا حرج المحصولات نزلت أسعارها عن العام الماضي القرش نصف وكذلك البضائع فوالحالة هذه عموم التجار من فرنسيين وسوريين معرضين للأفلاس إن لم تتدارك الأمر الحكومة وتضع لهم قانونا يمشون عليه لكي يقطعوا هذه الأثمة الحالية وهذا كل ما رأينا والله ولي التوفيق

مصطفى عياد

صور

## مناجاة

إمنحي الروض في الحريف ابتسامه      تذكره      أقاحه      وخزامه  
وابعني الحب للشباب مدامه      تسكره      وتوقظي      أحلامه  
أنت مثل الربيع يغذو الكمامه

من ندى الفجر أو رذاذ الدموع

سورة الحب للقلوب حيا      فاملأي الكأس من شعاع المحيا  
وابعني مع الخيال اليا      تمنحيني الحياة شيا فشيا  
أنت مثل النجوم تكسو الثريا

حلة النور وازدهار الربيع

إن سمعت هزار شعري يناجي      ربة الشعر في سكون الدياجي  
فأساحت بنورها عن سراجي      ابعثي النور من خلال الرتاج  
أجنتي في الضلوع أركى نتاج  
خمرة الحب في كووس الدموع

في السكون الرهيب مجلى لحسي      حيث أخلو لخمرتي ولكأسي  
حيث ترثي لشقوتي ولبؤسي      زاهرات الدجى فتهدى لنفسي  
من بهي الشعاع نور التأسي  
حيث لف الهوى حنايا الضلوع

عبد المطلب الأمين

دمشق

## انما الاعمال في النيات

حديث قدسي كثير التداول على الألسن يسيء البعض فهم المقصود منه فيستدل به في مقامات هو بمنزل عنها وظاهره يعطي ان النية هي القطب الذي عليه مدار جميع الأعمال لأن الجمع المحلى بالألف واللام الجنسية يفيد العموم والواقع خلاف ذلك فأجيب أن أئين، حقيقة النية، وأثرها في الاعمال والاشتراك فيها وبعد هذا يتضح المقصود منه

### — حقيقة النية —

فمرها بعض من تقدم بالخطور في البال فالناوي لا يجاد عمل عنده هو من يحضر صورة ذلك العمل في ذهنه والحق انها الداعي لا يجاده والباعث اليه والعزم (١) الذي ينمقد عليه القلب بدون ترديد فالناوي هو الموجد للفعل بهذا الدافع الباطني وأما مجرد الخطور في البال والتلفظ فحديث نفس وحديث لسان يستوي فيه الوجود والعدم بلحاظ عدم التأثير وينشأ هذا الانبعاث عن العلم بالنتيجة المترتبة على نفس العمل ومن هنا يعلم أن الموجد لعمل على سبيل العادة او التقليد لا يكون صادراً منه عن نية لأن الداعي لا يجاده احد هذين وذلك بعيد عنها

### — أثر النية في الأعمال —

قال الأستاذ أحمد امين في كتاب الأخلاق بعد أن اخرج الأفعال غير الاختيارية عن محل البحث الحق ان العمل يحكم عليه بأنه خير او شر نظراً لغرض العامل فالعمل الذي قصد به الخير خير مهما استتبع من النتائج والذبي أرد به الشر شر ولو أنتج نتائج حسنة ، وقال بعد هذا بقليل نعني بخير ان غرض فاعله حسن وهذا كلام لامرية فيه فإن العمل يلحظ تارة من حيث غرض العامل وحيناً من حيث نتائجه فالأعمال بالمحاذ الأول مرتبطة بالقصد ولا دخل للنتائج فيها كما قاله احمد امين وبالمحاذ الثاني لا يراعى القصد وإنما ينظر لخصوص النتائج ويختص كلامنا الآن في أعمال الخير والشر باعتبار النتائج وأن الذي ينتج شراً هل يؤثر فيه قصد الخير ويقلب نتائجه إلى الشر والذبي يترتب عليه الخير بغير نتائجه القصد الشرى ويجملها شراً اولا اعني بالنتائج ما تشمل الدنيوية والأخروية الراجعة لخصوص العامل

(١) جاء تفسيرها في مصباح المنير بالعزم وقال صاحب ذرائع الأحلام ان كونها الباعث الى الفعل هو الذي استقر عليه المذهب في هذه الأعصار

لا مطلقاً لا يمكننا أن نقول ان النية لا تأثير لها في جميع الأعمال لما نراه من أن بعض الأعمال مرتبطة الارتباط التام بها ولا أنها تؤثر في جميع الأعمال فإن من الأعمال ما لا دخل للنية فيه أصلاً فاذن لا بد من التفصيل أما العمل الذي ينتج شراً فلا تحوله إرادة الخير إلى الخير فإن من يسرق مال غيره بقصد أن يبني مدرسة للتعليم مثلاً لا يصير السارق شريفاً ولا يرتفع الفساد المترتب عليه من كونه مستحقاً للمقت والمقوبة ولا يقبل عذره بأنه نوى انتفاع أمتبه أما بقية الأعمال غير الشرية فتتأثر بها مرتبطة بغرض للعامل فالعمل الواحد ينتج شراً مع قصد وخيراً مع قصد آخر فالاجتهاد في سبيل الوطنية بقصد جلب سعادة أبناء الوطن خير وبقصد الحصول على منصب شريف شر وطلب العلم للهداية والإرشاد والجري على مقتضى تعاليمه خير ولمنافسة العلماء واستمالة وجوه الناس شر والتطبيب لترويح الجليس وعدم إيدائه بالرائحة الكريهة خير وبقصد إغواء النساء الأجنبية شر وغير ذلك ما كان نظير هذه الأعمال فكلها تابعة لحكم النية وهي مورد للحديث الشريف

#### — الاشتراك في النية —

قد تتمحض النية لجهة الخير أو الشر فقط وقد يضاف إليها ما يؤكد تلك الجهة ويقويها كالذي يتخذ التظاهر بالوطنية وسيلة للارتزاق ولتنفيذ ما رُب أخرى وقد يخفف من وطئها كما لو قصد مع الارتزاق تكثير الوطنيين وإعلاء كلمتهم وكذلك نية الخير تزداد لو انضم إليها قصد آخر مثلاً كمن ينفق ماله في سبيل انتفاع أبناء نوعه حباً للخير ولأجل أن يقتدي به الغير وقد يضاف إليها ما يكدر صفوها كما لو قصد مع حب الخير الشهرة وانتشار الصيت وكالذي يؤلف كتاباً بقصد انتفاع الناس ولكي يقال عالم مقتدر وكمن حج قربة لله وخوفاً من ملاحظة الناس وانتقادهم ولما كانت جل أعمالنا من هذا القبيل نخصها بالذكر وقد اختلفت فيه آراء العلماء فنقل عن السيد المرتضى (ره) أنه عمل صحيح لا يصيره الاشتراك غير صالح غايته تنقص نتائجه عما لو كان خالصاً من الشوائب وذهب المحقق الكركي والسيد ابن طاووس إلى أن مثل هذا العمل باطل قد حذر منه الكتاب والسنة ولا يشرك بعبادة ربه أحداً، وكتقول النبي (ص) لمن أشرك في عمله خذ أجره ممن عملت والحق إن ذلك مبني على أن نية القربة تحقق مع غيرها كالرياء أولاً فإن كانت الرياء لا ينافي التقرب وبصح اجتماعهما صح العمل وإلا فلا وقد ذهب الإمام الغزالي في الإحياء والملاصدرا في شرح أصول الكافي

إلى أنه مع تساوي الباعثين يكون وجود العمل وعدمه سيان أي ان صاحبه غير مستحق للمقت ولا للرضوان وان كان باعث الخير أقوم من باعث الشر فيسقط من النتائج الخيرية ما يعادل محرك الشر وما فضل يعود الى العامل وكذا القول لو كان باعث الشر أقوى فالصلاة الداعي لا يجادها التقرب والرياء تصح إن كانت القوة في جانب داعي التقرب وتبطل إن كانت في جانب الرياء وبعبارة أوضح يلاحظ الباعث الأصلي من الباعثين فإن شرا فشر وان خيراً فخير وبهذا ينكشف لدينا السر في عدم قضاء حاجة من صلى صلاة الحاجة وعدم توسعة رزق من دعا بالأدعية الواردة عن النبي والائمة (ع) في توسعة الرزق فقضاء الحاجة والتوسعة إنما يترتبان على العمل بقصد التقرب لا بقصد قضاء الحاجة والتوسعة فمن صلى ولم تقض حاجته ودعا ولم يوسع عليه رزقه فذاك لأن الباعث الأصلي لا يجاد العمل كان أحدهذين ولا ريب في بطلان مثل هذا العمل والغرض أن افعال المعاصي والمحرمات لا ربط لها بالنية أصلاً والحديث . . . إنما الاعمال في النيات . غير ناظر اليها واما سائر الأعمال فتدور مدار النية على نحو ما ذكرنا

نزيل النجف

محمد جواد مغنیه العاملي



— بعض منشورات رجال ايندونيسا معربة من لغة الملايو —

الرجل الراضي هو اسعد الناس	داتوك بيسو
العين دليل القلب	داتوك ساتي
استقم بين العدو والصاحب	داتوك سينارو
اجزم قبل الموت	حاجي زبير
لا ترم ثوبك قبل ان تجد غيره	داتوك فلينديه
امش الى ان تصل الى الحد وسافر الى ان تصل الى الجزيرة	كاندو ماراجو
اتحد وتعاون واجعل الناس كلهم اخوانك	داتوك جومانو
لا تمل في مساعدة الجنسية الى المات	خطيب سفونو
الدنيا كبيرة واكبر منها فضل الزعيم الذي يسعى لترقية وطنه بحسن عقله ودرايته	
	داتوك مخدم ساتي





# شعري وحياتي

تجلى لديك فيه صفاتي  
وتصفح جميع مكنوناتي  
نظمتهما الظروف كالآيات  
من فقيه تعرفوا نزعاتي  
يدر في نظمه سور الكلمات  
رأوا بالألفاظ منتظمت  
بل سواداً في أوجه الصفحات  
رشعوري في يقطتي وسباتي

\* \*

ض وشعري أتلوه في نغماتي  
جاء عفواً ممثلاً عاطفاتي  
ود ولحن الأطياف في الوكنات  
عن حنين الأطفال للأمهات  
في مرور النسائم الطيبات  
ن ونوح الأرامل الحائرات  
تراً بازهار حلقه الثمرات  
عن خرب الجداول السافحات  
عن عويل الزوابع العاصفات  
تم وفكري ما زال كالمراة

\* \*

ر رماني الزمان بالنكبات  
فاستثارت كوامن العزيمات  
إن عزمي يشتد بالحادثات  
من طباعي المقومات لذاتي

هاك شعري معبرا عن حياتي  
تخذ من الشعر ما حواه ضميري  
فحياتي قصيدة وشووني  
إنما الشعر ترجان عن النف  
لست من يدعي قريضا ولما  
لست من معشر إذا نظموا الشع  
لا ترى منه للشعور بنظم  
بل أنا شاعر تمثل في الشع

\* \*

أنا كالبلبل المرنم في الرو  
مانظمت القريض قصداً ولكن  
قد أخذت القريض عن رنة اله  
عن ثناء الشاة المثير لشجوي  
عن حفيف الأشجار مهما ثنت  
عن بكاء الطفل اليتيم أبا الحز  
عن غناء الفلاح إذا عاد مسة  
عن وشيش النخل المهيج حزني  
عن دوني الرعد الممثل عزمي  
ان هذا نهجي بشعري ما ذا

\* \*

أنا طفل لم أكل السبع والعش  
هيجتني تقلبات بلادي  
لا أبالي إذا الحوادث جارت  
من طباعي حبي بلادي وهدي

وطني أفندي به بالنفس والمال  
 غابتي خدمة البلاد وعندي  
 إن ديني حفظ المساواة في الناس  
 وشعاري نصر الضعيف وهذا  
 أنا لا أرتضي حياتي بالذل  
 يا بلادي واحسرتاه ولا يح  
 جنة الرافدين يا صريع الخصة  
 كيف أودع بك الزمان فأمست محلاً للفقر والفاقات  
 وبنوك الذين باعوك جهراً  
 ساد فيك الاندال اذ أبعد  
 تركوا الحكم للعدو وناموا  
 ضعف العدل في ربوعك حتى  
 ماسعوا للبلاد بالنفع لكن  
 يستغيث الفلاح من وطأة الج  
 ينحربس النجاة منها ولكن  
 ما عليكم إذا البلاد اضمحلت  
 ودعونا نموت فقرا ونكبوا  
 فسيأتي يوم نرى الحق فيه  
 سوف نحوي إن ساعد الدهر يوماً  
 فاحذروا فلة الضعيف من الضة  
 أي يوم نسعى لتوحيد شعب  
 فتعالوا باسم العروبة نسعى  
 كل شعب في الكون قد أبصر الله  
 النجف الأشرف  
 ل وافي لحفظه لذاتي  
 أن هذي من أشرف الغايات  
 ونشر السلام من واجباتي  
 كصامي أعده أو صلاتي  
 واسمي للعز حتى مماتي  
 \* \* \*  
 ديك مها تكاثرت جسراتي  
 ب قديماً ومنع الخيرات  
 فأمست محلاً للفقر والفاقات  
 (بفلوس) أغروهم لامعات  
 الأحرار أهل الأعمال والتضحيات  
 واستقلوا للهو والشهوات  
 قد توارى وساد حكم الطغاة  
 طمعاً بالمناصب العاليات  
 ور وفرض الضرائب المهلكات  
 أوصدوا دونه سبيل النجاة  
 \* \* \*  
 واهنأوا بالرواتب الباهظات  
 تحت نير المصائب المثقلات  
 مشرفاً بالحقائق الواضحات  
 بانتصار حقوقنا الضائعات  
 ط فيسمى للأخذ بالثارات  
 \* \* \*  
 اهلكته الأعداء بالتفرقات  
 كلنا للمنى وجمع الشتات  
 ور وشعبي ما زال في ظلمات  
 مرتضي فرج الله

## شيء من تاريخ ذهاب الوفد البنتني<sup>(١)</sup> إلى إنجلترا

كتب فريبن ميس Fruin Mees في المجلة الشهيرة المسماة: Tildsch, v. Ind. Taal en Volken. عن ذهاب الوفد المرسل من قبل سلطان بانتن Bantan إلى إنجلترا لنقلها كما يلي: نقلا عن داخ رجستر Register لسنة ١٦٨٣ الذي فيها ذكر ما لاقاه وفد سلطان بانتن ابو نصر عبد القهار المعروف بسلطان حاجي عند ذهابه إلى إنجلترا وقابله الملك كارل K سافر الوفد إلى إنجلترا في شهر نوفمبر ١٦٨١ في موكب «لندن» من بانتن وفي ٢٩ ابريل ١٦٨٢ رسا المركب في نهر التيمس . مكث الوفد في إنجلترا شهرين ونصف . وقابل الملك ثلاث مرات وقوبل بكل حفاوة وتعظيم كمقابلة وفود فرنسا وغيرها . وفي ٢٣ أغسطس ١٦٨٢ عاد الوفد في موكب انجليزي إلى بانتن وفي ٢٠ جنوارى ١٦٨٣ اوصله المركب إلى شارينتين<sup>(٢)</sup> هذا الوفد مؤلف من ٣٣ رجلا يرأسهم (نقابي نايا ويفرايا) (ونقابي جاياسدانا . ومات واحد منهم في لندن ودفن في هيدى فارك Hijde Park والثاني مات في البحر . وقد منحهما ملك إنجلترا رتبة Knighr وجعل اسمهما السر عبدل (عبد الله) والسر أحمد .

عند ما كان الوفد في إنجلترا صارت في بانتن حوادث فترت العلائق بين إنجلترا وبانتن وسبب ذلك أنه وقع بين سلطان حاجي وأبيه السلطان اقينق تيرتاياسا مخاصمة أدى إلى طلبه المساعدة من اوست ايندش كومفني<sup>(٣)</sup> مما جعل الأهالي في حالة تعيسة فمن ذلك الوقت ارتبطت بانتن بتلك الشركة إلى ان سقطت في قبضة هولندا . ولم يكن سقوطها في يد هولندا بحرب كلا ! بل بسبب المخاصمة التي صارت بين الأب والولد فقط ! وعلى أثر فتور العلائق بين بانتن وإنجلترا لم ينتج من الوفد المرسل إلى إنجلترا أدنى شيء مفيد لا لسلطان حاجي ولا لسلطان اقينق تيرتاياسا الذي أرسل أيضا ورقة لملك إنجلترا قبل حدوث تلك الحادثة .

وعند عودة الوفد إلى بانتن امر القبطان ان ينزل في شادينتين وهي تبعد عن المدينة مسافة طويلة وذلك بمناسبة ما سمع من انقطاع المواصلات بين إنجلترا وبانتن . وبعد اربعة أيام من

(١) نسبة إلى بانتن Bantan اسم مقاطعة جاوه الغربية (٢) اسم قرية في مقاطعة بانتن

(٣) الشركة الهولندية التي استعمرت جزائر الهند الشرقية على طريق التجارة

نزول الوفد إلى البر وصل إلى قصر مملكة بانتن . وعلاوة على ذلك فإن القبطان لم يعط الوفد الهدايا والاوراق التي من ملك إنجلترا الملكين - ومع أن سلطان حاج أرسل بيد وفده هدايا لملك إنجلترا كارل الثاني وذلك ٢٠٠ كيس فلفل وكعبة من الالماس وطاووس مصطنع من الذهب مرصع بالألماس . ما يبلغ ثمن الجميع ١٢٦٠٠٠ ريال - بل أرسله إلى السلطان بواسطة الهولنديين في جاكترا (١) وتلك الهدية هو كلب كرية المنظر . ٩ صناديق ملائمة بالبنادق . امرأة . سكين سرج ٧٧ برميل ملآن بالماء القراح وبرميل واحد ملآن بالمصاييح و ٥٠٠ صندوق بارود وقد أرسله القبطان بواسطة الهولنديين لأنه يخاف أن يكون ذلك مساعدة لهم على قتل الانجليز فيها . وقد حوت الاوراق التي جاءت من إنجلترا لسلطان بانتن كلمات مثيرة للفتنة والشحناء لثلاثيچ الهولنديون منفذا يستميلون به اهل بانتن . وذكر فيها بأن الانجليز مستعدين للقيام بالمساعدة الثامنة

وهنا نذكر باختصار ما لاقاه الوفد البنتي عند ما كان بإنجلترا « وصل الوفد المرسل من سلطان حاجي إلى إنجلترا يوم السبت ٢٩ أبريل على مركب لندن » ورسا المركب في نهر التيمس بالقرب من مدينة اريث Erith وفي اوائل شهر ماي قابله اناس من قبل الشركة الشرقية الانجليزية . ونزل الوفد إلى البر لمقابلة بعض رؤساء البلد ولتفقد احوال التجارة . وبعد اسبوع جاء رجال الحكومة إلى المركب لمقابلة وفد بانتن وشيعوه إلى قصر الملك .

وكانت الحفاوة لوفد بانتن عند ما وصل وعند ذهابه إلى قصر الملك في ويندسور لم يكن بينهما فرق وفي يوم الأحد الساعة العاشرة جاء اليهم السير شلرلس كوتريل فأخذهم إلى قصر الملك وعندما وصلوا إلى القصر دخل الوفد بكل احترام تبعاً للعادة وجلسوا أمام الملك ووضعوا الأوراق المرسلة من سلطان بانتن فوق المائدة التي أمامهم . فأخذ الملك وعلائم السرور بادية في وجهه وبعد هنيئة خرج الوفد وعاد من حيث أتى . وفي ٢٣ أغسطس سنة ١٦٨٢ عاد الوفد في مركب ( كمف هورن ) Kemphoorn وفي ٢٠ جنواري انزلهم قبطان المركب في شادينقن بمناسبة الخلافات التي صارت بين إنجلترا وبانتن حينذاك . ولأجل ذلك خرج جميع الانجليز من بانتن . واعطتهم هولنده الاذن في الهجرة إلى جاكترا في الشاطئ الثاني من نهر شي ليونق Tji Liwoeng تجاه قلعة بتاوي . وكان سبب تلك الحركة ضد الانجائيز هو ان سلطان

(١) اسم مدينة بتاوي سابقا



اقبىق تيرتاياسا عمل بأشارة الشركة الهولندية لطرد الانجليز من بانتن .  
 وذكر في راخرجستر أنه عند ما كان وفد بانتن في انجلترا صارت بين سلطان حاجي  
 بمساعدة الشركة الشرقية الهولندية وبين سلطان اقينق تيرتاياسا حروب هائلة . فلم يستطع  
 سلطان اقينق مقاومة سلطان حاجي لأن الشركة كانت مع هذا فحرب سلطان اقينق بعد  
 ما هدم قصره واضرم فيه مائة برميل من البارود  
 محمد الكاظم

### --\*-- اعتقاد سكان جزيرة سمباوا في انفجار بر كان تمبورا \*

في جزيرة سمباوه ( شرقي جزيرة جاوه ) بر كان لا يقل علوه عن ثلاثة آلاف متر . وكان  
 كثير الانفجار . فإنه انفجر عدة مرات ابتداء من شهر ابريل سنة ١٨١٥ الى يولي ومن  
 جرائها مات ١٢٠٠٠ نفس . والسكان الذين حول ذلك البركان وهم لا يقلون عن ٤٠٠٠٠  
 ( اربعين الف ) نفس ذهب الكثير منهم بسبب الجوع الذي أصابهم  
 المقدوفات التي خرجت من ذلك البركان بلغت الى مسافة ١١٠٠ كيلو متر متجهة  
 نحو الغرب وتقريبا ١٥٠٠ متجهة نحو الشرق وإذا قيست المقدوفات التي خرجت منها لا تقل  
 عن ١٣٥ او ١٥٠ كيلو متر مربع . ومن جراء ذلك انمحت قطعة أرض مأهولة كانت على  
 سفح ذلك الجبل التي تبلغ مساحتها ٣٠ كيلو متر . وبمناسبة ذلك ننقل ما ذكر في دائرة  
 المعارف الخاصة في ذكر ايندونيسيا التي ذكر فيها انفجار بر كان تمبورا في سنة ١٨١٥ وكان  
 يعتقد الكثيرون ان ذلك الانفجار كان بسبب مجازاة الرب للملك تمبورا كما سيدكر

« كان في ذلك الوقت رجل من السادة اتى من بنقولين (١) يسعى السيد ادريس (٢)  
 جاء الى بلدة تمبورا (٣) على زورق احد البوقيسيين (٤) وكان مجيئه بقصد الاتجار ففي  
 احد الأيام خرج متنزها في حاراتها حتى جاء وقت الظهر فدخل أحد المساجد فما دخل  
 حتى وقع نظره على كلب يقوده رجل شرطي . فلم يتالك السيد حتى امر الشرطي ان يخرج  
 الكلب من المسجد ولكن الشرطي علاوة على انه لم يعمل بأمر به السيد بل غضب عليه وقال :

(١) اسم لاحدى مقاطعات جزيرة سومترا (٢) لم يذكر اسم ابيه فضلا عن قبيلته (٣) بلدة  
 في سمباوه (٤) نسبة الى بوقيس يطلق على اسم قبيلة تسكن جزيرة سليبيس

إن هذا الكلب هو من كلاب الملك هنا . فأجابه السيد لأبالي يكون حق الملك أو لغيره لأن المسجد هو لله . وكل من أتى بكتاب إلى بيته ! فهو كافر فرجع الشرطي وأخبر الملك بأن هنا عربي يقول أن جميع أهل تمبورا كفار لأنه رأى كتابك في المسجد . فغضب الملك لذلك . وأمر بذبح الكلب وطبخ لحمه مع لحم الغنم ليقدم لذلك العربي . فأمر الملك أن يدعو العربي لتناول الغداء عنده

فلما جاء السيد أدریس إلى قصر الملك جلس مع رجال المملكة حول الملك . ولما جاء وقت الغداء جعلوا للسيد أدریس أواني خاصة له . وبعد أن تم الغداء سأل الملك هل لحم الكلب حرام ؟ فأجابه : بلا شك الكلب من الحيوانات المحرمة

أجابه الملك : نعم . الكلب حرام ولكنك لماذا أكلت لحم الكلب هنا ؟

السيد : أنا ما أكلت لحم الكلب بل لحم الغنم : وهنا حصلت مجادلة عنيفة بين السيد والملك وعند ذلك أمر الملك رجاله بقتل السيد لأنه يعتقد أن السيد تجاوز الحد . فأخذوا السيد إلى أعلا الجبل فلما وصلوا إليه أشبعوه طعنا بالرماح والسيوف ولكنهم تعجبوا كثيراً عندما رأوا أن السيوف والرماح لم تؤثر في جسمه قط !!! ثم عادوا وضربوه بالعصي والحجارة حتى قتلوه ورموا جثته في أحد المغاور . وبعد ما قتلوه عادوا لإخبار الملك بذلك . وبينما هم في الطريق رأوا في الموضع الذي رموا فيه جثة السيد نارا موقدة . ولا تزال تتشر حتى حالت بينهم وبين البلد بل وصلت إلى نفس البلد فمات الكل بالنار . وقبل أن تنطفئ تلك النارية بضعة أيام تلبدت تلك الجزيرة بالغيوم وهطل فوق تلك البلدة غبار ! حتى أضحت بلدة تمبورا وطففت عليها مياه البحر وكذلك أصاب البلدة المجاورة لها ما أصاب بلدة تمبورا وهكذا قضى على تلك الجزيرة

محمد الكاظم

— اجعل وسيطك منقوشا —

(س) هل تعلمين وراء الحب منزلة  
(ج) اجعل وسيطك منقوشا تقدمه  
تدني إليك فإن الحب اقصاني  
فلم يزل مدنياً من ليس بالداني

شاعر

## الهجرة

الهجرة وما أدراك ما الهجرة ، هي ترك الانسان وطنه الى بلد يعتمد منه السعادة واصل كل خير وتحسب من اعظم واشد آفات البلاد .

كثرت المهاجرة في هذا الوطن حتى أصبحت ديدن الاكثرية الساحقة فصرنا نرى البواخر يوماً بعد يوم تنقل عدداً لا يستهان به من ابناء هذا الوطن المحبوب الى البلاد الاجنبية فاصبحنا مضغعة في أفواه الغرباء الذين يقفون على كل حركات بلادنا فأخذوا يعززون ذلك الى الحكومة ويرشقونها بأحد سهام الملام ناسبين ذلك الى خلل في النظام وعدم توفر الوسائل الناجمة لاصلاح الأمة فلواتلفت الحكومة هذا الخلل واتمت كل نقص لرتق الفتق وصاحت الحال واصبح الأهليون في مأمن من التشوش النظامي ومن كل أزمة مالية ونبذوا المهاجرة وعاشوا في ظل لبنانهم الذي يحسدهم عليه كل غريب .

انه لمعلوم ان ذاك اللبناني ما ترك بلاده الا من ضائقة شديدة وتعامية حظ لا يمكنه اصلاحها وارباب الأمر ساهون يعيرونه اذناً صماءً ويتركونه بين ايادي الفاقة والفقر الشديد والجوع الممض فما من وسيلة وهذه الحال حاله الا المهاجرة ، ويأجبنا لو اتيح له ذلك فإنه يجد من الأتعاب والمشاق في تميم معاملة السفر ما يوهن عزمه فيفضل الموت على خوض غمار أمر يرى حكومته تقف له حاجزاً دون تميمه ما لم تفرغ جعبته مما حصله بدم قلبه او استدانه لسفره فتقفه اذ ذاك الى ما وراء البحار وما له زاد سوى اليأس والقنوط . ومن المستغربات ان ترى الحكومة تتعاس عن ما فيه راحتها وراحة بنينا كل حكومة تقرر أن السعادة الاجتماعية كائنة في سيادة الأمة وترتيب النظام في تمتع الفرد بسائر ما يحتاج اليه . فما يعوق حكومتنا اذاً عن افراغ كنانة جهدها في اصلاح الشوون وتحسين الحال ؟ مع أنها ترى ببصيرتها حاجات شعبها اكثر مما يرونها هم انفسهم فضربت بعرض الحائط كلما رفع ويرفع اليها من دعاو وشكاو من هذا القبيل فكاد يقنط اللبناني ويستسلم الى اليأس لو لم يكن هناك بقية أمل . فإن الحكومة المنتدبة تمديد المساعدة للفقير وتنصف المظلوم بمصارم عدلها . وقد أخذت على عاتقها اصلاح الخلل وتقويم الاعوجاج وارجاع المياه الى مجاريها (١) غير أنها لم تتوصل بعد الى الغاية القصوى والغرض الذي ينشده كل لبناني وسوري لما يتطلبه ذلك من تفان ووقت طويل اللهم الله الحكومة المحلية خيراً لتسعى وراء الاصلاح فتكف عنها لوم اللاتمين

نور الدين محيي الدين عسيران

(١) متى كان ذلك في الحلم او البيضة (قل هاتوا برهانكم ان كنتم صادقين)

# الاستبدادية والديمقراطية

- ٣ -

## الفصل الخامس

نريد أن نبين للقارئ في هذا الفصل الشروط التي تليزم لصحة تدخل المنتدبين عن الأمة في أمورها السياسية أولا وحقيقة وظيفة المنتدبين العملية ثانياً  
أما المقام الأول والشروط المعتبرة في عالم صحة ومشروعية تدخل المنتدبين عن الأمة في هذه الوظائف الحسبية العمومية فقد ظهر لديك أن الشرط الوحيد فيها هو حصول الإذن من المجتهد النافذ بالحكومة ، واشتغال المجلس النيابي على عدة من المجتهدين العدول العالمين بطرق السياسة لتصحيح الآراء وتنفيذها كما أن الفصل الثاني من هذا الكتاب جاء بحمد الله متضمناً للدستور الأساسي كاملاً وفوق المأمول . نعم وأنا نظن أن قد أدبنا الموضوع حقاً هناك فلم يبق عندنا إلا ذكر العدة والأصل في كل هذه المطالب كاجتماع الشرائط اللازمة والاتصافات في الكمالات النفسية المعتبرة في هذا الباب وهي أمور :

١ العلمية الكاملة في باب السياسات وهي عبارة ثانية عن أن يكون المندوب مجتهداً في فن السياسة ومطلعاً على الخفايا والحيل المعمولة بين الدول في هذا الباب وخبيراً بخصوصيات الوظائف اللازمة ودقائق مقتضيات هذا العصر حيث نأمل من الله سبحانه أن نحصل من انضمام هذا المقدار الكافي من الاجتهاد في علم السياسة إلى فقهة المجتهدين المنتخبين لتنفيذ الآراء وتطبيقها على الموارد الشرعية . على قوة علمية لازمة في باب السياسات ليست بأقل من القوة البشرية الكاملة ونكون قد ظفرنا آنئذ بالنتيجة المقصودة إن شاء الله

٢ الخلو من الأغراض والأطماع والأفلوكان في البين أقل غرض شخصي في سلب مال أو ذخيرة أو شائبة طمع وطموح لنيل رئاسة أو تطاول لنفوذ رأي — لا سمح الله — انعكست الآية وانقلبت المسألة من استبداد شخصي إلى استبداد جمعي وهو أقبح من الأول وافظع . وربما التزمنا بأن يكون المتدب مهذباً مع ذلك عن سائر الأوصاف الرذيلة كالبلخل



والجبن والحرص وهذا ما يظهر من العهد الذي عهدته علي (ع) إلى مالك الاشر حين ما فوض اليه ولاية مصر حيث قال : — ولا تدخلن مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل . ولا جباناً يضعفك عن الأمور . ولا حريصاً يزين لك الشر بالجرور . . .

٣ الفيرة الكاملة وتحري الخير وطلبه للدين والدولة والوطن الاسلامي ونوع المسلمين على وجه يرى المنتدب فيه أن جميع ما يتعلق بالملكة الاسلامية من حدودها وثغورها هو اعز بكثير من حدود داره وثغور عقاره . وأن جميع اموال آحاد المسلمين واعراضهم ونواميسهم كماله وعرضه وناموسه . يطرب لطرب افراد المسلمين كما يحزن لحزنهم . معتقداً أن ناموس المسلمين الأعظم — دينهم — من اهم النواميس التي يجب الاحتفاظ بها مراعيًا في منصبه هذا استقلال الدولة الاسلامية . عارفاً انه ما جلس في مجلسه هذا إلا محافظة على الاستقلال . وتمشى هذه الصفات حتي مع الفرق غير الاسلامية نظراً إلى ان لهم حق الانتخاب ايضاً . وذلك لا اشتراكهم في المالية وغيرها اولا ولتوقف تمامية الشورية الرسمية على دخولهم فيها ثانياً . وإيها وإن لم يترقب من الشخص المنتدب عنها المحافظة على ناموس الدين الاسلامي — طبعاً — يرجى منها مع ذلك ومن منتدبها ، تطلبه الخير للوطن والنوع . ومجرد اتصافه بالصفات المذكورة كافٍ لصلاحه لأن يكون عضواً في المجلس النيابي .

وبالجملة فالمسألة مسألة مجلس نيابي شوروي يتطرق شأن التصدي السلطنة ويبحث في صالح الأمة ويقيم الوظائف اللازمة لذلك من حفظ وتنظيم وتعديل وتبديل واحقاق حقوق ورد مظالم وغير ذلك لا مسألة حكومة شرعية وفتوى وصلاة جماعة . والشروط المعتبرة في هذا الباب — باب الأمور الدينية — اجنبية وغير معتبرة في ذاك — الانتخاب المالي — والامور التي ذكرنا اهمها سابقا غير مرتبطة هنا ابداً .

ويكفي لكمال المراقبة في عدم صدور احكام وآراء مخالفة لاحكام الشرع وجود عضوية الهيئة المجتهدة والنحصر وظيفتها الرسمية في هذا الأمر لا غير فيما إذا لم يتعلق بالمسألة أقل غرض او مرض . . .

إذا فأول وظيفة يعتد بها بعد استحكام هذا الاساس من السعادة والسني هو في عهدة المتدبين من الوطنيين الإيرانيين هي : ان يفتحوا اعينهم وآذانهم في مسألة الانتخاب النيابي تماماً . وأن يتجنبوا في هذا الباب كل غرض شخصي كقراة زيد وصداقة عمر وعداوة بكر .

وان لا يكونوا مصداقاً لقوله : شر الناس من باع دينه بدنياه غيره كما فعلها غير واحد من منافقي العصر وشياطينه وعبدية ظالميه وفاسقيه . وان يجعلوا سر الانتخاب نصب اعينهم تماماً ليعرفوا لأي شيء هو هذا الانتخاب وعلى م يتجمع هؤلاء المنتخبون وما المقصود من هذا كله ١١٠٠ فكل من رأوه فيما بينهم وبين الله جامعاً لهذه الأوصاف المذكورة ووجوده وافياً بالمقصود بحيث يتمكنون من الخروج عن عهدة الجواب لو سئلوا عنه في محكمة العدل الإلهية الكبرى فلينتخبوه . أولاً فلا يأخذوا على أنفسهم عهدة مسؤولية انتخاب خمسة عشر مليون نسمة علاوة على سائر المسؤوليات الأخر المترتبة على محض القرابة والصداقة والعداوة وسائر الأغراض الشخصية . . . هذا وليقدموا حفظ ناموس الدين المبين والتحفظ على استقلال دولتهم وقوميتهم وحراسة الممالك الإسلامية وحوزة المسلمين على كل غرض آخر كما شاهده اليوم من سائر الملل الأخرى نسأله سبحانه وتعالى ان يؤيدنا ويسددنا وان يجمع على الهدى كامننا وعلى التقى شملنا بمحمد وآله

✽ **المقام الثاني** ✽ في بيان وظائف المتدين العملية على وجه الاجمال وبازمنا ان نبين الوظائف السياسية اللازمة لعصر الغيبة مع الإغراض عن المنصب مغضوباً لنقتبس منها وظائف عصرنا الحالي . فالأولى وهي أهمها : ضبط الخراج وتعديله وكيفية تطبيق ما يدخل للمملكة وما يخرج منها .

ومن البديهيات الأولية أن حفظ النظام والتحفظ على حوزة الإسلام غير ممكن إلا بترتيب القوى النظامية وتهيئة الاستعدادات الداخلية وحفظ الثغور والحدود . ومن الواضحات أيضاً ان جميع هذه الترتيبات متوقف على ضبط الخراج وتعديله وحفظه من الصرف في سبيل الشهوات النفسية والارادات القابلية والميول الطاغوتية . كما صرح به علي (ع) في العهد المتقدم حيث قال : — وتفقد أمر الخراج بما يصلح اهله فإن في صلاحه وصلاحهم صلاحاً لمن سواهم . ولا صلاح لمن سواهم إلا بهم لأن الناس كلهم عيال للخراج واهله — إلى أن قال : — ومن طلب الخراج بغير عمارة أخرج البلاد . واهلك العباد . ولم يستقم أمره إلا قليلاً . الخ — وظاهر كما ان في صدر الإسلام من بعد الهجرة وقبل الفتوحات الإسلامية واستيلاء المسلمين على الأراضي الخراجية المفتوحة عنوة كانت السيرة النبوية المقدسة مستقرة على بسط وتوزيع المصارف النوعية اللازمة على عموم المسلمين والمعاهدين من اليهود وغيرهم

وبمقدار تمكنهم و ثروتهم على نسبة متساوية .

والا لزام بهذا كان من جملة شروط معاهدة المعاهدين أيضاً وما كان ارتحاله الى حصن يهود بني نضير وتشريفه (ص) اياهم بقدمه الا لأجل المطالبة بالحصنة من الدية الواردة على المسلمين حيث كانت واردة عليهم أيضاً بموجب نص المعاهدة التي بأيديهم وما قضية تقضهم تلك المعاهدة والجلاء المترتب على ذلك النقض بخافية على أحد

كذلك في هذا العصر أيضاً حيث أن الأراضي الخراجية المفتوحة عنوة علاوة على انها مجهولة عيناً غير قابلة للإجراء احكام الأراضي الخراجية المفتوحة عنوة عليها وذلك (اولاً) لاستقرار أيدي مالكيها متصرفين عليها (ثانياً) لاحتمال أن يكون تصرفهم هذا مستنداً الى نقل صحيح شرعي على فرض معلوميتها . لهذا ترانا تصحيحاً للأعمال المتعلقة بالمالية — مضطرين للسير على تلك السبيرة المقدسة النبوية في صدر الاسلام في تعيين المصارف اللازمة لحفظ وتنظيم الشعب . واخراجها من أفواه أولئك الخلق الذين ابتلعوها بواسطة خيانة الخائنين . وتوزيعها بتعديل صحيح ومميز علمي على ارباب المستغلات والتجارات والمواشي وغيرهم على نسبة متساوية وبمقدار انتفاعهم من تمكنهم و ثروتهم . وإيصالها إلى طبقات الموظفين والعمال بمقدار لياقتهم وخدمتهم للنوع . وحفظها من الخيف والميل ومن ان تصرف في انحاء الفجور والفسوق والطرق التي أدت الى ما نحن فيه من الحالة الراهنة ..

ومن صحح أمر الخراج بهذه الكيفية وطبق على السيرة المقدسة النبوية وجب اداء الخراج على كل مسلم نظراً لتوقف حفظ البلاد الإسلامية عليه . وجاز لكل موظف أن يأخذ منه مقداراً لا يتجاوز درجة خدمته ولياقته بدون أية شبهة فيه .

وإن كانت من المستحيل عادة امتناع تلك الطائفة المتلصصة الشريرة — المنعممة والمتطريشة — بهذا المقدار المذكور بعد أن اعتادت على ما اعتادت عليه من السلب والنهب والعبث بأموال الأمة والتطاولات التي لم تعد على الشعب الا بالخراب والبورار . وما تحفرهم وتحشدهم وتظاهروهم هذا ضد المنتخبين الا لأن هؤلاء عزموا على قطع جذور التجاوزات والتطاولات التي هي فوق العادة . ومع هذا كله فإننا نعلق الآمال الجسام على دخول المنتهدين في هذا الباب من طريق السياسة والكياسة والحكمة والمعرفة وتأسيس هذا الاساس صحيحاً وتشديد هذا البناء محكمًا ان يمكننا ارجاع عموم الموظفين ونوع المسلمين في البطون اللاحقة

والأجيال المقبلة إلى فطرتهم الاسلاميه الأصلية وذلك بواسطة أحداث مكاتب ومدارس كافية في كل الجهات لتربية العقول وتهذيب الأخلاق وتكميل القوى العلميه والعملية كما يمكننا ايضا تهذيبهم عن هذه الرذائل التي ورثوها عن معاوية وسائر أغصان شجرته الأموية الملعونة .

ونفهم نوع المسلمين بوجوب اداء الخراج المفروض عليهم حفظا لنظام المالك الاسلاميه وجواز بل لزوم اخذه وصرفه في المصارف المذكورة بعد تعديله وتوزيعه على النهج المذكور وتفريقه على مستحقيه بمقدار خدمتهم للنوع . وحفظه من الحيف والميل إلى غير ذلك

وكما أنهم غير متكاسلين — بحمد الله — في أداء سائر الحقوق الواجبة للإلهية بمقتضى ديانتهم الإسلامية . كذلك يكون شأنهم وتكليفهم الديني بالنسبة للخراج بعد تطبيقه على السنة النبوية يؤدونه غير متهاونين ولا متوقفين في أدائه . أما في الحالة الحالية وحيث يكون اخذه واستيفاءه طبقا للشهوات الجائرة الطاغوتيه والمظالم الاستبدادية فهو حرام في حرام وأما بعد هذا التصحيح والتعديل والضبط والتسوية فلا تقل أهميته عن أهمية سائر الواجبات النوعية المشدعة حفظا للنظام وصيانة لحوزة الاسلام ويكون بمثابة التكليف المحضة لا غير

ويحسن بنا ونحن في هذا الصدد ذكر اوامر ودستورات كلية صادرة عن علي (ع) لأجل أن يعرف أن كل ما عند الاقوام الاجنبية هو غيظ من هذا الفيض . ولنعرف الى أي درجة ظلمنا أنفسنا ففنعنا من التشيع بمحض الادعاء قال (ع) في خطبته الواردة في بيان حقوق الوالي على الرعية وحقوق الرعية على الوالي

أما بعد فقد جعل الله لي عليكم حقا بولاية أمركم . ولكم علي من الحق مثل الذي لي عليكم . فالحق أوسع الأشياء في التواصف واضيقها في التناصف . لا تجري لأحد الا جرى عليه . ولا يجري عليه الا جرى له . ولو كان لأحد أن يجري له ولا يجري عليه لكان ذلك خالصاً لله سبحانه دون خلقه . لقدرة على عباده ولعله في كل ما جرت عليه صروف قضائه . ولكنه جعل حقه على العباد أن يطيعوه . وجعل جزاءهم عليه مضاعفة الثواب تفضلا منه . وتوسعا منه بما هو من المزيد أهله . ثم جعل سبحانه من حقوقه حقوقا افترضها لبعض الناس على بعض . فجعلها تكافأ في وجوها . ويوجب بعضها بعضا . ولا يستوجب بعضها الا ببعض .



وأعظم ما افترض الله سبحانه من تلك الحقوق . حق الوالي على الرعية . وحق الرعية على الوالي . فريضة فرضها الله سبحانه لكل على كل . فجعلها نظاماً لأنفسهم . وعزا لدينهم فليست تصلح الا بصالح الولاية . ولا تصلح الولاية الا باستقامة الرعية . فاذا أدت الرعية الى الوالي حقه . وادى الوالي اليها حقه . عز الحق بينهم . وقامت مناهج الدين . واعتدلت معالم العدل . فصالح بذلك الزمان وطمع في بقاء الدولة . ويئست مطامع الاعداء . واذا غلبت الرعية والبها واجحف الوالي برعيته . اختلفت هنالك الكلمة وظهرت معالم الجور . وكثر الادغال في الدين وتركت محاج السنن . فعمل بالهواء . وعطت الاحكام . وكثرت علل النفوس . فلا يستوحش لعظيم حق عطل . ولا لمعظيم باطل فعل . فهنالك تذلل الأبرار . وتعز الأشرار . فعليكم بالتناجح في ذلك . وحسن التعاون عليه . فليس لأحد وان اشد على رضا الله حرصه . وطال في العمل اجتهاده ببالغ حقيقة ما الله امله من الطاعة له . ولكن من واجب حقوق الله على العباد النصيحة بمبلغ جهدهم والتعاون على اقامة الحق بينهم . — الى أن قال عليه السلام — وان اسخف حال الولاية عند صالح الناس ان يظن بهم حب الفخر ويوزع امرهم على الكبر — الى قوله — فلا تكلموني بما تكلم به الجبابرة .

بربك اجل بطرفك في الفوائد والقواعد المستفادة من كل فقرة من فقرات هذه الخطبة لتعرف منها اصل مأخذ علم الحقوق الذي دونته علماء اوروبا وافتخرت به على سائر الأمم الاخرى وهل علم الحقوق وفصوله واصوله الا من اشباه ونظائر هذه الخطبة وقد وكلنا شرح ذلك الى رسالة أخرى نكتبها بعد هذه ان شاء الله تعالى

٣ من أصول وظائف المتدبين ومهامها تشخيص كيفية وضع الدساتير وتقنين القوانين وضابط تطبيقها على الشرعيات وتمييز المواد القابلة للنسخ والتغيير من غيرها . اعلم أن كل الوظائف الراجعة لحفظ المماكة وتديرها وتنظيم أمور الأمة وسياستها — سواء كانت دساتير أولية متكفلة أصل القوانين العملية الراجعة للوظائف النوعية او ثتوية متضمنة عقوبات مترتبة على مخالفة الدساتير الأولية — على كل تقدير لا تخرج من احد قسمين لأنها بالضرورة اما أن تكون منصوبات وظيفتها العملية معينة وحكمها في الشريعة المطهرة مضبوط او غير منصوبات ووظيفتها العملية بواسطة عدم اندراجها تحت ضابط خاص وميزان مخصوص غير معينة وانما هي موكولة الى نظر الوالي النوعي وترجيحاته وكما أن القسم الأول لا يختلف

— طبعاً — ولا يتغير باختلاف الاعصار وتغير الأمصار ولا يجزى فيه غير التعبد بمقصوده الشرعي الى قيام الساعة ولا يتصور فيه اي وضع آخر أو وظيفة أخرى كذلك يكون القسم الثاني تابعا لمصالح ومقتضيات الاعصار والامصار وبخلاف باختلافها ويتغير بتغيرها وكما يكون موكولا الى نظر المنصوبين من الولي المنصوب من الله وترجيحاتهم مع حضوره وبسط يده كذلك يكون في عصر الغيبة موكولا الى نظر وترجيحات النواب العموميين أو من كان مأذونا عن له ولاية الإذن بأقامة هذه الوظائف المذكورة وبعد وضوح هذا المعنى وبداهة هذا الأصل تترتب عليه الفروع السياسية على هذا الترتيب .

١ هو أن القوانين والدساتير التي يجب المراقبة والتدقيق في تطبيقها على الشرعيات كما ينبغي مقصودة على القسم الأول ولا موضوع لها في القسم الثاني بتاتا

٢ هو أن اصل الشورية التي عرفت أنها أساس السلطنة الاسلامية بنص الكتاب والسنة والتي ابتنيت عليها السيرة النبوية هي من القسم الثاني لا غير . وأما القسم الأول — كما سبقت الإشارة اليه — فخارج عن هذا العنوان رأسا ولا محل للمشورة فيه أصلا

٣ هو أنه كما أن ترجيحات الولاية والعمال المنصوبين بإذن الولي في عصر حضور الولي وبسط يده تكون ملزما شرعيا على الوجه الثاني لا يجوز التخلف عنه ومن هنا كانت اطاعة الولي في عرض اطاعة الله ورسوله كما في الآية المباركة أطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولي الأمر منكم بل كانت اطاعة مقام الرسالة والولاية معا في عرض اطاعة الله عز اسمه . بل كان هذا الأمر من الوجوه والمعاني لا كمال الدين بنصب ولاية يوم الغدير . .

كذلك تكون ترجيحات النواب العموميين أو المأذونين من جانبهم في عصر الغيبة لا محالة ملزما شرعيا بمقتضى نيابتهم الثابتة القطعية . فانكشف لك بما قدمناه فساد حال الهفوات والأراجيف التي ضرب على وترها المغرضون بكل نعمة حيث قالوا ان الإلزام والالتزام بهذا القانون بدعة من البدع زاعمين انه بلا ملزم شرعي كما ظهر لك ايضا ان لا منشأ لكل هذه الا التفرض السيئ وعدم الاطلاع على مقتضيات اصول المذهب

٤ حيث أن معظم السياسات النوعية داخلة في القسم الثاني ومندرجة تحت ولاية ولي الأمر أو نائبه الخالص أو نائبه العام وترجيحاتهم واصل تشريع الشورية في الشريعة المطهرة بهذا المحاذ لهذا يجب علينا تدوينها بصورة قانونية نظرا لتوقف حفظ النظام وضبط اعمال

المغتصبين عليها كما ان منع هؤلاء عن التجاوز والتهاون منوط بتدوينها كذلك . واما القيام بهذه الوظيفة الحسبية مع ملاحظة ما نحن فيه من الحالة الحالية وتوقف رسميتها ونفوذها على صدورها عن المجلس النيابي الرسمي فهو موكول الى دراية المنتدبين عن الأمة وكفايتهم ومأخوذ على عهدتهم وهو مع امضاء واذن من له ولاية الاذن كما تقدم سابقا جامع لجميع شروط الصحة وجهات المشروعية وخال من كل شائبة اشكال او شبهة . وما قولنا ان الهيئة المنتخبة هي هي المقننة ولها القوة العملية إلا نظراً لهذا المعنى لا غير .

وقد ظهر لك مما ذكرناه فساد شبهة المغرضين القائلين - تحكما - ان نفس تقنين هذه القوانين هي مقابلة لصاحب الشريعة القراء

هـ كما ان القسم الثاني من السياسات النوعية غير مندرج تحت قانون معين ولا محدود بزمان مخصوص . وإنما يختلف باختلاف الاعصار والأمصاوير ويغير بتغير المصالح والمقتضيات ولهذه الجهة لم ينص عليه بالشريعة المطهرة بل أوكل الى ترجيح من له ولاية النظر كذلك كانت القوانين المتعلقة بهذا القسم مختلفة باختلاف المصالح والمقتضيات وواقعة في معرض النسخ والتغيير . وليست مبنية على الدوام والتأييد شأن القسم الأول . ومن هنا نعرف ان قانوننا متكفلاً لجميع هذه المصالح والمقتضيات واقعا في معرض النسخ والتغيير منطبقا على الوظيفة الحسبية لهو من الاهمية بمكان كبير .

يحار الانسان عند ما يرى أن هذا الأجنبي الغير المطلع على الدقائق الاسلامية استطاع ان ينفذ هذه الوظائف المهمة استفادة دقيقة صحيحة . واعجب من هذا اولئك المنتحاون للدين الاسلامي وجهلهم او تجاهلهم بمقتضيات الأصول المذهبية وترديد المغالطات السوفسطائية والتي ضربوا عليها بالخان مختلفة تشويشاً لاذهان العوام والبسطاء حيث قالوا موردين على هذا النسخ والتغيير . - هل هو عدول عن الواجب للحرام ؟! وعن الحرام للواجب ؟! او عن المباح للمباح ؟! - وقد عرفت ان هذا العدول خارج عن جميع هذه التثقيقات وليس هو الا من قبيل العدول عن الفرد الواجب لفرد آخر الواجب والقدر المشترك بينهما الذي هو حفظ النظام وسياسة امور الأمة واجب حسبي واختيار الأفراد تابع لخصوصيات الاعصار ومقتضيات الامصار وموكول الى ترجيح من له ولاية الامر ولزوم العدول عن الفرد الأول للفرد الثاني مع أصاحية هذا وأرجحيته من اوضح الواضحات

ويجدر بنا أن تتمثل في شأن تلك الإصابة المحيرة للعقول وهذه المغالطة المضادة للمأمول بقول القائل : لقد حن قدح ليس منها

٦ من الوظائف السياسية اللازمة تجزئة قوى المملكة بحيث تنضبط كل شعبة من الوظائف النوعية تحت ضابط صحيح وقانون علمي . وأما النظر فيها فهو موكول الى دراية المجربين وكفاية الخبيرين في تلك الشعبة مع المراقبة التامة في عدم التجاوز والتهاون . ويعرف مؤرخو الفرس هذه التجزئة عن جمشيد وقد امضاها علي (ع) في عهده إلى مالك الأشراف إذ يقول : — واعلم أن الرعية طبقات لا يصلح بعضها إلا ببعض ولا غنى ببعضها عن بعض . فمنها جنود الله . ومنها كتاب العامة والخاصة . ومنها قضاة العدل . ومنها أعمال الانصاف والرفق . ومنها أهل الجزية والخراج من أهل الذمة ومسلمة الناس . ومنها التجار وأهل الصناعات — الى ان يقول ع — فالجنود باذن الله حصون الرعية . وزين الولاية وعز الدين . وسبل الأمن . وليس تقوم الرعية إلا بهم . ثم لا قوام للجنود إلا بما يخرج الله لهم من الخراج الذي يقوون به على جهاد عدوهم . ويعتمدون عليه فيما يصلحهم ويكون من وراء حاجتهم . ثم لا قوام لهذين الصنفين الا بالصنف الثالث من القضاة والعامل والكتاب لما يحكمون من المعاهد . ويجمعون من المنافع . ويؤمنون عليه من خواص الأمور وعوامها ولا قوام لهم جميعا الا بالتجار وذوي الصناعات

٧ = ومن الواضح اندراج جميع وزارات الدولة المتمدة اليوم في هذه الاصناف المذكورة اذ بالضرورة شغل وزارة المالية والداخلية والدفترية مندرج تحت عنوان الكتاب وجميع المحاكم داخلية تحت عنوان القضاة . واما الوزارة الخارجية فهي في ذلك العصر بلا محل ولا فائدة . وقد شرع (ع) بعد هذا الفصل فذكر طبقة طبقة وصنفا صنفا ووصف كل طبقة من هذه الطبقات وكل صنف من هذه الأصناف المنتدبة للرياسة باوصاف هي في عصرنا اندر من الكبريت الاحمر . وبالخري بنا وقد كان المرحوم آية الله الشيرازي مشغولاً بمطالعة هذا العهد والمواظبة على الاقتباس من انواره الساطعة — ان نجعله انموذجا لنا في جميع اعمالنا السياسية والشرعية كل على مقدار اعماله ومزاولة هذه السيرة الحسنة . وان لا نهمله نحن وينقله الاوروبيون وترجمه موثقوهم الى لغاتهم اجمع . ولنختتم هذا الفصل مكتفين باقدمناه من استقصاء اصول الوظائف السياسية موكلين بقيته لعهد المنتدبين وكفايتهم ودراية هيئة المجتهدين النظار على المجلس بعد تجديده وتشبيده بعون الله تعالى



## - \* الخاتمة \* -

وفيها مقصدان

المقصد الأول

وهو في استقصاء جميع القوى الملعونة في الدولة الحالية

(الأولى) وهي روح كل القوى الآتية ومنشأ كل تلك المدمرات جهل الأمة وعدم اضطلاعها بوظائف السلطنة وحقوق المله . ومن الواضح البديهي كما أن العلم ينبوع كل الفبوضات والسماعات كذلك الجهل منبع كل الشرور الفياض ومنشأها الحقيقي وهو الموصل الوحيد الى اسفل الدركات . . . جهل - ما يدعو الانسان الى عبادة الأوثان وتشريك الفراعنة الطواغيت مع الذات الأحدية في جميع الصفات والاسماء الخاصة به عز اسمه

جهل - ما ينسي هذا الانسان المسكين حربه الإلاهية ومساواته من ربه مع جميع الطواغيت والجبابرة وغاصبي حريته وحقوقه النوعية ويدعوه الى أن يصنع بنفسه طرق رقيته المشوؤمة على عاتقه فيئن تحته ويضج وربما كانت حريته اعظم المواهب الربانية والتعم الإلاهية وأهم مقاصد الأنبياء والاولياء

جهل - ما يدعو هذا الإنسان بالصورة والبهيمة بالسيرة الى بذل جميع ما يملك من القوى في احكام أساس رقيته واستعباده وعوضاً عن أن يجد ويجهتد في سبيل خلاصه واستنقاذ اخوته بالدين والوطن من انياب تلك الاستعبادية الاسترقاقية وعوضاً من ان يطلب حريتهم وسعادتهم تراه يريق دماءهم وينهب أموالهم ويهتك اعراضهم زاعماً أن التملص من الدين والناموس من لوازم الشجاعة . وعبادة الظالمين وارتكاب اشنع النجاء الظالم والفسوق والفجور وقطع الطريق من متعلقات الشهامة والأريحية . ولو استطعت أن تسأله معترضاً ما أجابك الا اني ما ارتكبت الذبي ارتكبه الا خدمة لديني ووطني . فما أشبهه إذن باراذل الكوفة واوباش الشام يفتخر بقتل العلماء والسادات واسر الأخيـار والاحرار وهتك الاعراض ونهب الأموال غير مبال اذا ما عد في عداد يزيد ومن والى يزيد

جهل - ما يدعو هذا الصنف من الحيوان على رجلين والذي هو كالأنعام بل أضل سبيلا ان يتحد مع أعدائنا الروس الذين لم يكن همهم الا اعدام الدين والدولة واستئصال الملة والشعب وعوضاً من أن يبذل نفسه ونفيسه في سبيل حفظ دينه وحراسة وطنه الإسلامي نراه يرتكب هذه

الشنائع باسم الدين وحب الدين وبعنوان الدولة وخدمة الدولة .

وما مسجودية القراءة والطواغيت ومعبودية البقر في الهند . وتملك الامويين والعباسيين واخلافهم في الرقاب . واتباع الايرانيين بل ونوع المسلمين كل ناعق وميلهم مع كل هوى وغفران الباباوات ذنوب أمتهم الخاطئة . وجلوس اليهود منتظرين النبي الموعود . واعتقاد الازليين والبهائيين في صاحبهم أنه خالق العالم وفاعل لما يريد . وتبعية المسلمين لعبدة الظلمة في آخر الزمان وبقايا خوارج النهروان الى غير ذلك من الشنايع والفضايح الانتيجة من نتائج الجهالة ( أم الشرور والأمراض ) وكل بلاء وقع على رأس أمة أو يقع من ابتداء العالم الى انقراضه الا وهو متولد من هذه الأم الخبيثة . وناشئ عن هذا الداء العياء . واحصاء شمة منه يحتاج إلى دفاتر وطوامير وخارج عن وضع هذه الرسالة الموضوععة على سبيل الاختصار .

( الثانية ) هي شعبة الاستبداد الديني ويعتبر علاج هذه القوة بعد علاج سابقتها من اعسر الأمور واصعبها وذلك لشدة رسوخها بالاذهان والقلوب اولاً . ولا اعتبارها جزءاً من اجزاء الدين ثانياً . وقد عرفت حقيقتها في المقدمة اجمالاً . وعرفت أيضاً أنها عبارة عن الارادات التحكيمية لا غير . وقد أظهرها المنسلكون في زي الرياسة الروحانية بعنوان الديانة . وخدعوا الشعب الجهول لفرط جهالة وعدم خبرته بمقتضيات دينه بوجوب اطاعتهم وعرفت أيضاً ان هذه الإطاعة والاتباع الاعمى حيث لم تستند على حكم إلهي معدودة في مراتب الشرك بالذات الأحدية بنص الآية المباركة — اتخذوا احبارهم ورهبانهم ارباباً من دون الله والمسيح ابن مريم — والاخبار الواردة في تفسيرها دالة على عبادتهم لهم . وفي عنوان الرواية المندرجة في الاحتجاج داخلة ايضاً .

أما اصل ابتداء هذه القوة المشؤومة واختراعها واعمالها في الإسلام فهي من بدع معاوية ابن أبي سفيان وقد اسنعملها مقابلة لعلي (ع) حين جمع حوله عدة من عبيد الدنيا من قبيل عمرو بن العاص ومحمد بن مسلمة ومسلمة بن مخلد والمغيرة بن شعبة واشباههم من الذين كانوا يعدون في أنظار العوام في عداد الصحابة . وقد حصوا على نفوذ ومطاعية لدى عوام الناس بهذا الاعتبار ايضاً وبواسطة اتفاقهم على تفريق الكلمة عن علي (ع) — هؤلاء من جهة — ومن جهة أخرى ابو موسى الاشعري . ومعاوية وان كان مأيوساً من معية أبي موسى العلنية كان مقتنعاً منه باعتزاله وثقاعده عن نصرة الحق وخذلانه علياً (ع) وتزهد الصوري الذي

طالما خدع به عوام الأمة وجهلاءها .. وقام معاوية حينذاك يحكم اساس الاستبداد في الاسلام  
ويبينه على معية تلك الطائفة التي قادها عرض الحياة الدنيا اليه وعلى سكوت هذه الطائفة  
الأخرى واعتزالها عن عالم السياسة

ومن ثم أخذ استبداده واستعباده رقاب الأمة يتشدد شيئاً فشيئاً الى ان انتهى بروج  
سب أمير المؤمنين على منابر المسلمين وقد سمعوه ووعوه تماماً غير ان حفظ اعتبارهم ورعاية  
منفعتهم كانت عندهم أهم وأدعى للملاحظة فانقسموا بين معين له على هذا الكفر العلني وبين من  
آثر السكوت على أية حركة أخرى ..

وقد استعان بهذه القاعدة غير واحد من طواغيت الأمويين وفراعنة العباسيين من اخلاف  
معاوية على تملك رقاب الأمة ومحو احكام الشريعة الاسلامية وأخذوا من سيرته هذه انموذجا  
لعمالهم فقد كانوا دائماً يستعينون بمساعدة قوم وسكوت آخرين .. ولم تمر العصور والأجيال  
حتى أصبح الارتباط والاتحاد بين الاستبداد الديني الموروث عن عمرو بن العاص وأبي موسى  
الأشعري وبين الاستبداد السياسي المأخوذ من سيرة معاوية على أتم ما يكون حتى انتهت  
المسألة من اتحاد هاتين الشعبتين الاستبداديتين الى درجتها المشهودة وحالتها الحالية فقد أصبح  
الاتحاد مع الظلمة والطواغيت سبباً لنفوذ الكلمة والمطاعية الكاملة كما أصبحت مساعدتهم  
بالسكوت وعدم الاعانة على رفع الظلم راس مال يشتري به ويباع فيضال به هؤلاء العوام  
الذين هم كالانعام او أضل سبيلاً ولا بيان بعد العيان ولا أثر بعد عين . ولنعم ما قيل :-  
يتمشى عرق الماء المالح مع عرق الماء العذب في هذه الخلائق من أول خلق الدنيا الى  
يوم النفخ بالصور - ومضمون هذا مأخوذ من اخبار الطينة ..

( الثالثة ) من تلك القوى الملعونة نفوذ معبودية السلطان في المملكة . وجعلها فوق  
مراتب الدرجات العلمية والعملية وسائر الجهات الموجبة للتفوق والامتياز بأسرها وتقريرها  
مرجعاً لامور الجيش والجنود وسائر نوعيات المملكة بحيث تكون هذه تابعة لتلك الخصلة الرذيلة  
الخبثية بكل معنى الكلمة بمقدار مراتبها ودرجاتها تعطي المناصب  
وبدرجة رسوخها في القلوب يفوز زمام أمور المملكة وشؤونها ...

أعمال هذه القوة من أهم المقدمات لاستعباد رقاب الأمة ودرجاتها مختلفة ايضاً باختلاف  
درجات تملك الملة واسترقاقها ..

إن نفوذ معبودية السلطان في المملكة هو ما جعل الجهل والجهول بحالة لا يرجى معها علاج ناجح . وهو ما دعا لتلع جذور العلم والمعرفة وسائر موجبات السعادة والحياة المليئة عن المملكة كلها . لأنها أضحت غير مفهدة بل مضرة بتريقات الشعب وتقدمه بواسطتها . وهو ما أدى الى اضمحلال القوى المدنية واعدمها وجعلها بازاء هذا المغتنم الخارجي كالصعورة في مخالب الأجدل حتى أصبحت الأمة ليلا ونهارا محتاجة الى أشياء طالما كانت متبعة بها على أحسن حال . . .

إن رسوخ معبودية السلطان في جذور الأمة وعروقها هو ما جعل حتى المنسلكين في زي أهل العلم — فضلا عن العوام ومع العلم بقيام الضرورة من الدين الإسلامي على حرمة اعانة طواغيت الأمة في فاعلية ما يشاء والحاكمة بما يريد باقتضاء جبلتهم الثانية — يزينون للناس ويجذبون لهم مشاركتهم في هذه الاعانة ( وقد عرفت أنها من أعظم مراتب الشرك بالذات الاحدية ) ومع هذا كله فهم يظهرون لهم أنه دين أو أنه من الدين فيقدمون على هذه الوصمة الشائنة في ساحة الدين الإسلامي ويحملون هؤلاء على أن يبذلوا جميع ما في ايديهم في سبيل هذه العبادة الصنمية من حيث لا يشعرون . . . ان تقريرهم كون نوعيات المملكة تابعة لدرجات هذه الرذيلة الخبيثة هو ما أدى الى أن يصبح كل رذيل ساقط . بكل معنى الكلمة مالكا زمام مهام المملكة ورقاب الأمة . ومنزعا بكمال القوة والشوكة من دون أي تعب او استحقاق او مالكية كل ما تحت يد هؤلاء الارقاء والاذلاء

وليته يقنع بهذه واشباهاها وانى لنا بهذا فهو يبيع مدخل المملكة ومخرجها وشعب ثروتها وعمرانها وجميع جهات حفظ استقلالها وكل مقومات استقلال المسلمين معها بأقل تماق وتزلف وما ذلك إلا لأنه عار عن العلمية والشعور مسلوب الغيرة إزاء وطنه . جاهل بالواجبات التي تفرضها الوطنية والقومية عليه . وبأقل نفع يصوره له الطمع والجشع يعطي امتيازات المملكة ويعقد المعاهدات المنحوسة التي لا تعود على مملكته وملته وحياة قوميته الايرانية إلا بالخراب والدمار والويل والبوار . . .

إن تفرق كلمة الدولة والملة وتنفر قلوب الأمة عن سلطانها وتوحش قلب سلطانها منها . وهلاك كل سلطنة قديمة تؤل الى أعمال هذه القوة الخبيثة . وتستند الى هذه الفرق من الناس المتصفة بهذه الصفة الرذيلة . فعدم وقوفهم في اغتصاب ثروة الأمة ومكنتها على أي حد



يوجب تنفر قلوب الأئمة من سلطانها وبالعكس اهتمامهم في تظاهرهم بعبادة السلطان وحب الدولة والتحفيز على السلطنة . واهمالهم مع ذلك هجوم الأئمة واغتيالها مدعاة لأن يتوحش قلب السلطان من رعيته . وبالضرورة وتكرر التجربة وملاحظة تواريخ الأعصار السابقة يكون مثال هذا النوحش والتنفير ونتيجة اعطاء هذا النفوذ لهذه العبادة الوثنية عادة الى زوال المملكة وانقراضها فتصبح كخبر كان وأمس الدابر . ولم يغفل أمير المؤمنين (ع) في عهده الى مالك الاشر هذه الفرقة بل قال محذرا منها ومن مساعدتها واعانتها

وليس احد من الرعية اثقل على الوالي مؤنة في الرخاء . واكل معونة له في البلاء . واكره للإينصاف . واسأل بالالخالف واكل شكراً عند الإيعطاء . وابطأ عذرا عند المنع . وأضعف صبراً عند ملات الدهر من اهل الخاصة . وإنا عمود الدين وجماع المسلمين والعدة للاعداء العامة من الأئمة فليكن صفوفك لهم وميلك معهم . . المراد من كلمة ( اهل الخاصة ) هو هذه الفرقة الساقطة الذين لا يألون جهداً في أن يتصلوا ويتقربوا الى السلطان وولاية الأمور ومراجع الحكومات بعنوان انهم من عبيد السلطان ومحبي الدولة ويقول أيضاً في لزوم حسم مادة هؤلاء في ذلك العهد المتقدم : — ثم أن للوالي خاصة وبطانة فيهم استئثار وتطاول . وقلة انصاف في معاملة فاحسم مادة أولئك بقطع اسباب تلك الأحوال . ولا تقطن لأحد من حاشيتك وحامتك قطيعة . ولا يطمعن منك في اعتقاد عقدة تقر بمن يليها من الناس في شرب أو عمل مشترك . يحماون مؤنته على غيرهم فيكون مهناً ذلك لهم دونك . وعيبه عليك في الدنيا والآخرة . والزم الحق من لزمه من القريب والبعيد . . الخ

( الرابعة ) من تلك القوى الملعونة القاء الخلاف فيما بين الملة وتفريق كلمة الأئمة . وهذه القوة الخبيثة وإن كانت مستندة الى القوة الأولى — الجهالة — وفعليتها الخارجية مبنية على تلك الشعبة الاستبدادية الدينية ومعبودية السلطان فليس لها وجود خارجي تستقل به في عرض هذه المقدمات الثلاث ولكن حيث ان الاستعبادات الواقعة في الأمم السابقة والحاضرة وهذه الأمة منها منتهية — طبعا — الى تفرق الكلمة المليية . وإسست القوى الثلاث المتقدمة الا من قبل المقدمات لها . وفي الحقيقة هي بالنسبة لها نتيجة المطالبة والجزء الاخير للعلة وكل الاصول السابقة معدات لها . ومن هذه الجهة كانت جهات الاستعباد في لسان الآيات والاخبار مستندة الى تفريق الكلمة وتشتت الاهواء . واختلاف الآراء . قال عز من قائل : ان فرعون علا

في الأرض وجعل اهلها شيعة . يستضعف طائفة منهم يذبح ابنائهم — وكلمة شيعة — مفسرة  
بمفرقين ودلالة هذه الآية على ان فرعونية الساطنة وكونها استعبادية مبتنية على تفريق  
الكلمة ظاهرة واضحة . .

واعلي (ع) في خطبته السابقة القاصمة التي نقلنا منها في المقدمة ما يتعلق بحقيقة الساطنة  
الاستعبادية تصريحات مهمة احببنا نقلها هنا حبا لتشخيص الداء وتببع الدواء وطمعا في ان نطلع  
اولئك المتشيعين المخلصين الخالين من شوائب الأغراض الاستبدادية الاستعبادية على اواصر  
امامهم ودستور عمله الذي فرضه عليهم لنكون قد نبهناهم على شناعة التزلف الى الظلمة والتقرب  
اليهم . وقباحة عدم موافقتهم على استنقاذ حريتهم المغتصبة قال . . .

واحدروا ما نزل بالأمم قبلكم من المثلث بسوء الأفعال وذميم الأعمال . فتذكروا في  
الخير والشر احوالهم . واحدروا ان تكونوا امثالهم . فاذا تفكرتم في تفاوت حالهم . فالزموا  
كل امر لزم العزبة شأنهم . وزاحت الاعداء له عنهم ومدت العافية فيه عليهم . ونقادت  
النعمة به معهم . ووصلت الكرامة عليه حبلمهم من الاجتناب للفرقة . والمزوم للإلفة والتحاض  
عليها . والتواصي بها . واجتنبوا كل امر كسر فقرتهم . واوهن متهمهم من تضاعن القلوب  
وتشاحن الصدور . وتدابير النفوس . وتخاذل الايدي . وتدبروا احوال الماضين من المؤمنين  
قبلكم كيف كانوا في حال التمحيص والبلاء الم يكونوا اثقل الخلائق اعباء واجهد العباد بلاء  
واضيق اهل الدنيا حالا . اتخذتهم الفراغة عبداً فساموهم سوء العذاب وجرعوهم المزار .  
فلم تبرح الحال بهم في ذل الهلكة . وقهر الغلبة لا يجدون حيلة في امتناع ولا سبيلا في دفاع  
حتى اذا رأى الله جد الصبر على الاذى في محبته والاحتمال للمكروه من خوفه جعل لهم من  
مضائق البلاء فرجا فابدلهم العز مكان الذل والأمن مكان الخوف فصاروا ملوكا حكاما وائمة  
اعلاما وبلغت الكرامة من الله لهم ما لم تذهب الآمال اليه بهم فانظروا كيف كانوا حيث كانت  
الاملاء مجتمعة والاهواء متفقة والقلوب معتدلة والأيدي مترافدة والسيوف متناصرة والبصائر  
نافذة والعزائم واحدة ألم يكونوا اربابا في اقطار الارضين وملوكا على رقاب العالمين فانظروا الى  
ما صاروا اليه في آخر امورهم حين وقعت الفرقة وتشتت الإلفة واختلفت الكلمة والافئدة  
وشعبوا مختلفين وتفرقوا منحاربين قد خلع الله عليهم لباس كرامته وسلبهم غضارة نعمته .  
وبقي قصص أخبارهم فيكم عبراً للمعتبرين منكم واعتبروا بحال ولد اسماعيل وابني اسحاق

واسرائيل (ع) فما أشد اعتدال الأحوال واقرب اشتباه الأمثال . . تأملوا امرهم في حال تشتتهم وتفرقهم ليالي كانت الاكسرة والقياصرة ارباباً لهم يجتازونهم عن ريق الآفاق وبحر العراق وخضرة الدنيا إلى منابت الشيع ومها في الربح ونكد المعاش فتركوهم عالة مساكين اخوان دبر ووبراذل الأم دارا واجدبهم قرارا لا يأوون الى جناح دعوة يعتصمون بها ولا الى ظل الفة يعتمدون على عزها فالأحوال مضطربة والأيدي مختلفة والكثرة متفرقة في بلاد ازل واطباق جهل من بنات مؤودة وأصنام معبودة وارحام مقطوعة وغارات مشنونة فانظروا الى مواقع نعم الله عليهم حين بعث اليهم رسولا فعقد بلمته طاعتهم وجمع على دعوتهم الفتهم كهف نشرت النعمة عليهم جناح كرامتها واسالت لهم جداول نعيمها والتفت الملة بهم في عوايد بركتها فأصبحوا في نعمتها غرقين وعن خضرة عيشها فكين قد تربعت الامور بهم في ظل سلطان قاهر وآوتهم الحال الى كنف عز غالب وتعطفت الامور عليهم في ذرعة ملك ثابت فهم حكام على العالمين وملوك في اطراف الارضين

وفي مواقع أخر عديدة من خطبه المباركة والأخبار الواردة في هذا الشأن تصريحات لطيفة يؤخذ منها كلها ان حجر الزاوية الأساسي لكل الاستبدادات والاستبدادات هو تفرق كلمة الأمة وما تضمحل قومية اي أمة حتى تتفرق كلمتهم وتختلف أهواؤهم . وهي من وجهة الدليل والبرهان من البديهيات الأولية ايضاً فإن الضرورة قائمة على ان الجهة الحافظة لحقوق الشعب النوعية ومن اعظمها حرية رقابهم وناموسهم الاكبر - دينهم - واستقلال قوميتهم منحصرة في تلك الجامعة النوعية ومتوقفة على استحكام اساسها واول كل الآفات المترتبة على الفتور والتهاون في مراعاة تلك الجامعة هي ذهاب حرية رقابهم وابتلائهم بقهر طواغيت الملة واقوياتها الداخلية اذ يستولون بقوتهم وقهرهم على ضعفاء الأمة وفقرائها بعد ان تكون قد انعدمت من البين قوة دفاع هؤلاء التي هي وحدتهم واتفاق كلمتهم - طبعاً - واصبحوا ولا ملجأ لهم الا الخضوع لتحكمات اقوياتهم ومتجبريهم . . ويكون المتجبرون بعملهم هذا وبغرض استئصال كل قوة يمكن ان تستعملها الأمة لتخليص رقابها من ايديهم قد اعدوا تدريجاً من امتهم جامعيتها النوعية وقواها الدفاعية وكل قوة يمكن للأمة أن تستخدمها في سبيل دفع عوادي الأمم الأجنبية المهاجمة . .

وآخر ما ينشأ من اعمال القوى الاستبدادية الاستعبادية ونبد جذور العلم والمعرفة من

المملكة واعطاء النفوذ لمعبودية السلطان وغيرها من القوى الملعونة وشدة المواظبة على المنع من الاجتماعات وسائر ما هو موجب لحياة الأمة وتيقظ الأمة هو وقوع كل هاتيك القوى النوعية في مغالب الأجانب حتي تنتهي المسألة الى حالة تخافون ان ينخطفكم الناس وما حالتنا الحالية في ايران إلا عيان هذا البيان ووجدان هذا البرهان

(الخامسة) من تلك القوى الملعونة قوة الارهاب والتخويف والتعذيب والتنكيل وهذه مأخوذة من سيرة فراعنة السلف وطواغيت الامم المتقدمة مع دعاة الحرية الموهوبة بالإلهية بانواع التعذيبات النازلة على تلك الانوار الطيبة من القتل والأسر والتنكيل والتشيل والحبس في المضائق ودس السموم وهتك الاعراض ونهب الأموال إلى غير ذلك مما لم يبق على أحد منهم أبداً . .

أعمال هؤلاء القساة الطغاة ناشئة عن تشفيهم من أولئك الاشراف والامجاد اولاً وعن طمعهم في قلع وقمع شجرة الايباء والحرية لئلا تنسرى للعموم ثانياً وعن غرض تخويف الأمة لتمكينهم من اسرها ورقبتها ثالثاً . ودرجات هذه الأعمال مختلفة ايضاً باختلاف مراتب القسوة والانسلاخ من الفطرة الإنسانية وعدم الاعتقاد بالمبدأ والمعاد والقيامة والعذاب . وكما انتهت دورة فراعنة الأمة وطواغيتها وابتلاء الأمة بأسرها وقهرها وذلة عبوديتها في هذه الأيام الى نقطتها الأخيرة كذلك وصلت درجة القساوة والصلافة والتماص من الدين الخفيف والسير على مبدأ الفراعنة والطواغيت لأعلى مراتبها . حتى أن الأمور التي لم يكن لها في التاريخ سابقة أبداً أصبحت مشاهدة متعارفة . وأصبحت الكلمة المترددة على الالسن دائماً من أن يزيد وابن زياد وشمر وعمر بن سعد وسنان وغيرهم في كل وقت كثيرون ومنتشرون وليس في مقابلتهم إلا الحسن فقط مشهورة عياناً لها منها عليها شواهد كثيرة . وفي الأخبار الواردة في الطينة من تشابه مكنونات النفوس ومكنوناتها شاهد على ما نقول . .

(السادسة) من تلك القوى الملعونة ارتكاز رذيلة الاستبداد والاستعباد في قلوب الأكابر وفطرة الأشراف وجيلة الأقوياء على اختلاف طبقاتهم وانتشار التزوير والمعاملات والتحميلات الناشئة عن الإرادات الشهوانية والتحكمات النفسية انتشاراً هائلاً إلى حد أصبحت كأنها طبيعية فيهم لازمة لهم حتى صار نوع الأقوياء في المملكة وخاصة السلاكين منهم — بواسطة منافاة التسوية والعدالة لاغراضهم وجهلهم بأن حفظ دينهم وشرف استقلالهم متوقف



عليهما وغلبة حب العاجلة على الآجلة والأهواء الزائلة على الإدراكات العقلانية — متفقين متحدين مع منشأ الاستبداد واصل الاستعباد منهم بمنزلة الأغصان والفروع لهذه الشجرة الخبيثة في ابتداء ظهور الديمقراطية في إيران وفي أول هبوب نسيم العدل على القوم والضواحي التي دمرتها كف الجور والظلمات . أي حينما كانت حقيقة الديمقراطية وراء الستار وحينما كان يظن ان سلب الاستبداد مخصص برؤساء الحكومات فقط وأن هذا الأمر مخصص بهلاك الجيران لا غير . كانت جميع طبقات ( المعتمدين ) الفاسدين لزي العلماء والملاكين وغيرهم تبذل جميع جهودها في اقامة هذا الأساس وتنفق جميع مساعداتها في تنفيذ هذا المشروع حتى اذا ما ارتفع الستار وتجلي ضوء النهار . وعرفوا روح المطلب وحقيقة الديمقراطية قلبوا ظهر المعجن واظهروا من حقدهم ما يشيب له فود الرضيع

وقامت الشعبة الاستبدادية الدينية — باسم حفظ الدين — وتقدمت عبدة السلطان — باسم حب الدولة = وشهر كل من سائر أولئك الأثقال سلاحه . وحملوا حملة واحدة على هذا الركن الركين فردوا احكام حفاظ الدين المبين واندرجوا تحت عنوان ( فانما يحكم الله استخف وعلينا رد والراد علينا راد على الله وهو في حد الشرك بالله ) وحدود واقضية — نكثت طائفة وزهقت اخرى ومرق آخرون ١١٠٠

( السابعة ) من تلك القوى الملعونة اغتصاب القوى الحافظة للملة من المالية والعسكرية وغيرها وصرفها في القضاء على نفس الملة وروحها كاتخاب رؤساء العساكر من الاجانب ومعاندي الدين المبين واعطاء زمام العساكر الاسلاميه بأيديهم وتفويضهم في تربية الجنود . كل هذه الاوضاع هي لتكميل هذه القوة وبغرض عدم المبالاة وعدم استنكاف أولئك الجهلة بوظائفهم وحقوق الملة عليهم مخالفتهم الأحكام الشرعية وقتلهم النفوس المحرمة وهدمهم الاعراض ونهبهم الاموال وتبريشهم العشائر والقبائل الوحشية كل هذه لتكميل هذه القوة ايضا وسببها الوحيد وعلتها الحتمية هي جهالة الأمة وخمولها كما أن سائر الامور التي أدت الى هذا الدمار والبوار مبينة على اساس الجهل وعدم المعرفة لا غير

### ﴿ المقصد الثاني ﴾

في اشارة اجمالية لعلاج تلك القوى الملعونة . . .  
( أولها ) هو علاج ذلك الجهل المستولي على طبقات الملة . وهذا بالنسبة الى الجهل

البسيط والدخول من طرق العلاج وشرح حقيقة الاستبداد والديمقراطية مع بيان وفهم كل ما ذكرناه في المقدمة والفصول الخمسة المتقدمة في كمال السهولة . ولكن بشرط الدخول من طريق الملازمة ونبد الخشونة وحفظ الازدهان مما فيه شائبة تفرض والتحرز عن موجبات التنفر وانزجار قلوب العامة وتوحشها قال عز من قائل : ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجادلهم بالتي هي احسن

ان حقيقة الدعاية للحرية وخلع طوق الرقبة عبارة ثانية عن الدعاية للتوحيد بنص الآيات والاخبار السابقة وهذه من وظائف الانبياء والاوصياء والاولياء . اذ في من اراد أن يتقدم الى هذا الميدان سواء أكان صحافيا أو منبريا أو غيرها أن يسير بتلك السيرة المقدسة النبوية . وان يضع الآية السابقة أمام عينيه آخذا منها نموذجا لخطته هذه . وأن يقتصر في خطته على رفع الجهل وتهذيب الاخلاق وتكميل العمليات وغير ذلك . وأن يتجنب بذاءة اللسان مطلقا لما بها من الخجل على التعرض والتعرض . وأن لا يدخل هذا الوادي حتى يحرز من نفسه الكفاءة المطلقة . . . وإلا إذا دخل مع عدم لياقته بفرض حب الظهور والتغلب على أفكار العوام وايجاد المشاغبات وغير ذلك عادت بأشرف مما كانت عليه كما منيت الأمة بجملة من الجرائد السابقة والمنبريين المتقدمين . وما ورد على راس هذه الأمة المنكودة من اللطام والصدمات شيء الا بواسطتهم . ولكونهم كانوا أصدقاء جاهلين أو اعداء عارفين . وأن يأخذ على نفسه تنبيه هذه الأمة المنكودة الى حقوقها وتفهمها حريتها المغتصبة . وأن يحفظ شرف أرباب الشرف ولا يعين عليهم الظالمين ليفعلوا بهم ما يشاءون استبدادا واعتسافا . وأن لا يضيع حرية بيانه وقلمه اللذين هما من اعلى مراتب الحرية الموهوبة الالهية . وحقيقة تعبيرها عن إطلاق الأمة من قيد تحكيمات الطواغيت وتمسقاتهم ونتيجتهما تفتح عيون الأمة وآذانها وتتبعها مبادئ الترقى وشرف الاستقلال الوطني واهتمامها في حفظ الدين والتحفظ على الناموس واتحادها لغرض انتزاع الحرية من غاصبيها . واسترجاع الحقوق المغتصبة وذبوع المعارف وتهذيب الاخلاق وأمثال هذه الصفات — في معرض الهتك والسب وتلب الاعراض المحترمة وأخذ حق السكوت من زيد واجرة التعرض بعمره او التشفي من بكر او غير ذلك او ان لا يتعرض في دفع اقويل الظالمين واباطيلهم — مع اجتماع جهات العلمية والاهلية فيه — الى اكثر من ذكر كليات عامة تاركا التعرض بالشخصيات الخاصة ولو بالكناية والاشارة

والتلويحات جانباً بعيداً مراعيها فيها وظيفته التي هي عبارة عن وصل الأمة بعضها ببعض لافصلها عن بعضها هذا كله بالنسبة للجهل البسيط وأما ما يعود إلى الجهل المركب وخصوصاً ما كان بدرجة اللجاج والعناد وبلسان ( النار ولا العار ) فهو في كمال الصعوبة على أنه ربما يمكن أن ترتفع مبادئه بالمسالك والمباراة وعدم المقابلة ورفع مواد اللجاج من البين . . .

هذا وإن هناك طائفة مخصوصة أخذت على نفسها لا من باب الخطأ والاشتباه بل من باب غلبة الهوى وشدة النغرض لمساعدة الظالمين ومد يد المعونة لهم إبقاء لشجرة الاستبداد الخبيثة فهي تسعى السعي الحثيث بكل ما يمكنها استعماله من المساواة والصلاقة والمهجة إلى استعباد رقاب الأمة وانقيادها للفراغة والطواغيت فلا يمكننا أن نتصور لها علاجاً إلا أن تقطع آمالها ويغاب عليها بأسها والمقابلة لها . والنغرض لأشخاصها وإن أوجب تنبه الأمة لها وتحذرها من مكائدها إلا أننا نرى الاكتفاء في مقابلتها بتلك الكليات أولى وأعود نفعاً من جهات عديدة . . . . .

( ثانياً ) وهو أصعب وأشكل منها كلها وربما كان في حدود الامتناع أيضاً وهو علاج الشعبة الاستبدادية الدينية حيث تقضي الضرورة أن لا رادع ولا مانع من الاستبداد وأظهار المرادات الشخصية بعنوان الديانة إلا ملكة التقوى والعدالة . ولا عاصم الاجتماع الأوصاف المذكورة في رواية الاحتجاج من كونه — صائناً لدينه . حافظاً لنفسه . مخالفاً لهواه . مطيعاً لأمر مولاه — إلى آخر الأوصاف المعتمدة في من ترجع إليه الأمور الشرعية . . .

ومع الاتصاف باضداد الأوصاف المار ذكرها أو بالأخص مع اجتماع الأوصاف المذكورة في آخر تلك الرواية عينا في حق علماء السوء وقطاع طريق الدين المبين ومضلي ضعفاء المسلمين التي يقول (ع) في آخرها : — أولئك أضروا على ضعفاء شيقتنا من جيش يزيد على الحسين — فلا نتصور مانعاً من أعمال الاستبداد والاستعباد . وأظهار الارادات والتحككات النفسية بعنوان انها من الدين كما لا يتيسر لضعفاء العوام من الأمة أن يميزوا فيما بين تلك الأوصاف واضدادها المذكورة . وإن يتخذوا الحيلة من الوقوع في حبال أولئك الصيادين وشراكم المنصوبة على قارة الطريق باسم الدين . كما لا يمكنهم التملص من بين فرجها على فرض وقوعهم فيها من جهتي القصور أو التقصير . وذلك لحسانهم أن من لوازم ديانتهم انقيادهم الأعمى لهم . ذلك الانقياد الذي أقل ما يتصور من ضرره أنه أوقعهم بحيث لا يمكنهم النفلت

وقد هم إلى حيث يكون الجهل المركب ثابت الأساس . وصار بهم إلى مراكز الشرك بالذات الاحدية تعالى شأنها . واهذه الجهات واشباهها أصبح طريق العلاج مسدودا والتخلص من هذه الورطة في بادئ الأمر صعباً غير ميسور . ولكن مع هذا كله حيث كانت الفاعلية لما يشاء والحاكمة بما يريد واشباهها من الأمور التي لا يمكن تطبيقها على دين من الأديان ولا كتاب من الكتب ولا مذهب من المذاهب فضلا عن الدين القويم الإسلامي . . . . .

وحيث كانت الإيغاة على هذه العبادة الوثنية بنص من الكتاب والأخبار السابقة سواء كانت بالاتحاد ومساعدة الظالمين . أو بالسكوت والاعتزال وترك النصرة وخذلان الحق على كل حال من المطالب التي لا يمكن اظهارها بصورة الإيغاة على حفظ الدين وحفظ كيان المسلمين لهذا أصبحنا نعقد وطيد الأمل على الأمة الشيعية والملة الإيرانية خصوصاً وقد تفتحت عيونهم من المعى وتخلصت آذانهم من الصمم ان يستقصوا آثار هذه الأمراض المزمنة المهلكة للنوع الجعفري ويتبعوا علائم حريتهم من هذا الاستعباد الذي هم على أشد ما يكونون من أضراره والامة لتصبح الشعبان الاستبداديان السياسية والدينية معدومتي التأثير ان شاء الله . . . . .

وبمقتضى الحديث المأثور : — يعرف الرجال بالحق لا الحق بالرجال الذي مفاده من المستقلات العقلية الموجبة لإلقاء الحجة وعدم المعذورية يكون هذا النوع من التزلف للظالمين سواء كان بإعانتهم او عدم الموافقة على سلب الصفات الخاصة بالإلهية منهم كاشفاً لأسرار مكنونات طالما خفي علينا امرها . وهذا التقابل بين الحق والباطل محك في الحقيقة لامتحانهم ومعرفة صحيحهم من فاسدهم قال عز من قائل : أحسب الناس ان يتركوا ان يقولوا آمنا وهم لا يفتنون . . . . . ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين . . . . .

( ثالثها ) قلع جذور عبادة السلطان من المملكة وقطع شجرة أولئك الذين ظالموا المملكة واهلها بمقدار من الطمع والجشع . وترويع سوق العلم والمعرفة . وتقرير كون الأمور النوعية تابعة لمقدار المياقة والمباقة والكفاية والدراية . . . . . وبالضرورة ما دامت أساس الاستعباد ثابتة وجذور الاستبداد محكمة نابتة فقلع شجرة الجهل من الوسط وتبديلها بالعلم والمعرفة من المحالات التي لا يتنازع فيها اثنان . وما دام السلطان نفسه لشدة اتباعه إهواه جاهلاً بحقيقة سلطته التي هي ولاية على الحفظ والنظام وبمنزلة الحراسة والعسس على الاحتفاظ بكيان الشعب . وحاسبا ان سلطته عبارة عن المشاركة مع الذات الأحدية في أغلب الصفات الخاصة بها



كالملكية والقاهرة والفاعلية لما يشاء وعدم المسؤولية عما يفعل . . . الخ . زاعما ان عدم تمكن الأمة اياه من مقهوريتها وجدها في تخايص رقابها هو تمرد على السلطنة . وخروج عن الانقياد للسلطان . وظانا ان المساعدة على هذه الفرعونية اخلاص للدولة وحب للملك فلا مناص له حينئذ من ان يصرف جميع ما أوتي من القوى والاستعداد في استئصال الفرقة الأولى التي هي عنوان التمرد على زعمه ، ويبدل جميع ازمة المملكة للفرقة الثانية التي هي نموذج الاخلاص والتفاني في سبيل الأمة والدولة على ظنه . . فنكون نوعيات المملكة كلها في ايدي أولئك الذين يدعون الحب له والولاء لشخصه . وكيف كان فهذه واشباهها مما تنفر الأمة من السلطان وتوحش السلطان من الأمة . وينتهي أخيرا بانزواء السلطان عن الناس واختفائه عن العيون بحيث يصرف فكره ليلا ونهارا في اعدام الأمة وشنق كبارها واتلاف اوليائها - طبعاً - صارفاً همته عن موجبات السعادة . جاهلا باوضاع الملوك وسيرتها العالمية محروما من التمتع بلاذ السلطنة مستسلماً لآفكار أولئك الفسدة المردة المتزلفين له بحبه واطهار عبوديته . . .

وبملاحظة النص المجرب القائل الملك يبقى مع الكفر ولا يبقى مع الظلم والذي هو من اوضح الواضحات وبرهانه محسوس عيانا ومندرج في صريح خطاب الأمير (ع) الى مالك الأشر في بيان حقوق الوالي على الرعية وحقوق الرعية على الوالي من ان بقاء الملك ودوام الدولة منوط باتحاد الرعية مع الوالي ومجاراته لهم . كما ان الاجحافات والاستئشرات مما توجب زوال الملك وتودي به إلى الانقراض العاجل ومن هذا الباب ما ذكر في الأخبار الشريفة من ان السموات قامت بغير عمد بعدل الباري جلت عظمته . . . نعم بملاحظة هذه كلها وبحكم الضرورة والتجربة تكون عاقبته ونتيجة سلطنته إلى الفناء العاجل . ويكون بمساعدة تلك الفئة الوحشية كمن سعى لحنقه بظفه . وبمذبذب لبال يقضيها بهذه الحالة يصبح عنوان السباب والشتيمة ومدعاة المعنة والويلات . وما امر الضحاك ويزيد و جنكيز واشباههم بخاف . . سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا . وما اشد انطباق الآية الشريفة عليه: خسر الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين . . .

وبالجملة فعلاج هذه القوة الخبيثة مع وجود الاستبداد السياسي والديني في البين من المجتمعات المسلمة الامتناع وحيث ان الأمة المسلمة المعتقدة بأحاديتها النبوية واخبارها بالإمامية القائلة : (لنأمرن بالمعروف ولننه عن المنكر اوليسلطن عليكم شراركم فيسومونكم سوء العذاب)

أصبحت بواسطة أهمالها هذين الركنين العظيمين وتركها هاتين الوظيفتين المهمتين الشرعيتين اللتين هما بنص الأخبار والأحاديث من دعاء ثم الإسلام ومباني الإيمان محرومة من سعادة دائمة كهذه . وحظ عال يتنزل معه السلطان من مقام أنار بكم الأعلى — باقتضاء إسلامه وفطرته الإنسانية — إلى أن يدع الأمة وحرينها مكتفيا عن غضب الرداء الكبريائي بغضب مقام الولاية لا غير . حاثا الأمة على استنقاذ حقوقها الشرعية المعتصبة . داعيا لها إلى أن تحافظ على استقلالها وقوميتها بالاتفاق الملي والغيرة الوطنية بحيث تكون معهما من أرقى الأمم المتقدمة معتقدة أن التهاون في أحدهما موجب لعكس المسألة رأسا على عقب . وارجاعها إلى الفرعونية السابقة . . .

ولنا وطيد الأمل أن لا يدعوا هذه اللحظة تمر دون أن يغتنموها فرصة سانحة لهم لاستعيدوا بها مجدهم ويحكموا أساس نشاطهم فيتمسكوا بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر . ويحكموا أساس العدل الموجب لبقاء الملك . ويهدموا أساس الظلم لأنه موجب لانقراض الدولة وزوالها ويستنقذوا رقابهم المفصوبة وحقوقهم المالية . ويقاموا جذور معبودية السلطان التي هي مدعاة لزلزال كل هذه الأساس العمرانية . ويجرعوا من سلسال عدله واحسانه . ويستعيضوا بترقيته على عرش المملكة عادلا منصفًا عن كونه جزارا للبشرية وقصبا للأمة . يفتك بها فتك الذئب بالشاء الضعيفة . . . وبمجرد أن يذوق حلاوة العدل . يدرك حب استمالة قلوب الأمة — أياما — فلا بد من أن ينبذ عالم السبعية وقطع الطريق مستعاضا عنه بعالم الإنسانية وحفظ المملكة وترقي النوع . ولا إغانة من يسعى إذ لم يكن منساجا عن الفطرة إلى رفع موجبات التوحش والتنفّر فيما بينه وبين الأمة . ويستأصل مواد التفرقة بأن لا يأنو جهدا في أن لا يستسلم — طبعا — مرة ثانية لأولئك الجهال المفسدين الذين هم على المملكة أشد وقعا من النار على الحطب اليابس

(رابعهما) علاج تفريق الكلمة والسمي وراء الاتحاد وهذا المطلب مستفاد من كلمات أمير المؤمنين (ع) البرهانية . وبرهاننا هو من الواضحات البديهية أيضا . ليست فائدة الاتحاد منحصرة في حفظ حرية الرقاب وصيانة حقوق الملة من الاغتصاب ومنع تعديات الأشرار ورفع التجاوزات التي تقوم بها ذئاب إيران الضارية — آكلة لحوم البشر — فقط . أجل أن حفظ تمام الموجبات للشرف والتحفظ على النواميس الدينية والوطنية . واستقلال القومية .

وعدم الوقوع في اشد من محنة بني اسرائيل . . كل ذلك منوط باتحاد الكلمة وعدم تشتت الآراء ومرتب على عدم اختلاف الاهواء . وهذه الجهة كان الاهتمام في الشريعة المطهرة لحفظ هذه الدرجة ورفع موجبات الاختلاف في اشد ما يكون . ومن جملة الحكم المنصوصة لنشرع الجمعة والجماعة حيث يجتمع المسلمون خمس مرات في اليوم والميلة ويحيط كل منهم خبرا بحال الآخر هو نفس هذا الاتحاد والاحتفاظ بهذه الدرجة وكذلك الحال في تشريع سائر الجهات الموجبة للإلفة والاتحاد والتحريض عليها . كالترغيب على الولائم غير المتكلف فيها . والإحسان بلامن . وعيادة المرضى . وتشجيع الجنائز . وتعزية المصاب . والاعانة على قضاء الحوائج . واجابة الأخ المؤمن . والصفح عن الزلل ونسخ الانزواء والرهابية . وتحريم النسيئة والإيذاء والفتن والإفساد . إلى غير ذلك مما يدعو إلى الإلفة والاتحاد ويمنع من التنافر والتباغض فإنما هو لتحصين هذا الحصن وتشييد هذا الصرح للمسلمين لا غير . . وما اهتمام الشارع المقدس في تهذيب الأخلاق وان لا يكون الإنسان معجبا بنفسه منقادا لهواه على اختلاف مرتبته ودرجته وان يكون متخلقا بخلق المساواة والايثار على نفسه الا لرفع تفرق الكلمة . ورفع منار الاتحاد . .

ومن الواضحات الضرورية ان مبدأ تفرق الكلمة وتشتت الآراء واختلاف الأهواء ناشئ عن الاعجاب بالنفس . والاعتزاز بها . ومستند على التحرك بالحركات الملائمة للأغراض الشخصية وتقديمها على المصالح النوعية . وما بقيت هذه الرذائل والملكات البهيمية وحب النفس والاعجاب بها مسيطرة على اصل العمل . وما دامت المبادئ الشريفة كالمواساة وايثار الغير ولا اقل من سحق الأغراض الشخصية وتقديم النوعيات عليها عند الدوران معدومة من البين ومفقودة من عالم الوجود فإن حكام هذا الحصن الحصين وتشييد هذا الأساس من المحالات الأولية . . وعشنا نحاول اقامة الصرح العالي على اساس من رمل ينهار من كل جانب ومكان . . او ما ترعى إلى البرزات التي تتجدد كل يوم والحروق التي تزداد كل آن توسعا . فتارة بعد سلب الصفات الخاصة بالإلهية عن الطواغيت والمردة منافيا للقرآن والإسلام وتسمى عبادة الظالمين حبا للدولة وحفظا للدين . واخرى يرون من الواجب عليهم ان يظهروا الحربة المغتصبة مظهر الموهومات . وعوضا عن ان يلبسوها الاباحة المذهبية يلقون عليها ستار المنكرات وحجاب المبتدعات ويصورون آحاد الأمة مع غاصبي حريتهم وحقوقهم بصورة رفع الامتياز

عن جميع الاصناف المختلفة الأحكام . ولم يستنكفوا من تجديد مغالطات معاوية وقبويها  
عمرو بن العاص مع علي (ع) بشأن مقتل عمار بن ياسر . وذلك حين اسشهد في ركابه المقدس  
ولم يستحيوا من نسبتهم اراقة الدماء وسفكها الناشئ عن انضمامهم للظلمة المستعبدين إلى الطلب  
بالحقوق الشرعية المغتصبة والحرية المنشودة ورفع الظلم عن الأمة المهضومة إلى غير ذلك من  
المضحكات المبكيات . . .

إذن فعلى دعاة الحرية والتوحيد وحماة الدين والوطن . ورافعي منار العدل ومحمدي  
نار الظلم ان يوجهوا نظرهم بعد رفع الجبل وشرح حقيقة الاستبداد والمشرطية والمساواة  
والحرية إلى تهذيب اخلاق الأمة من هذه الرذائل والملكات الخبيثة . وتطهر نفوسهم من  
المواد المضرة كالأعجاب بالنفس . والاغترار بها والآثار المترتبة عليها كاختلاف الآراء  
وتضارب الأهواء ، وتحكيم الأغراض الشخصية وتقديمها على المصالح النوعية وأهم المقدمات التي  
تجب مراعاتها هو تشكيل المنتديات الصحيحة والمجامع العلمية الأخلاقية التهذيبية وترتيبها  
على الوضع الصحيح تماما . من انتخاب أعضاء مديرين مهذبين كاملين في العلم والعمل .  
أولي خبرة ودراية ومعرفة وكفاية همهم الوحيد احياء الجامعة الإسلامية والرابطة النوعية  
ولا اربده ان يكون كالنوادى الحلية الموضوعة بالوضع الشاذ الساقط والمبنية على اساس  
حب النفس وأكل أموال الخلق . وقصد الرفعة وطلب الرياسة وقول الزور وأعمال الأغراض  
والأمراض الشخصية العقيمة الانتاج . اللهم إلا ما تنتج من عكس المقصود وانصراف قلوب  
الملة عن الدخول في وادى الاتحاد إلى القبول بذلك الاستبداد والاستعباد الذي هو  
أخف كثيرا عليها من الخنوع لهذا الاستبداد الثاني . وربما انقادت لذلك مسانسة به  
راضية بوقعه على نفسها من باب اهون الشرين وأخف الأمرين متوسلة بالخنوع لتلك الرقية  
البيهيمية مع كمال شوق وطيب نفس تخلصا من مخالف هذا الاستبداد الوحشي  
وبالحيلة فالقرض الوحيد من تكوين هذه المنتديات وعقد تلك المؤتمرات وبين الاخلاص  
ووضع القرآن المجيد وسائر المعظّمات الدينية في مبادئها هو رفع الأغراض الشخصية ووضع  
المصالح النوعية وحفظ الجامعة العمومية وإعلاء الكلمة الإسلامية . وترقي نوع الأمة ورفع  
مستوى الملة عملها . لا ان المقصد هو التآزر على قضاء الشهوات الحيوانية وتنجيز المراتب  
الشخصية وصرف قلوب العقلاء ونفوس البسطاء عن الدخول في هذا الميدان



ومن اكبر آفات هذا المشروع هو تدخل أولئك المفرضين المتسمين بسمة حب الأمة وطلبة الخير للملة فإنهم بصفقتهم محبين ومخلصين قد لعبوا الدور المهم والفصل الاكبر لقلب هذا العرش وذلك الكيان . وكيف لا ولم تمر عليهم فرصة إلا اغتنموها لسحق الشعب ومحو ذكر الدولة . كل ذلك باسم المحبة وعنوان الاخلاص

وكما كان عنوان معبودية الساطان وسيلة لأولئك الذين كان وقعهم على قلب الدولة اشد من وقع الجراد على الزرع . وكما كان اسم الدين شبكة لأولئك الذين يعكرون المياه ليصطادوا ما ارادوا ويفعلوا ما تحبذهم همجيتهم ووحشيتهم

كان كذلك شعار حب الأمة . الاخلاص للشعب طريقة لنذرع هؤلاء الى الاتحاد مع الطواغيت والانضمام الى الفراعنة المستبدتين . ولعمري ان كل هذه الشنائع وتلك الفظائع مستندة الى اعمال هؤلاء المدلسين المرائين . فإذا اجتمعوا بالرجال المخلصين قالوا : انا معكم نحبذ المشروطة ونسعى وراء الديمقراطية وإذا خلوا الى انفسهم اخذوا يحدون ويكدحون وراء الطريقة الاستبدادية الاعتسافية فهم من هذه الجهة أضمر على الشعب المسكين من كل تلك القوى الملعونة وأقوى منها شأناً فعلى محبي الخير والمخلصين لوطنهم المحبوب ان يسدوا هذه الثلمة ويطفئوا هذه النائرة قبل ان يثور بركانها فيلتهم ما حولهم من زرع وضرع وما ذلك على كفاية الرجال ومقدرة الابطال بعزيز

وبالجملة فإن اساس تفرق الكلمة وخذلان الجامعة النوعية من صدر التاريخ الى هذا اليوم مبني على اظهار الغرض الشخصي بلباس المصاحبة النوعية . وفروعه أكثر من ان تحصى ولوازمه الفاسدة ازهد من ان تحصر . ويظهر من الاخبار الواردة في تفسير الآية المباركة : — قل هو القادر على ان يبعث عليكم عذاباً من فوقكم أو من تحت ارجلكم أو يلبسكم شيعاً أو يذيق بعضكم بأس بعض — ان أنواع العذابات والابتلاات السماوية والأرضية التي كانت الأمم السابقة مبتلية بها قد رفعت عن هذه الأمة المرحومة بواسطة دعاء نبي الرحمة لها ولم يبق عليها الا واحد منها وهو تفرق كلمتها واختلاف اهوائها وما يترتب على ذلك من المصائب الدنيوية من الفتك والقتل والاسر وهتك النواميس الاعراض واذاقة بعضهم بأس بعض إلى غير ذلك من التنكيلات الشديدة

ان هذه الاختلافات والمفاسد سواء أكانت من الاستبداد السياسي والاستبداد الديني

او من عبودية السلطان واظهار حب الدولة او غير ذلك مما هو منشأ التفرق والنزاع هي من جملة العذابات الالهية على هذه الامة المنكودة وعلاجها خارج عن قدرة العلماء والعقلاء والخبرين والمديرين وليس لأحد ان يقف دونها او يحول بينها وبين من ارسلت عليه . ولم يجد فيها اي وسيلة غير وسيلة التوبة والابانة والتوسل والالاحاح والاستشفاع بتظاهر الرحمة . ربنا اكشف عنا العذاب انا مؤمنون . واجمع على التقى كاحتنا وعلى الهدى شملنا بمحمد وآله واما علاج بقية القوى الملعونة فلا يتم إلا بقلع شجرة الاستبداد الخبيثة وسلب فعالية ما يشاء وانتزاع القوى الفعالة المغتصبة من غاصبها . فما دامت هذه الشجرة باقية نامية . وما بقي هذا الوضع الشاذ مبني على حجر التحكيمات النفسية وكانت الامة مع ذلك فاقدة جميع قواها الفعالة فاست ترس للقتل والنهب والاسر والحبس واستئصال النفوس الأبية واحرار الأمة وأنجادها حداً أصلاً كما لا تنتهي حالة الاغصاب ما تحت يد الشعب الى نقطة محدودة ولم تكن حالة الدولة وما فيها الا كما عبرت عنها البومة الخاطبة لرفيقتها :

اذ الملك هذا وهذني الحياة سأعطيك ما شئت أرضاً موات

يجب ان ينشر الدستور العادل في الامة

والا فما دام القانون الجامع لتام الوظائف غير جار في المملكة ولم يعدم الفرق بين القوي والضعيف في الاحكام القانونية الى حد ان لا يطعم القوي في باطله ولا ييأس الضعيف من حقه فليس هناك علاج ناجع يستأصل به تزوير الاقوياء على ضعفاء المملكة وفقرائها  
يجب على الشعب ان يحافظ على ماله وعسكرته

والا فما دام فاقداً جميع قواه الفعالة من المالية والعسكرية وغيرها ولم تكن ماله مصونة عن الحيف والظلم والصرف في المشتبهات النفسية بنظارة وكلاء الامة - مندوبيها - وبقيت عسكرته مع ذلك لفرط جهالتها وكمال غباوتها جاهلة بولي نعمتها الذي هو الشعب بتمامه - لا أولئك الذين غصبوا رقابها - وغافلة عن وظيفتها التي عبر عنها علي (ع) بالحصون الحافظة للرعية لا آلة اعدام لها ومسخرة للإيرادات الطاغوتية الفرعونية . فلا ينتظر منه الا ان يصرف جميع القوى الفعالة في سبيل القضاء على حياته واهلاك نفسه ونفسيته

أجل لا تتصور علاجاً ناجعاً لقلع هذا الداء الويل الا صدور الحكم بتحريم اعطاء الماليات بهذا اللحاظ مع وجود نوع كهذا من العساكر . واغلب عشائر ايران الوحشية التي تفوق في

قلة الادراك ومزبد العبادة اتباع يزيد أو تلك الذين ليس لهم من الاٍسلامية أدنى حظ ولا من الفطرة الاٍنسانية اقل نصيب ولا من حب الوطن ومودة الشعب ما يتسببون به . نعم لعل صدور هذا الحكم بتحريم اعطاء المالميات وسلب العشائر قوتها الوحشية هو العلاج الوحيد لا غير ويحسن بنا ان نختم رسالتنا هذه بذكر بقية الروا السابقة التي رأينا بها المرزا حسين الطهراني قدس سره

في اول شروعا بهذه الرسالة كنا كتبنا فصلين آخرين علاوة على فصولها الخمسة وهما في اثبات نيابة الفقهاء في عصر الغيبة وقصر التصرف في الأمور السياسية عليهم وبيان الفروع المترتبة على سائر الوجوه والكييفيات المتعلقة بها فكانت فصول الرسالة سبعة . وفي تلك الروا بعد ما تقدم لك منها من تشبيه الديمقراطية بالجارية السوداء التي غسلت يديها من الادراك المتعلقة بها سألته رحمه الله عن لسان ولي العصر ارواحنا فداء . هل الرسالة التي انا مشغول بها الآن مائة بحضور الاٍمام (ع) ؟ فأجابني : نعم . غير موضعين منها . وبقرائن الحال عرفت ان المقصود بالموضعين هما الفصلان المذكوران لا غير . وذلك لعدم تعلقها بالغرض الذي وضعت له هذه الرسالة حيث كان الغرض منها هو لفت انظار العوام الى الامور التي ينتفعون بها . والفصلان مبيا حتمها العلمية خارجان عن هذا الصدد . فاكتمت آنئذ عن ذكرها بالفصول الخمسة .

النجف الأشرف

صالح الجعفري

### ﴿\*﴾ من وضع اللغة ﴿\*﴾

وما لغة الإنسان إلا خواطر	تلوح فيمليها اللسان ويعرب
وقد قال قوم أنها ملكية	الى العالم العلوي تعزى وتنسب
وقال أناس أنها ابنة (آدم)	ويزعم بعض واضع الاصل يعرب
فقلت لهم هل كان ابليس عالما	وخادع فيها (آدماً) فتريروا
ولكنها الحاجات دافعة بنا	الى الوضع والحاجات تدعو وتوجب
وللناس في شتى الامور عقائد	وللكل رأي في الحياة ومذهب

عبد الرزاق محيي الدين

النجف

# ابواب العرفان

صفحة	صفحة
٦١٨ - ٦٢٠ نوادر وحواضر	٥٦٨ - ٥٥٤ مختارات الصحف
رواية الشهر	٥٧٣ - ٥٦٩ سير العلم (مصورة)
٦٣٦ - ٦٢١ الإمام علي	٥٧٤ - ٦٠١ المراسلة والمناظرة
٦٣٧ - ٦٤٤ ام الأخبار والآراء (مصورة)	٦٠٢ - ٦٠٤ الزراعة والصناعة (مصورة)
٦٤٥ - ٦٤٧ خلاصة الانباء	٦٠٥ - ٦٠٨ الصحة وتدير المتزل
٦٤٨ فهرس المقالات	٦٠٩ - ٦١٥ السؤال والجواب
	٦١٦ - ٦١٧ المطبوعات الحديثة

اقرأ في ابواب هذا الجزء جميع محتارات الصحف فإنها من احسن المختار  
واقرا النبذ العلمية المصورة وفيها ما وصل اليه العلم والاختراع من الرقي العجيب  
واقرا في المراسلة والمناظرة ابو ذل الغفاري وكلمة حول ما تم الحسين ولقد هزلت  
واقرا ما كتب في الزراعة والصناعة والصحة وتدير المتزل فإنه مفيد جداً ولا  
تفوتك الأسئلة واجوبتها لما بها من القوائد  
وفرح نفسك بالنوادر اللطيفة واقرا رواية الشهر بامعان وفي الاخبار والآراء  
مقالات طريفة مفيدة

في هذا الجزء المزدوج

٢٣ صورة



# مختارات الصحف

فتحنا هذا الباب لنتخار من كل مجلة وجريدة ما يروقنا نشره وبذلك يقف القراء على حركة الصحف العربية

## النسيان لازم للحياة العقلية

### لزوم التذكر والحفظ

للدكتور مظهر سعيد الاستاذ بمعهد التربية بالقاهرة

المقتطف القاهرة يناير سنة ١٩٣١

يخطئ الناس كثيراً في فهم حقيقة النسيان ووظيفته الطبيعية كعملية عادية عقلية لا تختلف في شيء عن التذكر والتصور والتخيل وسائر ما يقوم به العقل ، إذ يحسبونه نقصاً في العقل يمنعهم عن القيام بعمله على الوجه الأكمل أو ضعفاً طبيعياً يجب أن يعنى المرء بمعالجته . بل ينذهب الوهم ببعض الناس إلى أنه مرض مزمن فيقوم الواحد منهم إذا استعصى عليه تذكر اسم صديق له أو كلمة كانت على طرف لسانه في اللحظة السابقة أو حادث هام حدث في الماضي ، « أنه مصاب بداء النسيان »

يرجع هذا الاعتقاد الفاسد إلى اسباب كثيرة أهمها اعتبار علماء النفس أنفسهم من عهد افلاطون إلى عهد قريب جداً ان الذاكرة ( مَلَكَةُ ) أو قوة طبيعية ، وروثة يهبها الله لبعض الناس فيستطيعون تذكر كل شيء كأنه أحواله ما كانت . وان فقد ينسى الانسان بسرعة بعض المثيرات من الأنواع التي يكون استعداده الطبيعي فيها ضعيفاً . ونحن كذلك لا نسلم بفكرة تشبيه العقل بآلة تصوير الشمس ، لأن استعداد العقل محدود فلا يستطيع ان يحوي ما يزيد عن سعة

اوطاقته والا اصبح حائوتا يضم آلاف الأصناف  
الموضوعة في غير ترتيب ولا نظام فيتعذر على  
صاحبه ان يضع يده على شيء خاص في الوقت  
الذي يجد له فيه مشترياً

فطبيعي اذن ان يهيئ العقل لكل موثر جديد  
مكاناً لا تفتأ به بين المؤثرات القديمة ويربطه  
بالبعض ويفصله عن البعض الآخر ثم يرتبها وينظمها  
حسب مالها من الشأن بحيث يكون الهام منها  
الذي لا يستغني عن تذكره الانسان لكثرة حاجته  
اليه دائماً في المقدمة وفي متناول يد العقل ، اما  
التافه منها او القليل الشأن والذي لا نكون في  
حاجة اليه في الوقت الحاضر او لن نكون في  
حاجة ماسة إلى تذكره في المستقبل كالوجوه التي  
تمر بنا عفواً اثناء السير في الطريق او البضائع  
المعرضة في الحوانيت في المؤخرة فيلقي بها في  
حضض النسيان ليفسح المجال للمؤثرات الأخرى  
التي تكون اكثر منها شأناً

فكمان العقل لا يستقبل المؤثرات من  
الخارج عن طريق الحواس ويثبت آثارها ويربطها  
بسواها عن طريق الحفظ والتداعي والتكرار

- وهي العمليات الثلاث للحفظ - هو كذلك  
يرتّبها ويصنفها ويستبقي منها الهام ويجذف منها  
التافه حتى لا يتكدس بالمعلومات فيزيد عن طاقته  
الطبيعية ، وهذه العملية هي ( النسيان )

فليس النسيان إذن باللعس الذي يسطو على  
خزائن العقل في غفلة من الشعور فيسلبه اعز ما لديه  
من تحف وذخائر . وهذا يذكرنا بالقول الأثيري  
( ليس العقل بالشاب الطائش الذي يبدد بيساره

على ان الانسان يستطيع ان يثبت ما يحفظه  
فيقل نسيانه إذا لم يعتمد على التكرار الآلي  
والذاكرة الصماء قدر اعتماده على الفهم وربط ما  
يفهمه بأمر آخرى بينها وبين هذا الشيء شبه  
صلة بحيث يتكون منها شبكة مترامية الاطراف  
كلما خطرت واحدة منها في الذهن جرت الشبكة  
وراءها بكامل اجزائها إلى مستوى الشعور فيسهل  
تذكره كله ؟ ويؤثر توزيع التكرار على دفعات  
متعددة تتخللها فترات من الراحة قد تكون أياماً  
كاملة بدلا من الجلوس إلى الشيء وتكراره  
مئات المرات لمحاولة حفظه دفعة واحدة ، فيحل  
في العقل التعب وتتملكه السآمة قبل ان يستظهره  
تماماً وحتى إذا استظهره ذلك اليوم نسيه في الغد  
كذلك يجب ان يركز فيه انتباهه ويحصر فيه  
ميله ورغبته وان يخلق في نفسه الرغبة إذا أجبر  
على تعلمه

هذه كلها وغيرها وسائل لتنظيم الحفظ  
وتخفيف النسيان في المستوى العادي . وهناك  
حالات كثيرة من النسيان تختلف عن هذه تمام  
الاختلاف لاننا ننسى فيها امورا هامة قد ترتب  
عليها مصالح حيوية يهمننا ان لا نفقدوها بسبب  
النسيان كأن ينسى الانسان موعداً ضربه لا يجاز  
عمل او قضاء مصلحة او يضع شيئاً ثميناً حيث كان  
وهو واثق من انه لن يفقده فإذا افقده عند

الحاجة اليه نسي المكان الذي وضع فيه او يكتب خطابا بموضوع هام ويلقيه في جيب سترته مدة طويلة حتى ينساه ، او يلقيه في صندوق البريد وينسى ان يلصق عليه الطابع ، او يستحضر اوراقا هامة يريد ان يستخدمها في الغد ثم يستبدل سترته وينسى انه وضعها في السترة الاولى

هذه كلها ظواهر مأوفة ولو انها غريبة في بابها يرجع النسيان فيها إلى عامل نفسي هام هو التنازع بين رغبة خفية في النفس بمنع العرف والذوق ومقتضيات المجاملة والشك ان يظهرها ، بينما تدفعه هذه العوامل ذاتها إلى تذكرها واظهارها ولو على مضض منه ، ولا بد ان تغلب الرغبة الكامنة في كل حال ، فنحن نفقد شيئا ثمينا اهداه صديق الينا وننسى اين وضعناه إذا لم تكن علاقتنا بهذا الصديق حسنة ، وننسى الموعد إن كنا لا نغفل إلى من ضربه او نشك في نتيجة المقابلة وننسى الخطاب إذا كنا نكره ان نستمر في مراسلة الشخص المرسل اليه

وغريب اننا في كل الأحيان نذكر ما هو في مصلحتنا ، وننسى ما كان في مصلحة الغير هذا النوع من النسيان تقتضيه الطبيعة للتنفيس عن النفس ، ولا إشباع الرغبات الكامنة بعض الشبع ، فهو في الواقع في مصلحة الفرد ولا داعي للخوف منه او معالجته

ولكن هناك نوع آخر من النسيان هو من الخطورة بكمكان ومن الواجب المبادرة لعلاج له لأنه

إذا أزمّن كان سببا في خلق اضطرابات عصبية وظيفية تتدرج من مجرد الخوف من الظلام او الأمكنة المظلمة او المرتفعات إلى التشنجات العصبية والصرع ، ثم الجنون المستعصي

تثبت طريقة التحليل النفسي الحديثة ان كل هذه الحالات سببها الأساسي حادثة مؤلمة او موقف خطير حدث للشخص من عهد بعيد ، واثارت في نفسه انفعالات فظيعة اهدمها الخوف واثرت في جهازه العصبي وقت حدوثها بعض التأثير فإذا استمر الشخص يذكرها كما حدثت خف تأثيرها وبطل على مر الأيام ، اما إذا نسيه بعد حدوثها بزمان قصير من تلقاء نفسه او ارغم نفسه على نسيانها ارغاما خيل اليه انها انقطعت من سلسلة حياته وامتنعت عن تنغيصه وتكريره في حين انها تغلغلّت إلى صميم عقله الباطن وارتبطت هناك مع ذكريات قديمة او حوادث أخرى مؤلمة ، وتكون منها عقدة عقلية كالقنبلة تحاول أن تنفجر كلما اتاحت لها الفرصة

لولا ان العقل الواعي يكتبها وهي بدورها تنتهز الفرصة السانحة فتظهر في أحلام النوم او احلام اليقظة ( السرحان ) ، وتتدرج في القوة وتجرو على الظهور حتى تسبب اخيرا نوعا خاصا من الاضطرابات العصبية . وافطع هذه الحالات حوادث الطفولة بين الرابعة والسادسة خصوصا إذا كان اساسها الخوف

( تلخيص : صبري فريد )



## الزوجة التي أحبها

آراء جلييلة لبعض كبار المفكرين

العلال القاهرة مارس سنة ١٩٣١

لهذا الموضوع أهمية اجتماعية تفيد جمهور القراء ولا سيما القرائات اللاتي يشدن السعادة العائلية ، ويردن ان يقفن على الاصول الحقيقية لواجبات المرأة وما ينبغي ان تكون عليه من صفات . ويسرنا ان نقدم في هذا الباب آراء اربعة من كبار المفكرين الذين يعمل عليهم في توخي النفع الاجتماعي في مثل هذا الشأن الجليل وهم : صاحب المالى محمد علي ناشا الوزير الاسبق ، وسعادة عثمان مرقضى باشا ، وسعادة امين سامي باشا ، والزعيم السورى الدكتور عبد الرحمن شهنندره .

المحرر

### محمد علي باشا

ربما كان رأيي في الزوجة التي أحبها يخالف آراء الكثيرين من المتزوجين أو الذين يرغبون في الزواج . فإن طريقة الحكم في هذا الموضوع - على ما أعتقد - تختلف باختلاف السن ، بمعنى ان الشاب له رأي في اختيار الزوجة يغاير رأي الكهل وربما كان للمتزوج حديثاً نظرة إلى الزوجة وإلى الحياة الزوجية تختلف في كثير من النواحي نظرة غيره ممن مضى على تزوجهم مدة عركوا فيها معنى الحياة ومعنى السعادة التي يطلبونها وأظن ان حكم هؤلاء الذين اختبروا الحياة الزوجية مدة كافية ، له قيمته من السداد وصحة التقدير لأنهم أصبحوا غير متأثرين بعامل من عوامل الهوى والحب الأعمى الذي يسبق الزوجية وتبتدى به في العادة ، حتى إذا انتهت نشوته لمس كل من الزوجين الحياة العائلية على حقيقتها وتبين كل منهما عيب الآخر ، وما يجب ان يكون عليه من صفات الزوجية وموهلات العشرة

وقد مضى على اختياري لهذه الحياة مدة ليست قصيرة وأصبحت والدأ . لذلك أستطيع أن أقول لكم حكماً أطمئن اليه ، واعتقد ان السعادة الزوجية تقتضيه وفي رأيي أن الزوجة التي تستحق الحب حقاً ويصح ان تكون مثال الزوجة الصالحة ، يجب أن تجمع الأمور الآتية :

الاول - أن تكون نبهة نشيطة . وفي نظري ان ذلك هو الجمال . ولا أطبق مطلقاً أن أعاشر زوجة غير نبهة معها كانت جميلة ، لأنها تكون مثالا غير حي لا تصلح لما تستدعيه الحياة الزوجية من نشاط ويقظة

الثاني - أن تكون حريصة على مصالح زوجها ومصالح عائلتها ومستقبل أولادها ، وان تعتبر نفسها ربة بيت حقاً ، وان كل ما فيه ملكها تستخدمه خير استخدام ، لا باعتبار انه ملكها لتنفقه على نفسها فيما لا يفيد ، ولكن بمعنى انها تضمن ان تضع شيئاً من مال زوجها في غير موضعه



قسط من التعليم يشعر به الزوج انه يمكنه أن يتفاهم مع زوجته

غير أن مسألة التعليم مسألة نسبية ، لا يمكن أن يكون لها مقياس خاص ، بل يكفي أن تكون السيدة في مستوى يتناسب مع زوجها . فلا أطلب أن تكون كزوجها في المعلومات والكفاية لأن مهمتها في الحياة غير مهمته ، وانما أطلب منها القدر الكافي لأن تدبير منزلها وترتيب اطفالها وتقف على حقيقة المجتمع الإنساني بحيث لا تكون بائسة بزوجيتها إذا ما اقترنت بشريك يسمو عنها في المعلومات والإدراك سموا يحدث بينهما بونا شاسعا ، وتتعدى معه سعادة الزواج وكذلك لا أريد أن تكون الزوجة ارفع من زوجها في العلم والتعليم والكفاية ، فإن البؤس والشعور بالشقاء العائلي موجودان في الحالتين

لهذا أحب أن تكون مسألة التعليم نسبية فلا يكون أحد الزوجين منحطاً انحطاطاً هائلاً في حين أن الآخر اجـدد وارفـع منه منزلة ، وأقوى إدراكاً

ومن هنا يجب على أهل العروسين أن يراعوا هذه الحالة لضمان سعادتهما في المستقبل لأنها في بوادر الزوجية واولئل الرغبة فيها مأخوذان بغرام الشباب الذي يخفي عنها كل عيب ، وكل اعتبار تستلزمه الحياة الزوجية ، حتى إذا ما انطفأ هذا الغرام بدت لها الحقيقة واضحة جلية . فإذا كانا مختلفين في التفكير والميول اختلافاً بينا كان ذلك من بواعث الفـرقـة وانقطاع علائق الزوجية

فتكون الوكيل الأمين ، والمشرف المدبر والمدققة فيما تنفقه على نفسها وما ينفقه اولادها في شؤون الحياة . فيطمئن زوجها إلى ترك اعباء منزله اليها ، ويتفرغ لأعباء الحياة العامة

الثالث - أن تجتهد في أن تلقي في روع زوجها دائماً الشفقة التامة ، فيحس الزوج في هذه الحال بالسعادة ، ويشعر بأن منزله حرم مقدس يرجع اليه عندما ينتهي من أعماله ، ويرى فيه شريكة صالحة يرتاح إلى مجالستها في أوقات فراغه ، ويدلي اليها في جميع اسراره . . والرجل يحتاج دائماً إلى أن يفيض بما في ضميره من متاعب وآلام أو غبطة وسرور إلى شريك له في هذه الاحساسات ، وانيس يبادل له شعوره ، ويعتقدانه قطعة منه يخفف من ألمه أو يزيد من بهجته وسروره وهذا الشريك أو ذاك الانيس يجب أن تكون زوجته الأمانة

الرابع - أن تظهر الزوجة نخو زوجها تلك الخصلة الشريفة ، وهي الوداعة ، وأن تجعل الدنيا امامه على أنها سرور لا على أنها بؤس ، فلا تخلق له اشكالات ، ولا تحدث له هموما . وان تتسامح معه ولا تظهر له عيوبه ان كان له عيوب ، ولا تحمله من مطالب الزوجية ما لا قبل له به ، بل يجب أن تسهل له الحياة العائلية ، وتزيده تمسكاً بها ورغبة فيها وشعوراً بأنها خير من حياة العزوبة هذه الأربعة هي الأمور الأساسية في نظري التي أحب أن أراها في الزوجة . وطبعاً لا جدال في أن هناك أموراً أخرى يجب أن تكون عليها الزوجة ، كالتعليم مثلاً ، فينبغي أن تكون على

واعذرنى إذ اقلت لك هل أحب ان تكون الزوجة سافرة أو مختلطة بالرجال ، لأن ذلك ليس موضوع بحثي الآن وإنما يأتي قسرا بحكم تطور البيئات . وبيئتنا المصرية تأبى كل الإيجابيات في الوقت الحاضر الاختلاط في المجتمعات أو الاشتراك في حفلات الرقص خصوصاً بين العائلات الإسلامية ، وهي الاكثية الساحقة في مصر ، وفي سائر اقطار الشرق

وعلى انني من انصار السفور الحالى الذى يسمح به الوسط ، والذي هو خال من الاختلاط بالرجال في المجتمعات على مثال العادات الأوربية أما السفور الحقيقي الذي لا تجد المرأة فيه قيوداً من القيود ولا مانع يمنعها من أن تجالس الرجل الأجنبي عنها وتحادثه كما يجالس ويحدث الرجل الرجل فانا لا أريده بالنسبة للعائلات الإسلامية التي لا تسمح بيئتها وتقاليدها به . ولكن قدياً في وقت تتطور فيه حالة البيئة الإسلامية تطورا ربما لأرى معه مانعا من تغيير رأيي في هذا الموضوع

على اني أرجح بل أوقن انه يجب تسليح المرأة بالعلم والاخلاق ، حتى إذا وصلنا إلى درجة من التعليم تسمح بالنظر في مسألة الاختلاط ، أمكن في هذا الوقت القول بإمكان تغيير هذا النظام ، واتباع نظام يتلاءم مع مقتضيات الزمن وتطور البيئة . وفي نظري ان هذا التطور الاجتماعي والفكري لا يصح ان يكون طفرة واحدة ، بل لا بد أن يكون بحالة تدريجية تتمشى مع دواعي الوسط الاجتماعي ، ومطالب البيئة التي يجب أن يركز تطورها على أسس صحيحة ثابتة

عثمان مرتضى باشا

ان الرجل والمرأة متى اجتمعا بالقران الذي أحله الله كانا كالبنيان المرصوص يشد بعضه بعضا . كانا كروح واحدة متحدة في جسمين منفصلين تعمل لمصلحتها

وأحب الزوجات للرجال من كانت منهن ذات عاطفة وذات ضمير : البيئة الصالحة والتربية الراقية والثقافة العلمية تكون فيها العاطفة وتنمي الضمير . بالعاطفة تتودد لبعلمها وتهبه قلبها وتثبت معها طراً من الطوارى في حبها له ، ولا تكون فيه متقلبة مع الزمان إذا ما أقبلت عليه ، وإذا ما أدبرت معه . وبالضمير تتعاون معه في السراء والضراء وتقدر فرائضها نحوه وتقوم بها في حينها فلا تتوانى فيها ولا تتعاس في تفديته إذا نزل به مكروه أو حلت به كارثة بالمال والقوة والروح . تذكره على الدوام ذكر احسن كما يذكر الروح والريحان وتفخر به بين اترابها وتتبادل معه اللفظ الجزل اللطيف وتتفاهم معه بالروح الذكية التي تعرف كيف تصرف الشؤون على اسهلها وأيسرها واحبها لنفسه عاملة بالحكمة التي قصدها ذلك الحكيم القائل :

لا بد للشهد من نحل يئنه

لا يجتني النفع من لم يحمل الضرا

من دبر العيش بالآراء دامله

صفوا وجاء اليه الخطب معتذرا

ولما كان من طبائع الرجال ان تستهويهم

للنساء صفات اربع الجمال والادب والخلق والورع

فحتى استكملت هذه الصفات او معظمها في زوجة فإنها تكون في بيتها كجالسة على عرش مملكتها تأمر وتنهي برأيها وقولها وتتصرف بحكمتها بما يعلي شأن العائلة وشأنها ويكفل لها صفوها وهناها ولا تجاوز حد طاقتها وتكون وسطا بين جانبي التقدير والتبذير ملاحظة الاقتصاد اتقاء العوز والفاقة فيكون كلما تريده حينذاك من خير فانما يريد الله الذي بعنايته يكلوها . بل تكون الملاك الكريم الذي يفيض الهناء والنعيم من رحاب الله واغداقاته فتحمد منه تعالى ومن بعلمها ومن الناس . ولا شك عندي انها تكون تلك التي نشدها سليمان الحكيم بقوله : امرأة فاضلة من يجدها ! لأن ثمنها يفوق اللآلئ

أمين سامي باشا

جاهلة دون ان يثرم بحياته المنزلية او يشكو من اهمال زوجته ، واصبحنا في عصر استنارت فيه الاذهان وتطلعت إلى الأخذ بأسباب الحضارة والتقدم . واتسعت فيه ثقافة الرجال ، وصاروا يتوقون إلى ان يروا بجانبهم سيدات يستطعن ان يؤدين مهمتهن في الحياة على احسن وجه يقتضيه العصر الحديث

وقد قيل في كتب التربية ينبغي ان تعلم ابنتك قبل ان يولد . ومعنى ذلك ان تكون الأم متعلمة بحيث تؤدي واجبا نحو طفلها ومنزلها خير اداء وهذا الزم ما أراه في الوقت الحاضر لمصر وسائر اقطار الشرق . . على اني الآن ارى نهضة مباركة ترمي إلى هذه الغاية النبيلة ، وقد اتجهت اذهان الآباء إلى تعليم بناتهم وتثقيفهن بالآداب والعلوم ، بعد هذا الإحجام الغريب الذي عكف عليه الآباء زمنا دون رضاهم عن تعليم البنات واذكر انه لما حاول محمد علي باشا تعليم البنات لم يجد بين الأهالي من يرغب في هذه الفكرة الجليلة مع ما اوجده محمد علي باشا من وسائل الإغراء والترغيب . واضطر ان يأمر حبيب افندي بأمر ديوانه وكلوت بك ان يشتريا عشرين حشيات لادخالهن مدرسة الولادة التي انشأها في ( ابي زعبل ) ، ولأجل ان يرغب الناس في الاقتداء والانتفاع بهن اشترى لاقامتهن بيتا في وسط القاهرة . وانعم عليهن بالرتب والنياشين وكان بينهن من تحمل رتبة ( بمباشي ) ولكن مع كل هذا الترغيب لم يجد من

لا أحب ان تتساوى المرأة والرجل في جميع الأشياء ، كما انني لا أحب ان يغطها الرجال حقها فيما يجب ان تكون معهم فيه على حد سواء فلست بالقائل بصحة منافسة المرأة للرجال فيما يخصه من اعمال الحياة ، ولا بمتبع رأي الشاعر : كتب القتل والقتال علينا وعلى الغانيات جر الذبول فللمرأة وظيفة سامية في الحياة أحب ان اراها قائمة بها خير قيام ، وهي ان تكون مدرسة كاملة في الآداب والاخلاق والتربية المنزلية ، حتى تخرج لنا جيلا نافعا يرتقي به المجموع ، ويتقدم في سبيل المدنية والحضارة . فقد مضى الوقت الذي كان يصح للرجل فيه ان يفترن بامرأة

## تأثير الحيوانات في المحيط

إن وجود الحيوانات البرية التي لحومها صالحة لغذاء الإنسان يكون عائقاً في سبيل الترقى وحاجزاً دون التحضر والزراعة ، لأن الإنسان في بداوته يعتمد عليها في غذائه وينصرف بأيماله إلى صيدها فيرحل وراءها من بقعة إلى أخرى ويقتص آثارها ليقنصها كما كانت حال سكان أميركا الشالية الأصليين ، أما إذا لم يكن في البلاد حيوانات وحشية تغذي القبيلة بلحومها فيضطر النازلون إلى طلب الرزق والقوت ممن مصدر آخر ويرجع انصرافهم إلى الزراعة واستغلال الأرض كما جرى للقبائل التي دفعها عدم وجود صيد في أراضيها تفتتت به ، على الحضارة واستثمار التربة مع ما يلحقها من الاستيطان وتكاثر الأفراد وارتقاء الصناعة ، ومن أمعان النظر في حالة المجتمعات التي انشأتها الشعوب الفائرة نر أن وجود الحيوانات السائمة القابلة للتدجين كالخيل والجمال والبقر والغنم والماعز تعين الأمة في حال بداوتها على ترقية أحوال معيشتها وانتظام بعض شؤونها وتمكنها من الثقل والرحيل والفتح معتمدة عليها في الحمل والغذاء ، فلولوا الخيل وغيرها من السائمة لما استطاع البشر أن يكروا على جيранهم ويحتلوا ديارهم وحال التتر في هذا الأمر كحال غيرهم من الشعوب في بداية اجتماعها وفجر حضارتها ، انما كثرة هذه الحيوانات تعيق غو التقدم وتؤخره عن البلوغ إلى الدرجات الراقية لأنها تجعل الأمة تعتمد عليها في سبيل المعاش فلا تتكلف استنباط غيرها من

الأهالي قبولاً لتعليم بناتهم . اما الآن فقد تغيرت الحال واصبح الجميع يؤيدون هذه الفكرة ، ومن اجل ذلك احب ان تتجه الأذهان الى تعليم المرأة بحيث تصبح امرأة بالمعنى الذي تقتضيه الزوجية والامومة ، ولا بأس من تناولها من الاعمال ما لا يخرج بها عن مهمتها ، ويجعلها في صف الرجال

الدكتور عبدالرحمن شهبندر

أحب ان تبقى المرأة فلا تحسر شيئاً من الميزات التي يتمتع بها جنسها ، واكره ان تكون مترجلة لاعتقادي انها بترجلها الخشن تتعدى المنطقة التي خلقت لتعمل فيها . وليس في هذا الكلام أثر من رائحة الرجعي ، وإنما يعني ان خير ماتت على به المرأة في نظري هو : جمالها ، وطموحها ، واقتدارها على تنفيذ العمل الذي وكلته الطبيعة اليها

## مبادئ علم العمران

تأليف الفيلسوف الأكبر هربرت سبنسر

- بدأ بترجمته إلى العربية الاستاذ العلامة فارس

بك الحوري عام ١٩٠٤ -

الناقد = دمشق في ٨ ذي القعد سنة ١٣٤٩

في الحديث الذي نشرته الناقد في عددها الماضي (الرابع والعشرين) أشار الأستاذ الحوري في حديثه معها إلى كتاب مبادئ العمران (الاجتماع) الذي بدأ بترجمته إلى العربية يوم الثلاثاء ٢٢ آذار سنة ١٩٠٤ ووعدا القراء بنشر احد فصول هذا الكتاب للقيم ونحن نزولا عند وعدنا نأخذ اليوم عن الكتاب هذا الفصل الممتع



الوسائل ولا تدفعها الحاجة إلى استخدام القوى الطبيعية التي هي قوام التمدن الباذخ والعمران الأثيل .

كما ان كثرة الحيوانات السائمة والداجنة وندورها تؤثر في ارتفاع عمران الأمة كذلك كثرة الوحوش الضارية والحيوانات المؤذية او ندورها تؤثر فيه أيضا . فإن وجود الوحوش المفترسة الكبيرة يحول كثيراً دون نمو الحضارة كما هي الحال في سومطرا حيث يكثُر ان يفنى سكان قرى عديدة على يد النمرور كذلك الحال في الهند حيث غرة واحدة سببت دمار ثلاث عشرة قرية وترك ٢٥٠ ميلا مربعا من الأرض سباحاً وحيث في سنة ١٨٦٩ غرة أخرى قتلت ١٢٧ نفساً من السكان وقطعت الجادة العمومية بضعة اسابيع .

ولو فكرنا في المصائب التي تعاني في انكلترا بسبب الذئب والتي ما زالت تحمل اليوم بسكان بعض مقاطعات اوروبا لتحقق لدينا خطر الحواجز التي تقيمها الضواري في سبيل الأعمال التي يقتضي العمران اقامتها خارج البيوت ، ولا تغرب عنا البليات التي تنزلها الزواحف بالزراعة في الهند يوت كل سنة نحو ٢٥٠٠٠ من السكان ببلدغ الأفاعي وفي بعض البلاد تكثر الحشرات المضرة في الحقول حتى تتلف المواسم وتجعل الحياة الزراعية متعذرة . في بلاد الكفرة ( كذا ) تحل بالمزروعات اضرار فادحة بسبب الحيوانات من دابة وطارئة ومتغلغلة في التراب فوق ما يوجب فيها من حيوانات الصيد حتى يصعب على الأمة ان تنتقل من البداوة الى حالة أرقى منها وفي بلاد

( البكرانا - Bechuana ) يزحف الجراد على حقولها في اكثر السنين فلا يترك خضراء ولا يابسة ففي مثل هذه الديار حيث لا ثقة للعامل باجتناؤه ثمة اتعابه يضطر القوم إلى الاحتفاظ بطرائق التعيش القديمة الممكنة .

وكثير من الاضرار في العمل تنشأ من الحشرات حتى أنه في سكو تلاندا يتعذر احيانا على الناس الخروج من منازلهم فما قولك بالأقاليم الحارة مثل ( اورينوكو - Orinoco ) حيث يجي السكان بعضهم بقولهم : « كيف نعمل اليوم للتخلص من البعوض » الا تحول هذه الحشرات الطائرة مع خمول الناس الطبيعي دون القيام بالأعمال في الحقول؟ وقد تؤثر هذه الحشرات على ترقى الحضارة بتأثيرها على نمو السائمة من الحيوانات الأليفة فأقوام ( الكيرغيز - Kirghiz ) يضطرون في شهر أيار إلى سوق مواشيهم إلى الجبال تاركين السهول وما فيها من الكلال والمرعى الطيب بسبب ازدحام الذباب فيها وطائفة النمل المعروفة بالترتيس في شرقي أفريقيا تشبط غزائم البشر عن العمل وتحرب أكثر أعمال بني الانسان فهي تقضم الثياب والرياش والفرش وجميع الاثاث البيتي الذي تصل اليه قوارضها ، وأخبر أحد التجار الرحالة ( لفنستون ) ان الرجل هناك يمكن ان يسي على اتراب ويصبح على متربة يبيت غنياً ويصبح فقيراً بما يغزوه من النمل الأبيض وقال ( همبولت - Humboldt ) إن البلاد التي لا يتمتع غلها عن أكل جميع الأوراق لا يتوقع ان يبلغ فيها التمدن حداً عالياً .

فمن ينظر في هذه الأمور لا يبتغي لديه ريب

في عظم تأثير الحيوانات الداجنة والوحشية والحشرات  
المؤذية والنافعة على غو العمران في بقعة من  
الأرض وبذلك تبدل احوال الأفراد بأخلاقهم  
وعاداتهم وقواهم .

سراي الأمير فخر الدين المعني الثاني

سراي الأمير فخر الدين المعني الثاني

أجل أثر هندسي يهدم الآن

بقلم الاستاذ عيسى اسكندر المعلوف

بيروت - المعرض آذار سنة ١٩٣١

مرت اليوم وراء قصر الحكومة الحالي في  
شالي ساحة البرج الغربي فاستوقفتني الأسف الشديد  
على أثر من أجمل آثارنا هندسة ورأيت الفعلة  
يقطعون سمك العقود الضخمة التي هي اشبه بقطع  
من الصخور المتلاحمة ويعالجونها بالآلات التقطيع  
والنحت والهدم وهي لا تتأثر من الآلات لتماسكها  
ومتانتها فقلت في نفسي الا يعلم الذين باعوا هذا  
الأثر الوطني لا كبر حاكم وطني ان هذا البناء هو  
عنوان مجدهم ؟ ألم ير الذين اشتروه انه من أعمال  
اسلافهم فيجب ان يبقى على الأقل ذلك القسم  
السفلي ؟ ألم . ألم . وكل استفهام من هذا  
النوع هو « ألم بألم » .

لو جاء السياح الذين زاروا بيروت في النصف  
الأول من القرن السابع عشر ورأوا قصر الأمير  
فخر الدين الذي بذل الجهد في استقدام المهندسين  
الايطاليين لتخطيطه واستخدام البنائين الوطنيين  
لتشييده ، وجملة بهديقة الحيوانات التي هي  
محل ساحة البرج واقام في شرقها برج الكشف  
المسمى باسمه ، لاستنكفوا من هذا العمل الجائر

سبيل الوطنية .

ليس الأجدر بها ان تحفظ قصره الفخم الذي  
وصفه السياح الأوروبيون ولا سيما مندول  
الانكليزي في أواخر القرن السابع عشر فإنه عقد  
فضلاً مطولاً في وصف ابنية المعني وحدائقه  
وأبراجه وتعجب من نقله المدنية الايطالية إلى ربوعنا  
وتقليده ملوك العرب بهذه الأعمال واثني على غيرته  
كل الثناء مدهوشاً من نبوغ الشرقي وحسن  
إدارته ودربته .

أما كان الاخرى بنا ان نجتمع ما بقي من آثار  
المعني في هذا القصر فنضم إلى تلك النفائس هذه  
البقية الخالدة من أعمال اكبر حاكم قام في العصور  
المتأخرة وسافر إلى توسكانة وتديرها نحو خمس  
سنوات اقتبس فيها ما يحسن اقتباسه من مدنية  
العرب محافظاً على مدنيته الشرقية فزج تينك  
الحضارتين بما تركه من المباني المنيعة والحصون  
الرفيعة والحدائق الغناء والأعمال الحسنة لتشهد  
بما تجمل به من الحنكة في السياسة والتروي في  
الكياسة ؟ وقل اهكذا تهدم الآثار وتتصرم  
الأخبار في اليت تاريخنا الوطني يعم تدريسه في  
المدارس بعصوره إلى يومنا لنعرف ما أثر اسلافنا  
وامجاد أجدادنا ومساعي من تقدمنا فنحرص عليها  
حرص البخيل على الدينار ، ونجملها في جميع الاعصار

وإذا لمنا الآن من باع واشترى وهدم كان من خطر الموت . ولكن لكي تحصل الفائدة الجواب انهم لا يعلمون ان هذا اثر خالد من آثار حكماءهم المتأخرين وما ذلك الا انكار إلا لقلّة دراسة تاريخنا الوطني واخبار حكمائنا بترو وشغف كما يفعل غيرنا .

وما آفة هذا التقصير إلا حب التقليد الأعمى والإعراض عن معرفة ما في بيوتنا والكلف بمعرفة ما عند غيرنا ناسين القول المأثور « وصاحب البيت أدري بالذي فيه »

فأكتب عجائتي الآن بأسف شديد على أثر مروري بهذا البناء ومشاهدي صعوبة هدمه والتكاثف على تقريظه وهو اسطبل الخيول الذي تظهر معافقه طاقات في جدرانها فكيف بقصر العلوي الذي كان منزل الحاكم الكبير . والاداري الشهير . والله في خلقه آيات

### انباء من عالم العلم

الكلية = بيروت آذار سنة ١٩٣١

—\*— انواع الدم —\*—

نال الدكتور كارل لندستيتز من معهد كفار

جائزة نوبل المعينة للمباحث الطبية عن سنة ١٩٣٠

وذلك لأنه اكتشف ان الدم الانساني اربعة انواع

مختلفة وان النوع الواحد منها لا يختلط دائماً

بسواه من الأنواع الثلاثة الأخرى

وقد ظهرت أهمية هذا الاكتشاف الخطير

في أثناء عمليات نقل الدم من انسان إلى انسان

آخر ضعيف . وكثيراً ما كانت هذه العمليات

الذريعة الوحيدة لانقاذ حياة كثيرين من المرضى

من خطر الموت . ولكن لكي تحصل الفائدة المرومة من عملية نقل الدم يجب ان يتّرج الدم المنقول بدم من نقل اليه امتزاجاً تاماً وإلا كانت النتيجة سيئة المغبة او قتالة . وبناء على ذلك يجب قبل الاقدام على نقل الدم من شخص إلى آخر ان يفحص دماهما بأخذ كمية صغيرة من كل منهما ووضع الكيتين معاً في انبوب لمعرفة ما إذا كان بينهما اتلاف فإنها لا يتزجان بل بدلا من الامتزاج تتكتل الكريات الحمراء كأنها مغرّة ولذلك دُعِيَ هذا التكتل بالتغرية . وإذا حصلت هذه التغرية في وريد انسان بآثناء نقل كمية من الدم اليه كانت النتيجة موتاً مقررأ .

وقد وجد الدكتور لندستيتز ان هذه التغرية لا تحصل اتفاقاً بل تتوقف على بعض خصائص في الدم انقسم الدم الانساني بسببها إلى أربعة أنواع او افاط اكتشف الدكتور المذكور ثلاثة منها واكتشف النوع الرابع اثنان من تلاميذه .

وكل فرد من العائلة البشرية العظيمة لا بد

وان يكون دمه نوعاً من الأنواع الأربعة المشار

اليها آنفاً . ويصح ان نقول ان هذه الأنواع

تتوارث إلى حد محدود اي تنتقل بالارث من

الآباء إلى الأولاد . بناء على حقيقة هذا التوارث

يستطاع تعيين والد المولود . فإذا عرف نوع دم

الوالد أمكن معرفة نوع الدم الذي يجب أن

يكون في المولود . ولكن في أثناء عشرة الأيام

الأول بعد الولادة يكون دم الطفل لا يزال

تحت تأثير انتقال دم والدته اليه ولا يتنقى من

هذا التأثير إلا بعد مرور اثني عشر يوماً من الولادة

## سر الذكورة والانوثة

من الأسرار التي يبحث عنها الانسان بنور العلم الحديث سر الذكورة والانوثة اي معرفة جنس المولود قبل ان يولد. وقد تحالفت في هذه المسألة الظنون وتضاربت الآراء دون ان تسفر أبحاث الباحثين عن نتيجة يصح السكوت عليها ولكن ظهر في الحريف الماضي رأي جديد للدكتور بر دجز من معهد كارنيجي بواشنطن وقد كان الدكتور المذكور في المدة الأخيرة يعاون الدكتور مورغان في مختبرات كاليفورنيا البيولوجية والدكتور مورغان هذا أول الباحثين عن الكروموسومات، تلك الدقائق الحلوية المتناهية الصغر والعصوية الشكل التي تحمل على تراخي الحقب اراث السلف إلى الخلف

كان الاعتقاد السائد حتى الآن أن يعرف بكروموسات «X» و «Y» هو الفاعل في تعيين الجنس فحيثما اتحد فردان من كروموسومات «X» كانت نتيجة اتحادهما انثى وحيثما اتحد كروموسوم «X» بكروموسوم «Y» كانت النتيجة ذكراً. وهذا هو عين الواقع في كثير من الحيوانات والهوام ولا يستثنى من هذا الحكم الانسان.

إلا ان الدكتور بر دجز قد وجد الآن أن مسألة تعيين الجنس لا تنحصر في هذين النوعين الخصوصيين من الكروموسومات فقط بل هي تشمل سائر أنواع الكروموسومات. ووجد أيضاً - بعد وقوفه على مباحث الذين تمكنوا من تحويل ذكور الدجاج إلى إناث - أن المسئلة مسألة

درجات لاحالة ثابتة أثبتا مطلقا واكتشف انه يمكن ان يوجد ما يصح لنا ان ندعوه انوثة فائقة وانوثة طبيعية او عادية وما ندعوه جنسية متوسطة كما يوجد ما نسميه ذكورة طبيعية او عادية وذكورة فائقة. يتوقف ذلك على نسبة الكروموسومات الموجودة مع العصي الإكسية (نسبة إلى الحرف X) التي تحمل بين جنسها الاتجاه الأنثوي إلى الكروموسومات العادية والأكثر عدداً، التي تحمل الأجزاء الجالبة للذكورة. وقد أجرى الدكتور بر دجز تجاربه التي استخلص منها رأيه الجديد المذكور آنفاً على الذبابة المسماة درسفيللا (Drosophila) المعروفة بذبابة الفاكهة التي بواسطتها توصل أهل البحث إلى معلومات عن الوراثة أكثر مما توصلوا بأية خليفة أخرى غيرها. فقد ربى الوفا من الذباب المعروف بذبباب الموز في قناني الحليب فعثر بينها على الذبابة الوحيدة التي برهن بها نظريته.

## - الحيوانات وفيتامين A -

صرح الدكتور توماس مور أحد الباحثين المدققين في مختبر كمبريدج بانكلترا أمام مؤتمر المباحث الطبية أن الحيوانات تقدر أن تصنع ضمن اجسامها فيتامين A اللازم لنموها وذلك من الكروتين تلك المادة التي تلون بعض أطعمة الحيوانات باللون الأصفر.

فاكتشاف الدكتور مور هذا يبطل نظرية فيتامين A وهي ان هذا الضرب من الفيتامين لا يصنعه الحيوان بنفسه بل كل ما يوجد منه في جسمه وفي الغدد إنما هو مستمد راسا من الطعام



الذي يقتضي به .

وهذا فيتامين (A) - فضلاً عن لزومه للنمو - يزيد الجسم اقتداراً على مقاومة المرض وهو موجود في ادهان الحيوانات ومخ البيض والزبدة والجوز الأصفر والذرة الصفراء واللبن ( الحليب ) ووجوده مصحوب دائماً بالكروتين واما الذرة البيضاء والجوز الأبيض واللفت الأبيض فتحتوي القليل من فيتامين A بالنسبة إلى الموجود منه في الخضر الصفراء المذكورة آنفاً والكروتين موجود في جميع أنواع الخضر التي تحتوي فيتامين A إلا أن لونه الأصفر يخفي في لون الكلورفيل الأخضر الذي يكثر وجوده في نباتات كهذه .

ولا يقتصر الأمر في هذه النباتات على مجرد وجود هاتين المادتين معا بل يتخطى إلى القول أن الكروتين نفس التأثير الذي لفيتامين A في إغناء الجسم واكسابه النشاط والعافية . وخلاصة الكروتين التي تشفي الحيوانات التي تشقى بفقدانها فيتامين A في جسمها كما تشفى باعطائها فيتامين A

### حاتم الطائي

بيروت - الكشف سنة ١٩٣٠

هو أحد أجواد أهل الجاهلية وكان إذا اشتد البرد وكتب الشتاء أمر غلامه فأوقد ناراً في بقاع من الأرض لينظر إليها من أضل الطريق ليلا يصعد نحوه . وهو القائل إلى غلامه :

أوقد فإن الليل ليل قرّ والريح يا وادريح صر  
علّ يرى نارك من غير إن جلبت ضيفاً فأنت حر

وقالوا لم يكن حاتم ممسكاً شيئاً ، أعاد فرسه وسلاحه فإنه كان لا يجود بها .  
وذكروا أن حاتماً مرّ في سفره على عترة وفيهم أسير ، فاستعاث بحاتم ولم يحضره وقشذ فكاكه فاستراه من العترة وأطلقه وأقام مكانه في القيد حتى أدى فداءه .

وذكرته نوار امرأته في حديث لها قالت :  
اصابتنا سنة اقشعرت لها الأرض واغبر أفق السماء وراحت الإبل حدابحدابير (١) وضنت المراضع على أولادها فما تبض بقطرة وصلقت السنة المال وأيقنا بالهلاك ، فوالله أنا لني ليلة صنبرة بعيدة ما بين الطرفين إذا تضاعى صبيتنا جوعاً ، عبد الله وعدي وسفاته ، فقام حاتم إلى الصبيين وقمت أنا إلى الصبية ، فوالله ما سكتوا إلا بعد هدأة من الليل ، وأقبل يعلني بالحديث فعرفت ما يريد فتناومت ، فلما تهدرت النجوم إذا شي . قد رفع كسر البيت ثم عاد ، فقال : من هذا . قال جارتك فلانة أتيتك من عند صبية يتعاونون عوا . الذئاب فما وجدت معولاً إلا عليك يا أبا عدي

فقال اعجلهم فقد اشبعك الله وإياهم . فأقبلت المرأة تحمل اثنين ويمشي جانبيها أربعة كأنها نعامه حولها رثالها . فقام إلى فرسه فوجأ لبته بمذبة فخر ثم كسّطه عن جلده ودفع المذبة إلى المرأة فقال لها : شأنك . فاجتمعنا على اللحم نشوي ونأكل ثم جعل يمشي في الحي يأتيهم بيتاً بيتاً فيقول : هيو أيها القوم عليكم بالنار ، فاجتمعوا والتفع

(١) من الحذب وهو خروج الظهر ودخول البطن والصدر كناية عن الجوع .

والأم هي العامل الأهم والأول الذي يؤثر في الطفل ويكيفية للمستقبل اداة صلاح او طلاح ، وتأثيرها عليه اهم وافعل من تأثير الأب فهي التي تغذيه من دمهأ جنينا وتسقيه من لبنها طفلا وتحوطه بمنايتها وبحنوها يافعا بل هي مرآة نفسه العاكسة وقالب حياته الاكيد . وان ما يكتبه الطفل من امه بالاعداد الطبيعي والتربية الادبية فلا تقوى عليه المؤثرات ولا تحوم الطوارى ولا ينحى الاب من المسؤولية فإن كانت الأم مدرسة الوالد يفتح مقتنيه على افعالها واخلاقها بدرائتها وحسن تصرفها فالأب هو الربان يدير دفعة المركب ويحميه من الانواء والعواصف ويقوده إلى ميناء السلام فمسؤوليته اذا لا تنقص عن مسؤولية الأم . اما تربية الأولاد فهي علم واسع لا يستطيع المربية خوض غماره دون درس وبحث وتدقيق وصلاة والا فهما بلغت من العلم شأورا فيعلا تكون اهلا الوكالة على تلك الناشئة الصغيرة واعداد دعائم القدر .

فهل يمكن إذا لأم حمقاء ان تحسن تربية اطفالها وهي لا تعرف من قوانين الصحة إلا الشبع ومن آداب الاجتماع إلا البهرجة والتزين ومن العلوم غير الأوهام فتدفع اصابة العين عن طفلها بالقذر والوسخ وتنع عنه ما يريد ويطلبه بتغويفه بالقول والبمع وتسلمه المخادعات وتصرف إلى زياراتها وما تحسبه من واجباتها متعنية عن تربيته التي هي الواجب الحقيقي والأهم ؟ وما ذا تكون حالة اطفالها الصحية والأدبية والعقلية ازا اطفال تربيهم امر عاقله مهذبة تعرف الواجب الحقيقي

في ثوبه ناحية ينظر اليها ، فلا والله ان ذاق منه مزعة وانه لأحوج اليه منا ، فاصبحنا وما على الأرض من الفرس إلا عظم وحافر . فانشأ حاتم يقول مهلا نوار أقلل اللوم والعذلا ولا تقولي لشي فأت ما فعلا ولا تقولي لمال كنت مهلكه

مهلا وان كنت اعطي البحر والجبال يرى البخیل سبيل المال واحدة ان الجواد يرى في ماله سبلا



## شأن الأم في خلق الأمة

جديدة مرجعيون المرح اذا ر سنة ١٩٣١

حضرة السيدة الفاضلة أدبية عتية النطاسي الدكتور نجيب شديد

ان من اهم اسباب تقدم الأم وبلوغها اوج الرفعة والمجد تربية الناشئة تربية صحيحة قوية فهي التي تساعد الطيعة على افاء قوى الولد العقلية والمادية وتؤهلها لأن يكون عضوا عاملا نافعا في محيطه ووطنه . وإذا شئت ان تقيس رقي أمة ما فابحث عن طرق تربية الأطفال فيها ، انهم نتاج الماضي ومقنن المستقبل ، ابحث عن شؤون صحتهم وعن اساليب تربيتهم والمعدات التي يعودون عليها من يوم ولادتهم - فعلى صحتهم يتوقف غر الأمة ومن بينهم رجالها الاشداء وامهاتها الصالحات المدبرات ، وعلى حسن تربيتهم من يوم يفتحون بصائرهم للنور وعلى تعليمهم يتوقف نجاحهم وبالنسبة نجاح بلادهم ورفقها -

والذلك يجب ان تكون معلمات المدارس من الراقيات ذوات الإلمام بعلم التربية والاخلاق لأن الأمهات المستعدات الاستعداد اللازم لتربية اطفالهن واعدادهم كالواجب للمدرسة والأمة قليلات جدا حتى ان المتعلقات والمستعدات منهن قد لا يسطعن القيام بواجب التربية والتهديب على الاسلوب الذي يقتضيه مستقبل الناشئة فلذلك كان لا بد من التعويل نوعا على المدرسة لينشأ عندها امهات مستعدات لتربية اطفالهن حسب مقتضيات الزمن لأن في يدهن اساس المستقبل وهن بناؤوا قصر القد الذي يجب ان يكون متين الأساس، وطيد الأركان، مشيد البنايات، الصديق جاراته، والاستقامة اعمدته والنزاهة اسميته والمحبة زينة جدرانها

ويجب في التربية انما روح التعليم الذاتي واطلاقه إلى آخر مداه فيترك الاولاد ليعيشوا لأنفسهم ويبنوا ويستنتجوا بدلا دليل ولا يقال لهم إلا القليل فيجبروا على اكتشاف الحقائق لانفسهم ما استطاعوا إلى ذلك سبيلا

وبعد فقد اصبح من القضايا الراهنة ان التربية البيئية هي دعامة العمران ولها الفضل الاكبر في ارتقاء الأمم وسعادتها فإلى التربية يجب ان توجه جل اهتمامنا ان كنا نبني الحياة الحقيقية والنهوض لوطاننا والسلام

فلا تجيد عنه وتذكر المسؤولية العظمى فتقوم باعبائها ومطالبها حليتها الآداب الصحيحة وليس الأوهام عليها من ساطة او سلطان؟ هذه هي التربية الفاضلة التي تحرر عقل طفلها من القيود والأوهام وتنقي نفسه من الآثام وتجعل منه وطنيا فردا من مجموع راق يسمى اعزز امته لتعيش عزيزة الجانب محترمة المقام أمينة من غير الزمان اما في المدارس فهناك متى دخلها اليا فاع عقبات وتجارب كثيرة، كثير اما تهدم جسمه وتطفئ نور عقله فإنه يدخل المدرسة وفيه من الفرائز الموروثة عن والديه ومن الاميال والمشارب والاخلاق ما اكتسبه وهو طفل في البيت فإن شرفت تلك الفرائز وسما ذلك المكتسب فالمدرسة تساعد على تقوية الحسن واضعاف الفاسد ولكن من الخطأ ان يعتقد ان المدرسة تقوى على استئصال ما ينشأ عليه الولد في البيت من ذميم الخصال او ان تقوم المروج وتلبس الولد ثوبا بهيا من الاخلاق الفاضلة وهو قد جاءها عار من كل فضيلة ( وهل يصلح العطار ما افسد الدهر )

أما المعلمين فيجب ان يكونوا من المتصفين بالأخلاق الفاضلة الذين تربوا جيذا وبرعوا في علم الأخلاق والتشقيف للاحظوا ميل كل تلميذ واميله وقابلية عقله ليردعه عن الفاسد ويردوه إلى سوي السبيل فإن عقولا كثيرة من اذكي العقول ينطفي نورها من سوء المعاملة



# سير العلم \*

نشر في هذا الباب ما يعرّبه لنا الأدياء عن المجلات الأميركية والأوروبية وجلبها تنف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة



الشجرة النافعة

الشجرة النافعة : أسس المستر اديسون

المخترع المشهور مختبرا زراعيًا مهمًا في سهل (فورت ماير) للحصول على نباتات تنتج كمية كبيرة من المطاط كافية لسد حاجات أسواق التجارة العالمية. وبعد تجربة زراعية وتأهيل كثير من النباتات البرية وتصلب أنواعها مع بعضها نتج لديه شجرة مهمة تدعى (العصا الذهبية) طوّاها اثنا عشر قدما يمكن ان تنتج كمية مناسبة من المطاط

ممر الأرض : ان الدكتور كوفاريك

أستاذ جامعة يال في اميركا قد كرس قسما من وقته لدرس عمر الأرض وبعد التدقيق والعمل الطويل ظهر لديه انه يمكن معرفة عمر الأرض من ملاحظة المواد التي تتلف في صخورها . فالأرض عند بدء تكوينها قد حوت عموم المعادن ومنها معدن الايرانيوم .

قسم من هذا المعدن يتحول على مر السنين إلى راديوم وهذا يتحول بسرعة إذا بقي مدفونا في الأرض

\* عربها عن الانكليزية محمد اديب الزين



وقد ظهر ان كمية الايرانيوم المتحولة إلى رصاص هي عينها كل سنة وبعد احصاء مجموع كمية الايرانيوم المتحولة إلى رصاص ظهر للعالم المذكور ان عمر الارض يبلغ مليارا وثلاثمائة واثنان وخمسين الفا من السنين



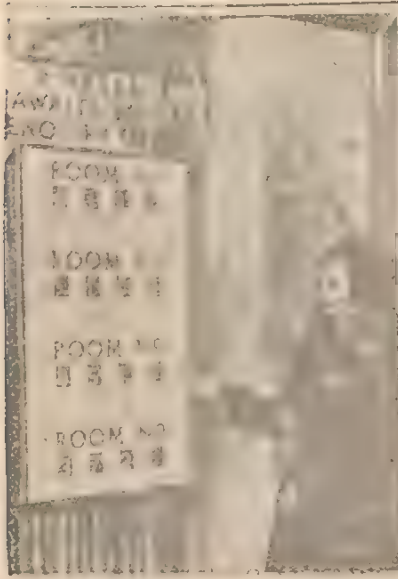
توزيع الالبان

توزيع الالبان : توزع الألبان في ولاية تكساس من أعمال الولايات المتحدة بواسطة سيارة مخصصة تحمل دزين يسع الواحد منها ما يقرب من قنطار من اللبن . تسير السيارة في الشوارع وتوزع الألبان للراغبين ويعنى عناية كبيرة بنظافة الدنين المملوئين من اللبن



الاصم يسمع : كما صنعوا سابقا بلورة تساعد ضعيف النظر على مشاهدة المشاهد الخيالية ( السينائية ) بجلاء فقد صنعوا مجددا جهازا جديدا يساعد ضعيف السمع على سماع الكلام الذي يدور بين الممثلين على المسرح

جهاز السمع



لوحة النزلاء في الفندق

لوحة النزلاء في الفندق : صنعوا في الفنادق الكبيرة في انكلترة لوحة كهربائية للنزلاء . توضع اللوحة في ردهة الاستقبال العامة وعليها ارقام الغرف . فعندما يأتي رسالة او زائر إلى صاحب الغرفة رقم ثمانية مثلاً يضغط الزائر أو الخادم على الزر الكهربائي التابع لهذه الغرفة فيظهر سهم ناري على الرقم ثمانية في لوحة ردهة الاستقبال يراها الرجل النازل في الغرفة المذكورة فيعلم ان رسالة تنتظره او شخصاً يريد مقابلته حلت هذه اللوحة محل الجرس الذي يزعج النازلين احياناً خصوصاً اثناء الليل

الحاكي يلف الدليل : يصنعون في المتاحف الألمانية حاكياً ذا لوحات تظهر محتويات المتحف وغرائبه



الحاكي في المتحف

وتنبه عن المحلات الممنوع لمسها وغير ذلك مما يقوم به الدليل



الكاتبة بيل لوند

الكاتبة لوند : ان هذا البطل العظيم هو بطل الحرب والطيران ولعب كرة القدم والمغامرة امتطى هذا البطل طيارته وسار إلى الأحرار العظيمة المدعوة بأحراج الذهب ليبحث عن الثروة الكبيرة المخبوءة به . ولاقى كثيرا من الصعوبات وجابه كثيرا من المخاوف أثناء تجوله في هذا الحراج العظيم الذي يقطنه نفر من أكلة لحوم البشر ولا شك ان سياحته بين تلك الادغال سيكون لها شأن عظيم إذا عاد سالما غانما .



الدكتور ارنولد يظهر الصخر العاتق في المرقب

اكتشاف صخر بين الارض والقمر : اكتشف الدكتور ارنولد بالناري العالم الفرنسي المشهور صخرًا عظيمًا منيرا بين الارض والقمر . وقد أخذ رسم هذا الصخر على لوحة تصوير ( فيلم ) بعد أن رآه بالمرقب .

وقد القى العالم المذكور خطابا في إحدى اندية نيويورك أبان فيه ماهية هذا الصخر العظيم

وعرض على الحاضرين لوحة التصوير التي أخذ عليها رسم هذا الصخر . ان هذا الصخر يشبه قذيفة هوائية معلقة في الفضاء . يظهر في المرقب بشكل سهم . نير . يقول الدكتور المشار اليه ان هذا الصخر يسهل القيام برحلة إلى القمر وان ذلك سيتم قبل نهاية العصر العشرين

المستحاثات الكبيرة : عشر أحد اولاد الفلاحين في احدى مزارع امير كا على سن حيوان بلغ وزنه ثلاث أقات وهو اكبر سن لحيوان وجد حتى الآن .

وعشر على ناب حيوان آخر بلغ طوله اثني عشر قدما

الارض توج بالمياه : اكتشف علماء طبقات الأرض في اميركا آلة جديدة أظهرت بوضوح توج سطح الأرض . وقد ظهر لهؤلاء العلماء ان سطح الأرض يموج كسطح ماء الغدير . وقد ظهر هذا التموج سابقا في الاراضي المجاورة للبراكين والآن قد ظهر في الاراضي البعيدة من البراكين ايضا

حيوان غريب في استراليا : اكتشف العالم الطبيعي البرت لاباف القاطن في مدينة سدي باستراليا حيواناً جديداً غريباً يشبه شكله شكل الهر ولكنه يحمل اولاده في جراب لحمي على ظهره مثل الحيوان المدعو ( كانغارو : Kangaroo ) . شوهد هذا الحيوان لأول مرة في جهات كونيالاند . ويقول العالم المشار اليه انه يمكن اكتشاف حيوانات أخرى غريبة في جهات استراليا .



مستشفى للأسماك \* تفنن الأجانب تفننا غريبا في بناء المستشفيات وغيرها وقد حملت اليها الأنباء انه أنشئ حديثا مستشفى للأسماك في تورنتو بكندا . وفي هذا المستشفى تداوى الأسماك العلية وأخصها التي تعرض في حدائق الحيوانات وقد يصعب على الأطباء معرفة الداء فيضطرون إلى عرض السمكة تحت أشعة رونتجن لتشخيص المرض ومعرفة مكانه

طبيب وممرضة يداويان سمكة

هذه هي الحالة في بلادهم فإنهم ينشئون مستشفيات الأسماك والطيور وملاجئ الكلاب وغيرها وأما في بلادنا فإنهم يعجزون عن بناء مستشفى لمداواة بني البشر فلا حول ولا . . . . .



## للمرسلين

نشر في هذا الباب ما يزد لنا من الملاحظات سواء أكانت لنا أم علينا سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة ممتددين أن مناظرك نظيرك

— ﴿\*﴾ أبو ذر الغفاري ينقاد لرأي مزدك الفارسي (١) ﴿\*﴾ —

أمثلة من صفحات التاريخ السوداء التي رسمتها يد العصبية الأثيمة يُوقع على نغماتها اليوم في عصر تحييص الحقائق عصر النور أحمد أمين في كتابه فجر الإسلام صفحة ١٢١ فيرتاع لقول الطبري بأن ابن السوداء أفسد أبا ذر على معاوية وينشرح صدره حيث وقف على وجه الشبه بين رأي أبي ذر ورأي مزدك من الناحية المالية فقط كناظرن أن العصبية تصرمت أيامها وتقاصت روحها الخبيثة بيد أنا نرى أنفسنا في معترك جديد وثورة براكين من العصبية تتقاذف منها قنابل جديدة من - عيار خمسين - ولقد كانت العصبية في القرون الحالية تقف عند حدرنا لا تتجاوزه إلا

= الخبيثة = لها تلك النعمة من بعض الجهات فإنه يحدثنا أن أبا ذر - ذلك العالم الكبير - تأثرت عقلية بالمذهب المزدكي من الناحية المالية فقط ولم يقتنع أبو ذر بذلك التأثير الروحي واعتناق هذا المذهب الجديد فحسب بل حملته نفسه على جعله مذهبا لمسلمي الشام حين إذ ذاك فرفع عقيرته قائلا (يا معشر الأغنياء واسوا الفقراء) ويتلو (والذين يكتزون الذهب والفضة ولا ينفقونها في سبيل الله فبشرهم بعذاب اليم \* يوم يجمعي عليها في نار جهنم فتكوى بها جباههم وجنوبهم وظهورهم هذا ما كنزتم لأنفسكم فذوقوا ما كنتم تكتزون)

نادرا ولكن سفر حياتنا المضطرب يحمل لنا على صفحاته اشكالا من الهياكل المجسمة يصح لنا أن نسميها العصبية بيدها اليمنى سيف التبشير مسلولا وباليمنى المعول الهدم الدين من أساسه وتتجلى هذه الروح في كتاب الأدب الجاهلي حيث يرى مرة أن الإسلام تأثر باليهودية وثانيا بالنصرانية وثالثا أن القرآن تأثر بشعر أمية بن الصلت ولو فتحنا كتاب فجر الإسلام لرأينا تلك الروح

هذه هي المريعة الجديدة التي سيطرت على عقلية أبي ذر وقادته إلى حمل الناس عليها ولم يستطع العيش بدونها. هذه مزعمة هذا الفيلسوف الجديد الذي أخذ على عاتقه مسؤولية البحث في الحياة العقلية في صدر الإسلام فحبط في مواضع من كتابه وخطوطه وقد وقفت على شيء منها واستف في غضون الفصول الآتية على الكثير وما أغرب الدهشة التي تستولي علينا عندما

(١) فصل من كتابنا تحت راية الحق في الرد على كتاب فجر الإسلام وسنشر منه فصولا شيقة في العرفان الآخر

نقوم بتحليل هذه العبارات التي أضع الأستاذ الوقت في رقبها ولو استعملنا الصراحة في التعبير لقادنا ذلك إلى القول بأن الأستاذ يرى أن الإسلام تأثر بمذهب مزدك لأن أبا ذر المتأثر ١١ ولأنقول ذلك على سبيل التكهّن أو الظن في الاستنتاج فإن تلاوة أبي ذر الآية الكريمة لأنكبر دليل على ذلك وبتعبير أصح أن وجود آية في الكتاب العزيز تؤيد نظرية أبي ذر الجديدة كافٍ في الدلالة على أن القرآن الشريف تأثر بمذهب مزدك وأبو ذر تأثرت نفسيته بالقرآن لا غير . . . . .

ومها اطمأنت نفوسنا إلى الشك واتخذناه مذهباً في البحث فلا أراي شاكاً في هذه النتيجة وافصح مجالاً للقارئ المتكهرب قلبه بأسلاك الشكوك فلينظر إلى هذه النتيجة فهل يمكن التخلص منها ؟ وكيف يمكن الفرار عنها ؟ ؟

عشاً يحاول المحاولون غير هذا فإنهم إن أطلوا على الماضي ووضعوا نفسية أبي ذر الشريفة في بوتقة التحليل ، فلا يخالجهم شك بأنها نفسية يستحيل عليها بأن تتأثر بغير القرآن الشريف ، وقول الرسول (ص) ولا تدن بغير الحقائق التي

لا يدخلها أي شك هذا رسول الله (ص) يلي علينا شيئاً من نفسية هذا الصحابي الكبير فيقول كما في رواية أبي عثمان سعيد بن زهر بن زهر بسنده عن أبي الدرداء ( ماأظلت الخضراء ولاأظلت الغبراء أصدق لهجة من أبي ذر ) (١) ويقول (ص) (أبو ذر في أمّتي شبيه عيسى بن مريم في زهده) وفي رواية بعضهم (من يسره أن ينظر إلى تواضع عيسى بن مريم فلينظر إلى أبي ذر) وأمير المؤمنين علي عليه السلام يكشف لنا الستار عن حياته العلمية فيقول حيناً سئل عنه ( وذلك رجل وعى علماً عجز عنه الناس ثم وكأ عليه ولم يخرج منه شيئاً ) (٢)

هذه نفسية أبي ذر (رض) تنكشف أمامنا طيبة طاهرة زكية لاتعدو الحق الصراح ، وتشبه أن تكون نفس ملك مقرب ، إذا كيف انقادت لرأي مزدك ؟ ! وأي مال هذا الذي كان به أبو ذر مزدكياً اشتراكياً ؟ وهل في سائر الأموال كان كذلك ؟

نستعرض صفحات التاريخ لنسمع حديثها ، وها هي تلك الصفحات التي يسميها الناس تاريخاً

(١) هذه رواية الاستيعاب في باب جندب وفي ابن أبي الحديد ج ١ صفحة ٣٤١ عن أمير المؤمنين (ع) لا أظلت الخضراء وأظلت الغبراء من ذي لهجة أصدق من أبي ذر ورواه ورقاء وغيره مسنداً إلى أبي هريرة فراجع الاستيعاب ج ١ صفحة ٤٨ وفيه روى الأعمش عن شمر بن عطية عن شهر بن خوشب عن عبد الرحمن ابن غنم قال كنت عند أبي الدرداء إذ دخل عليه رجل من أهل المدينة فسأله فقال أين تركت أبا ذر قال بالربذة فقال أبو الدرداء إنا لله وإنا إليه راجعون لو أن أبا ذر قطع مني عضواً ما هجته لما سمعت من رسول الله (ص) يقول فيه مشيراً إلى الحديث . فتأمل

(٢) قال في الاستيعاب في باب جندب وكان من أوعية العلم المبرزين في الزهد والورع والقول بالحق ثم ذكر الحديث

ويعتمدون عليها لتحديثنا - والحديث ذوشجون -  
انه كان في سائر الأموال اشتراكيا ، يقول ابن  
الاثير والطبري واللفظ للأول ( وكان ابو ذر  
يذهب إلى ان المسلم لا ينبغي له أن يكون في  
ملكه أكثر من قوت يومه وليته أو شيء ينفقه  
في سبيل الله أو يعده لكریم . . يقول فما زال  
حتى ولع الفقراء بمثل ذلك وأوجبه على الأغنياء  
وشكا الأغنياء ما يلقون منه ) ! (١) وهذا  
السير من السلام علي علينا درسا كاملا من  
حياة الصحابي الاشتراكية المزدكية ، فكانت  
حياة كاملة في الاشتراكية  
ويظهر ان اداة السياسة الطائفية أعملت  
صناعة في هذا التاريخ لا تكاد تخفى (٢) ولو  
أنعمنا النظر مليا لعلمنا حق العلم بأن هذه  
الاسطورة التاريخية ما هي إلا تشويه لحياة هذا  
الصحابي الجليل الزاهد الورع الذي لم يخالط قوله  
غير الحق والذي أطبق اهل القبلة على علو منزلته  
وسامي مقامه ، وقبول روايته ، فشوهه وبوهه  
بهذا التاريخ او المخاتلة والمراوغة في اظهار الحقائق  
وبعداً لهذه العصبية التي تتجلى بين سطور التاريخ  
(١) ابن الاثير ج ٣ صفحة ٤٢  
(٢) هذه الصناعة يعلمها كل من راجع التاريخ  
فابن الاثير يقول ( وقد ذكر في سبب ذلك امور  
كثيرة من سب معاوية اياه وتهديده بالقتل وجمه إلى  
المدينة من الشام بغار وطاء وبقيته من المدينة على الوجه  
الشنيع لايصح النقل به ولو صح لكان ينبغي ان يعتذر  
عن عثمان فإن للإمام ان يؤدب رعيته ) ج ٣ ص ٤٢  
ومثله غيره . من هنا نستطيع ان نعرف تلك اليد  
الاثيمة التي كانت تعبت بالحقائق وتعلم قيمة هذا  
التاريخ الكاذب

وفي منعرجات حروفه ، وكم للمؤرخين من أمثال  
هذه المراوغة؟  
كل أحد يعلم ان أبا ذر (رض) لم يكن  
سريع الانفعال والتأثر ولا خاضعا للعوامل السيئة  
التي تحدث غالباً - من اختلاف المجتمع ، او  
التشاغب الحاصل من سوء التصرف في مجريات  
الأحوال ، كل ذلك لم تنطبع عليه نفسية أبي ذر  
فإنها كانت مطمئنة هادئة . . ونحن نعلم ان  
لأبي ذر ثورتين جاهر فيهما بعبثه السامي الذي  
جعله نموذج حياته الشريفة ، منذ اطأنت نفسه  
بالإسلام احداها بالمدينة أعقبها نفيه للشام ، والثانية  
في الشام أعقبها ارجاعه - على اخشن مركب -  
للمدينة بالربذه . ولم يحدثنا احد عن ثورة له  
من ذي قبل أي على عهد رسول الله (ص) وأبي  
بكر وعمر (رض) . ومهما تخرصنا في نفسية  
ابي ذر (رض) وجعلنا مجالا للشك فلا أحوال ان  
المنصفين ، يفسحون لنا المجال للقول بأن هذا الصحابي  
الجليل كان ينقاد في اعماله وثوراته لهوى النفس  
او ان الشيطان استرله فثار تلك الثورة التي سلبته  
الراحة والاستقرار حتى النفس الأخير من حياته  
الذي لفظه بالربذه . . ولا بد أن نعلم السبب  
الذي بعث أبا ذر وحرك عاطفته للثورة في ذلك  
الزمن العصيب . وما هو ؟  
يستحيل علينا إذا أردنا حل هذه المعضلة  
التاريخية ، ان نتمكن من ذلك ما دمنا نستعمل  
المغالطة وكتم الحقائق . إذن لا بد لنا ونحن نزيد  
حلها - من المصارحة في القول ليتضح لنا ان أبا  
ذر لم يكن مزدكيا ، ولم يأخذ هذه التعاليم عن

يحدثنا ابن ابي الحديد (١) انه عندما انقضى  
أمر الشورى واستقر الأمر لعثمان وبايعه الناس  
أوطأ بني أمية رقاب الناس (٢) واقطعهم  
الاقطاعات فوهب مروان بن الحكم خمس غنائم  
افريقيا وفي ذلك يقول عبد الرحمن بن الحنبل  
جنيد الجمحي

احلف بالله رب الأنام ما ترك الله شيئا سدى  
ولكن خلقت لنا فتنة لكي نبتلي بك أو تبتي  
فإن الامنين قد بينا منار الطريق عليه الهدى  
فأخذوا درهما غيلة ولا جعلوا درهما في هوى  
وأعطيت مروان خمس البلاد

فهيها سعيك ممن سعى  
واقطعه فدكا - وما أدراك ما فدك - ذلك

(١) ابن ابي الحديد . مجلد ١ صفحة ٦٦ و ٦٧

(٢) وبذلك ضحك عمر في تكهنه فيه قال ابن  
عباس كما في ابن ابي الحديد مجلد ٣ ص ١٠٦ كنت  
عند عمر فتنفس نفسا ظننت ان اضلاعه قد انفرجت  
فقلت ما اخرج هذا النفس منك يا امير المؤمنين إلا  
هم شديد قال اي والله يا ابن عباس إني فكرت فلم  
أدر فيمن اجعل هذا الامر بعدي ثم قال لعلك ترى  
صاحبك لها اهلا قلت له وما ينعم من ذلك مع جهاده  
وسابته وقرابته وعلمه قال صدقت ولكنه امر وفيه  
دعابة قلت قاتل انت عن طاعة قال ذو الباء ناصبه  
المقطوعة قلت فبئس الرحمن قال رجل ضيف لوصار  
هذا الامر اليه لوضع خاقه في يد امرأته قلت فالزبير  
قال شكس لقس يلاطم في البقيع في صاع من بر قلت  
فبئس ابن ابي وقاص قال صاحب سلاح ومقنب قلت  
فثمان قال اواه ثلاثا والله لأن ولها ليحملن بني ابي  
معيط على رقاب الناس ثم لتهض اليه (العرب فتتله «  
اقول وكأنها حاجة في نفس عمر (رض) ان جعلها  
شورى في ستة وحرص ان تكون في الصفة التي فيها  
عبد الرحمن بن عوف فضاها

ابن السوداء عبد الله بن سبا ، وإنما هي تعاليم  
منقذ العرب من الجهالة والضلالة النبي محمد (ص)  
ويستجمل ايضا علينا حلها واخذ نتيجة ما  
بالم نحدد الحياة بشروط تلتم مع روح الإسلام  
في بدئه ومع بيئة الحجاز القاحل وبتعبير أصبح  
من هذا هناك عقبة كؤود تقف سدا حائلا دون  
أن تأخذ شكلا من النتيجة الصالحة إذا لم تضرب  
مثلا تكون هي النموذج لحياة اهل المسلمين  
في ذلك العصر ولا أراني أتخطى حياة النبي (ص)  
فإنها المثل الأعلى ولا أراك كيف أدركت نظرك  
نحو تلك الحياة الشريفة إلا انك تقف على حياة  
هادئة مطمئنة بسيطة خالية عن كل مظهر من  
المظاهر فنراه (ص) يعدل بين الرعية ويقسم بالسوية

لا تذهب به العاطفة إلى حيث زلة القدم فلا يرى  
لقراءة حقا ما لم يكن أمر من الله عز وجل . وهناك  
ظهر آخر ما أدقه لو تأمله خصما ابي ذر (رض)  
ذلك انه طالما كان يطوي اليوم واليومين جوعا  
بل والثلاثة وهذه سيرته (ص) تحدثنا انه كان  
يشد حجر المجاعة على بطنه الشريف ونعيد الكرة  
فنقول لا حرج إن قلنا يلزم على راعي المسلمين  
أن يسلك هذه الطريقة الواضحة وكتب السير  
تحدثنا عن نحو من التشابه بين حياة ابي بكر  
وعمر وبين حياته صلى الله عليه وآله وسلم

هلم ايها القارئ لنسمع الحديث عن سيرة  
عثمان ونتفهمها جيدا لنرى هل تتفق مع سيرة من  
تقدمه؟ او هل لها شبه ما بسيرة رسول الله (ص)  
ونحرص كل الحرص على أن نعتد على المصادر  
التي يؤمن بها احمد امين ومن يضرب على وتيرته



الذي منعت منه بنت محمد فاطمة سيدة نساء العالمين وبضعة النبي (ص) ارواية رواها ابو بكر (رض) - وسنشير اليها - وأعطى الحكم بن العاص « طريد رسول الله » مائة الف درهم وأعطى الحرث بن الحكم بن ابي العاص ثلاثمائة الف درهم وأعطى زيد بن ثابت مائة الف درهم وأعطى عبد الله بن ابي سرح ما افاءه الله تعالى على المسلمين من فتح افريقيا وأعطى أبا سفيان بن حرب مائتي الف درهم وقسم الأموال التي جاء بها ابو موسى من العراق على بني أمية (١) وأعطى عبد الله بن خالد بن اسيد صلة كانت اربعمائة الف انتهى ملخصا . وقال ابو الفداء « وأعطى مروان خمس افريقية وهو خمسمائة الف دينار -- ربع مليون ليره - وفي ذلك يقول عبد الرحمن الكندي (وذكر الأبيات) واقطع مروان بن الحكم فدكا وهي صدقة رسول الله (ص) التي طلبتها فاطمة ميراثا فروى ابو بكر عن رسول الله (ص) نحن معاشر الأنبياء لا نورث ولم تزل فدك في يد مروان إلى أن تولى عمر بن عبد العزيز فانترعها من أهله وردها صدقة ) انتهى (٢) وابن جرير الطبري يحدثنا فيقول « وقال الذي صالحهم عليه عبد الله بن سعد ثلاثمائة قنطار ذهب فأمر بها عثمان لآل الحكم قلت او لمروان قال لا أدري » (٣)

(١) إنا لنجهل حقيقة هذا التقسيم ويجهله كل احد ولعل عثمان لا يرى احدا من الانصار والمهاجرين مسلما صحيح الإسلام إلا بني ابي معيط ان هذا الشيء عجاب

(٢) ج ١ ص ١٨٢

(٣) ج ٥ ص ٥٠

أقول هنا نقف هنيهة ، إذ يستوقف نظرا حادث غريب لا نعرف كيف يتفق مع هذا السخاء المفرط ؟ ذلك ان عثمان لما ارسل عبد الله ابن سعد - وكان أخاه من الرضاع - لغزو افريقية قال له ان فتح الله عليك افريقية فلك مما افاء الله على المسلمين خمس الخمس يقول ابن جرير الطبري « وقسم عبد الله ما افاء الله عليهم على الجند وأخذ خمس الخمس وبعث بأربعة اخماس إلى عثمان مع ابن وثيمة النضري وضرب فسطاطا في موضع القيروان واوفد وفدا فشكوا عبد الله فيما اخذ فقال لهم انا نفلته وكذلك كان يصنع وقد أمرت له بذلك وذاك اليكم الآن فإن رضيتم فقد جاز وإن سخطتم فهو رد قالوا فإننا نسخط قال فهو رد وكتب إلى عبد الله (١) بذلك « فإننا كلما حاولنا تعليلا صحيحا لهذا الحادث الغريب في بابه وكلما قلنا الأمر ظهرا لبطن لم يصل الفكر إلى حل صحيح يصح لنا أن نسميه تعليلا . إذن - ونحن نزيد الوصول إلى

(١) عبد الله بن سعد هو عبد الله بن ابي سرح المذكور في كلام ابن ابي الحديد كما عرفت اسلم قبل الفتح وكان يكتب الوحي ثم ارتد مشركا وصار إلى قرش في مكة فقال لهم إني كنت اصرف محمد حيث اريد كان يلي علي عزيز حكيم فأقول او عليم حكيم فيقول نعم كل صواب ولما كان يوم الفتح هدر رسول الله (ص) دمه وأمر بقلته ولو وجد تحت ايتار الكعبة ففر إلى عثمان فبقي مدة ثم أتى به إلى النبي وطلب امانه - فسكت رسول الله طويلا ثم قال نعم وبعد أن خرج عثمان وعبد الله قال رسول الله لمن حوله ما صحت إلا ليقوم اليه بعضكم فيضرب عنقه انتهى ملخصا عن الاستيعاب ج ١ حرف العين باب عبد الله

الحقيقة نرجعه إلى المدرس بكلية الآداب بالجامعة المصرية الأستاذ أحمد أمين ، وينحصر السؤال بأمريين : - وقد نفلهاياه - وأناط الأمر بسخط الوفد وعدمه ؟ ؟ لماذا لم يستشر المسلمين باعطاء الخمس كله لمروان ؟ ولا خرج علينا إن قلنا للاستاذ ان كلمة « اجتهد » عندنا مرادفة لكلمة خطأ او اشتبه . على ان الحادثين من واد واحد وموضوعهما واحد وملاكهما واحد فكيف يعقل اختلاف نظر المجتهد فيها ؟

وابن الأثير يحدثنا بحديث - إن صح وإن شاء الله لا يكون صحيحا - يدلنا على الفوضى التي كانت تعمل في بيت المال في ذلك الوقت فإنها كانت تجرف ما في بيت المال إلى خزائن بني أمية يقول ( وحمل خمس افريقية إلى المدينة فاشتراه مروان بن الحكم بخمسمائة الف دينار فوضعها عثمان عنه وكان هذا مما أخذ عليه وهذا احسن مما قيل في خمس افريقية فإن بعض الناس يقول اعطى عثمان خمس افريقية عبد الله بن سعد وبعضهم يقول اعطاه مروان بن الحكم وظهر بهذا انه أعطى عبد الله خمس الغزوة الأولى واعطى مروان خمس الغزوة الثانية التي

افتتح فيها جميع افريقية (١)

وتتجلى بوضوح هذه الفوضى الجارفة التي نشبت محالها في بيت المال ، والتي لا تتفق مع عقلية أي عصر من العصور إذا سمعنا المسعودي يقول في حديثه ( وكان عثمان في نهاية الجود والكرم والساحة والبذل في القريب والبعيد

(١) العرعر كمرم قال في القاموس شجر السرو فارسية الواحدة سروه وقيل السام وهو شجر اسود وقيل انه الأبنوس وقيل الشيزى وقيل شجر يحمل منه القسي (٢) (الفؤوس والافؤس جمع فأس وهي آلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك مزها يقال فأس الخشبة اي شطبها بالفأس

(١) العرعر كمرم قال في القاموس شجر السرو فارسية الواحدة سروه وقيل السام وهو شجر اسود وقيل انه الأبنوس وقيل الشيزى وقيل شجر يحمل منه القسي (٢) (الفؤوس والافؤس جمع فأس وهي آلة ذات هراوة قصيرة يقطع بها الخشب وغيره مؤنثة وقد يترك مزها يقال فأس الخشبة اي شطبها بالفأس

(١) خروج الذهب ص ١٥٠ من هامش الجزء الخامس من تاويخ ابن الأثير

ونحن نترك المقايسة بين حياة هذين الخليقتين علي امير المؤمنين عليه السلام (١)  
 للقارئ الكريم وله نترك الحكم والتحليل الفني إلى هنا يكفيها هذا المقدار فلا نطيل الحديث  
 ليستطيع أن يعلم أن أبا ذر (رض) لم يكن مزدكياً ومن هنا تقدر أن تعرف قيمة تلك الفلسفة التي  
 ولا اشتراكيا وإن كان ولا بد أن تصفه بشيء جاء بها احمد امين وغير مغالين إن قلنا انها لا وزن  
 من ذلك فلا بد ان تحمل هذه الألقاب على الخليقتين لها ولا قيمة في سوق الحقائق  
 بل وعلى النبي صلى الله عليه وآله ونعوذ بالله من ذلك نحن نرى احمد امين نفسه في صفحة ٩٧ يقول  
 شاهد ابو ذر بأمر عينه ما سمعناه بعد الف « وقد عجزوا (يعني اهل الردة) عن أن ينظروا  
 وثلاثمائة ونيّف وعشرين سنة إذن يحق له أن إلى ان الزكاة كجزء من المال يؤخذ للصرف في  
 يستقرب تلك الفوضى في بيت المال التي لم يكن الصالح العام وهو ما يرمي اليه الاسلام » فما باله  
 رآها من قبل ، ويصح وايم الله أن تكون سببا تعامى عن تلك الأموال التي كانت تجرفها  
 لتهيجه وثورته بالمدينة ، وان يتلو قوله تعالى السياسة إلى خزائن بني أمية فلم يدلنا في أي  
 (والذين يكتزون الذهب والفضة) الآية . صالح من المصالح العامة أنفقت ؟؟ وإلى أي مسلم  
 لا يشك احد في ان أبا ذر لما رأى هذا العطاء عابد او مربية أيتام أعطيت ؟ وكأن العصبية  
 بسفاه مفرط والسرف في مال المسلمين من غير أخذت بمخاذه عن ان يجاهر بشيء من الحقائق فلم ير  
 مبالاة رفع عقيرته يقول مرة والذين يكتزون ملجأ يأوي اليه إلا اتعامل على اي ذر (رض)  
 الذهب والفضة وثانية يقول وبشر الكافرين فرماه بالمزدكية ، ففي حرية البحث يحسب ابو  
 بعذاب أليم ولم يكن في رأيه هذا منقادا ذر هذه الوصية  
 لمزدك وإغاثت للعالم الإسلامية التي كان أجل ونفسح المجال للمعترض بأن يقول اي  
 عليها النبي (ص) والتي سار عليها الخلفاء الراشدون دخل لهذه الأموال التي كان ينفقها عثمان بثورة  
 (رض) من بعده وقد تفهمناها فمحققيا من سيرة اي ذر ، ذلك ان كلام ابي ذر - كما دللنا عليه

(١) فإنه كان يشتد بادام واحد وإذا اشتد بأسم بخل او ملح وكان يلبس الكرباس ويجمع كل  
 هذا انه كان اخشن الناس ما كلاً وملبسا قال عبدالله بن ابي رافع دخلت اليه يوم عيد فقدم اليه جرابا  
 محتوما فوجدنا فيه خبز شعير بابا مرضوا فقدم فاكل فقلت يا امير المؤمنين فكيف تقبضه قال خفت هذين  
 الولدين ان يلباه بسمن او زيت وكان ثوبه مرقوعا يجلد تارة ولبيف اخرى ) وهو القائل يا بني هو وامي في  
 كتابي لعثمان بن حنيف : الا وان امامكم قد اكثف من دنياه بطمريه ومن طعمه بقرصيه وقال فيه فوالله  
 ما كثرت من دنياكم بهرا ولا ادخرت من غنائمها وفراولا اعددت لبالي ثوبي طمرا . . . ولوشئت لاهتديت  
 ان طريق إلى مصفى هذا العسل ولياب هذا القمح ونسج هذا القز ولكن عيها ان بقلني هواي ويقودني  
 جشعي إلى تخير الاطعمة ولعل بالحجاز او اليامة من لا طمع له في القرص ولا عهد له بالشع إلى آخر  
 الكتاب ) اقول هكذا يجب ان تكون حياة خليفة المسلمين

الحسينية) تقوم فتجبههم بالبهتان والزور والصياح الذي يلا الفضاء الربح - واديناها وحسيناه - عندئذ تستولي الدهشة على أوتك المصلحين فيقفون ساكنين واجمين تجاه ذلك الرنين العالي لعلهم يسمعون من بين تلك النبرات كلمة او حرفا يستدل بمعناه على جواز استعمال انواع اللهو والطرب

وعدة ما عند هذه الفتنة من الدليل - حينما يوثب اليها رشدها بعد سكرة الاستغاثة - ان تلك الأعمال قد اتخذها أمراء الشيعة (أي الفرس) سنة من عهد القرن الرابع إلى يومنا هذا فإذا قيل لها ان عمل الأمراء واتباعهم من الرعاع لا يصلح أن يكون حجة شرعية : قامت واعادت تمثيل تلك الرواية وزادت فيها قول - واسنة نبيا - وإذا اعترضت عليها بأن الشيء لا يكون سنة نبوية إلا إذا صحت روايته عن النبي (ص) كما ان عمل غير واجب - العصبة - لمصلحة اقتضته لا تبرر العمل المضر : جابتهك (١) بالسباب والتفسيق والتكفير - فيخيل اليك انها من بقايا رؤساء الكنيسة في القرون الوسطى -

ولا تحسبن ان هذه الفتنة اكتفت بالقول السيئ بل اجتمعت في اضرار نار الفتنة حتى بين الأخ واخيه والولد وابيه فكانت العائلة وهي في مسكن واحد منقسمة إلى قسمين قسم يحبذ تلك الأعمال البربرية وقسم ينكرها البتة كل ذلك كان منها عملا بالقول - الابليسي -

(١) صدر هذا منها سنة ٣٤٧ يوم التف حولها

الرعاع ولكنها اليوم أقصر باعا من ذلك

سيرته - كان موجهها للأغنياء حيث كان يشي بالأسواق حتى شكوا منه الأغنياء إلى غير ذلك .. قلنا هذا اعتراض يولده ضيق الخناق ، والمخاتلة في الحق الصراح ، ذلك انك عرفت ان أبا ذر كان ثالث المسلمين أو رابعهم إذن عاش ردحا من الزمن في زمان رسول الله (ص) ومدة خلافة ابي بكر وعمر والأغنياء واصحاب الأموال برأى منه وسمع ولم يحدثنا احد ولا تاريخ انه انتقد غنيا او تكلم بكلمة تشهر بشي من ذلك إذن فما باله ثار تلك الثورة عليهم في مدة خلافة عثمان كأنه حسب انهم ضلوا الطريق او أشركوا بالله سبحانهك اللهم لا شيء من ذلك فلينصفنا المنصفون وما أقلمهم تزويل النجف عبدالله بن السبيعي (المرقان) لم ندر متى تنتهي من هذا القيل والقال وفتح صفحات التاريخ المؤثر وغن بأشد الحاجة لكتابة ما فيه الوفاق والوثام لكن ابر الاستاذ احمد امين وهو من اساتذة الجامعة المصرية إلا ان يبدأ وعز على ابن السبيعي ان يسكت

### كلمة حول ماتم الحسين [ع]

« بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين »

نكتب هذه الكلمة الموجزة ليعلم ان الطائفة الإسلامية الشيعية قد ابتليت كغيرها من الطوائف بفتنة خاصة من الخلق دأبها قلب الحقائق والمكابرة لدى الدليل الناصع ودوس المصالح العامة تجاه نفعها المادي : فإذا ما قال لها المصلحون من علمائها الأعلام ان الطبل والزمر والدف والصنوج وغير ذلك من انواع اللهو والطرب لا يسوغ الشرع استعماله فيما تسمونه (بالشعائر



(وثلاثة عمر الوجود بها فتن وقتان ومقتن) فيقول له ان شج الرأس بالسيف ضرر فيقول لا . .  
ثم بعد هذا كله إذا جاءها احد المصلحين  
الغيورين وأثبت لها بالحجة الراهنة الدامغة حرمة  
الكذب في المآثم الحسيني وحرمة الغناء واضرار  
النفس بضرب الزنجير وشج الرأس واللطم الدامي  
وادخال الاقفال في الأبدان وتشبه الرجال بالنساء  
إلى غير ذلك من الأعمال الممجية - قامت عليه  
واعادت تمثيل رواية القذف والسب مرة ثالثة  
ولكنها في هذه المرة تشبث باذيال روايات  
ضعيفة بعضها موضوع والآخر خارج عن  
الموضوع فتجتهد بكل ما عندها من القوى في  
تطبيقها على ما ترومه من جواز تلك الأعمال  
المخترعة كل ذلك للتبليس على أولئك البسطاء  
المغرورين حذرا من انقطاع مادة النفع المادي  
الجاري من يد أولئك المساكين  
وكان بعض افراد هذه الفئة شعر بخاطر هذه  
الروايات التي تدعرج في هوتها العميقة غيره فخطأ هو  
عن خافتها إلى التمثل والتأويل من أدلة المصلحين (١)  
المعصرين لتلك الأعمال وقد يعتمد احيانا إلى  
انكار المحسوس والمشاهد حتى عنده - فيقال له  
مثلا ان ضرر النفس - في غير الجهاد في سبيل الله  
والذب عن خوزة الإسلام - حرام فيقول نعم  
(١) وهم من أكابر علماء الطائفة ومجاهديها  
كالشهيد الأول والميرزا حسين الثوري والشيخ مرتضى  
الانصاري والميرزا حسن الشيرازي والسيد كاظم  
اليزدي والميرزا محمد تقي الشيرازي والسيد ابوالحسن  
الاصفهاني والسيد محسن الامين والشيخ هادي كاشف  
الغطاء وغيرهم فجزاهم الله عن الإسلام خير جزاء  
المحسين

فيقول له ان شج الرأس بالسيف ضرر فيقول لا . .  
فيقال له ان انزى بعض الضاربين يغمى عليه ويشوه رأسه  
ونزى آخر يموت فيقول انت ترى الانماء ضررا  
وهو لا يراه كذلك فكأن الحل والحرمة دائرتان  
مدار روية صاحبه وعدمها  
ويعتذر عن الميت بأنه لم يعلم أن موته يكون  
مسببا عن الضرب فلا يحرم عليه فيقال له اليس  
يظن على الأقل ضرر رثته فضلا عن الموت فيقول  
نعم فيقال له ان مظنون الضرر محرم ففعله ولو كان  
واجبا في الأصل فكيف بالضرب الذي ترعم  
انه مستحب فإنه يحرم بالطريق الأولى فيحينئذ  
يشدد غضبه وتأخذه الحماسة فينكر ظن الضرر  
والموت معا بل يقول لك ما رأينا منذ ولدنا لأن  
احدا مات من ضرب الرأس بالسيف في يوم عاشورا .  
بل لا يحصل ضرر من اللطم الدامي اصلا فيقول  
ذلك رغم مشاهدة الجماهير لمدرع صاحبه الضارب  
ورغم حكم الأطباء الخبيرين بالضرر الذي  
ما فوقه ضرر ذلك هو السل الناجم عن ضرب  
الصدر فوق الرئة  
ثم إذا ينست هذه الفئة من نجاحها في تلك  
الطرق عمدت إلى التدجيل على السواد وقلب الحقيقة  
ظهراً على عقب بقولها ان العالم الفلاني حرم البكاء  
على الحسين (ع) وقراءة التعزية وغير ذلك فيأخذ  
السواد الجاهل بصب الشتائم على ذلك العالم  
المصلح ورش الاتعات عليه وعلى امثاله ومريديه .  
ومن سوء حظ هذه أن يدخل بعض هذا السواد  
الذي سمع قولها من على ظهر المنبر = سوق  
الكتب فيرى مؤلفات ذلك موجودة هناك وإذا به

يرى فيها الحث على بكاء الحسين (ع) واقتناع اللاتم في إقامة المآثم بل يجد فيها مجالس تعزية سنية وحينئذ تنعكس النتيجة وتعود المعنة على مسيبيها هذا مجمل ما أحدثته هذه الفتنة سنة ١٣٤٧ وقد طبعت في ذلك وريقات كلها سباب وشتائم شأن صبيان (الأزقة) . . ولا تكاد تتلمس فيها دليلا غير ممزوج بأخشن الألفاظ وسر ذلك ان اكثر مؤلفيها من المستأجرين وإن كان بعضها لنفس المستأجر الذي بذل جميع ما در عليه (صندوق يوم عاشوراء) في هذا السبيل - ولا شك ان المستأجرة ليست كالثكلي - وقد انتهت فصول هذه الرواية في اوائل سنة ٣٤٨ وبعدها هذأت العاصفة وصفا الجو وتعانق الأخ مع أخيه وأظهر الاعتدال والترداد (لعند ابي الحسن) البعض واستمرت الأمور على هذا الحال إلى أن دعت الغيرة الدينية الاستاذ (سالمين) إلى ذكر مولانا السيد المحسن الأمين وتقدير جهوده وخدماته في اثناء الكلام عن محبي آل البيت الطاهر واءاهم المنافية لمحبتهم وقولهم - كونوا زينا لنا ولا تكونوا شينا علينا فأجج ذكر السيد المحسن نيران الحسد والحقد الكمامنة في قلب رجل من تلك الفتنة فأخذ يمحذ في اغراء هذا وذاك ليرد على سالمين ويشفي غليله منه إلى أن وقع في الشبك السيد الشريف والشاب الفاضل نور الدين شرف الدين الموسوي بمساعدة البعض لذلك الرجل ولكن من تحس طالعه ان السيد الشريف لم يتسرب إلى قلبه شيء من الحقد والحسد ولذا لم يشف غليله من احد وهذا مما

نشكر السيد عليه ونقدره حق قدره ولكننا في الوقت نفسه نمقت مغالطته ولا نقول مراوغته عن موضوع البحث ونقطة دائرته استعمال آلات اللهو في الشبيه وضرر النفس وتشبه الرجال بالنساء لا ما ذهب اليه من المآثم الشريفة الموقرة وجري في التهويل والتهويل والتعزير على نسق غيره حتى سرود عدة صفحات من المجلة الزاهية وحتى لفت نظر من يريد الوقوف على فائدة المآثم إلى تلك الكتب الستة ولو أنصف ونبذ النعرة الحزبية لذكر في مقدمة تلك الكتب كتاب (اقتناع اللاتم على إقامة المآثم) على انه لو أشار اليه وحده لكفى في الاقتناع وذلك لحسن بيانه وعذوبة الفاظه وتجنبه ما يخالف الدين والآداب والحشمة والوقار وبعد هذا فلنسأل السيد نور الدين من هو منا الذي (شك في فوائد المآثم الحسيني التي تعود بالنفع العميم على الطائفة) سالمين وجل كلامه بيان لتلك الفوائد وترغيب فيها أم غيره وإذا كان (سالمين) اخطأ في شدة استنكاره تلك الأعمال فقد أصاب في استدلاله واحسن استدلال سالمين (بآية التهلكة) وفسرها نفس الراد بما يؤل إلى الهلاك او الاضرار بها - وضرب الرأس بالسيف والصدر باليد على الرثة - هو عين التهلكة ولا ينكرها إلا مكابر واستدل سالمين بآية (ومن يعص الله) واعترف له الراد ان المعصية ارتكاب مانهى عنه الشارع وقد نهى الشارع عن الإلقاء في التهلكة - ولطم الصدر وشج الرأس كل منهما تهلكة كما تقدم واستدل سالمين على (حرمة النياحة) والأخبار بخبرتها

في كتب الشيعة كثيرة لا تسع هذه العجالة  
استخراجها من الكتب وهي بما علم من رداة  
المطابع الفارسية والخبر الذي ذكره الراد عن  
الصادق (ع) وارد في النوادب وهن غير الناحات  
كما ان النياحة غير البكاء وادعى سالمين ( ان  
تلك الأعمال المنكرة بدعة وكل بدعة ضلالة )  
وقد سلم له الخصم بأن تلك الأعمال بدعة ولكنها  
غير محرمة عنده لعدم ورود نص بتحريمها وكان  
تلك النواهي من الآيات وغيرها لا تصلح أن تكون  
نصا وعلى الأقل ظاهرة في الحرمة

هذا واولا حب الاختصار لذكرنا للقارى  
الكريم ماسطرته تلك في وريقاتها وفندناه كلمة  
كلمة ولكننا الآن نلفت نظره الصائب إلى مطالعة  
(كشف كتاب التوييه) للعلامة الكنجي وهي رد على  
تلك الوريقات فاطلبها من أي قطر شئت واقراها جيدا  
فإنك تجدها - كعصى مرسى (ع) تلقف ما يافكون -

حبيب بن مظاهر

﴿ أوهام الرصافي في الأدب العربي ﴾

= ٤ =

في (١١٦:٢) ما صورته ( وفي الخبر ايضا أن  
اصحاب الزفاة ( لعلها الزفانة ) وهم الراقصون  
كانوا يقيمون حجرة باب عائشة فتخرج اليهم  
مستمعة ومبصرة فيخرج هو عليه السلام وهي  
من ورائه مستترة به ) وفي الحديث الصحيح أنه  
مر على اصحاب الدركلة وهم يلعبون ويرقصون  
فقال : جدوا يا بني أرفدة حتى يعلم اليهود  
والنصارى أن في ديننا فسحة . والدركلة بكسر

سقطت إعجاز القرآن الكريم  
وقال في ص ٢٦ ( وعندي أن إعجاز القرآن  
- إن صح - لم يكن باخباره بالمغيبات كما قيل  
ولا بالصرقة كما زعم بعضهم وإنما إعجازه بأسلوبه  
ليس إلا ) وقد رأيت قوله - إن صح - وهو  
شرط قبيح لا يذكره إلا المغصوب عليه في إسلامه  
لأن الله تعالى قد صرح بإعجازه الناس في آياته  
المحكمات فقال ( وما كان هذا القرآن أن

(١) منع اسعد خليل داغر ادخال ان في الخبر  
كما في صفحة ٦٨ من (الذكرة و القرآن الكريم قد  
ادخلها فلا تغفل عن غلطه

الدال والكاف : لعبة للجيش فيها ترقص ،  
وبنو أرفدة جنس من الجيش يرقصون (١)  
وما دام المعروف الرصافي هو القائل بعنوان  
« حقيقتي السلبية » كما في ص ٢٨ من ديوان الشفق  
الباكي لأبي شادي الدكتور الاستاذ :

ولست من الذين يرون خيرا  
بابقاء الحقيقة في خفاء  
ولا ممن يرى الأديان قامت  
بوحى منزل الأنبياء  
ولكن هن وضع وابتداع  
من العقلاء ارباب الدهاء  
ولست من الآلى وهموا وقالوا  
بأن الروح تعرج للسماء  
لأن الأرض تسبح في فضاء  
وما تلك السماء سوى الفضاء  
لا يجوز له التطرق إلى الأديان ولا إلى  
أصحابها ولا إلى كتبها ، اللهم إلا على سبيل  
الدفاع عن لادينيته بحسب آداب الجدل  
ضرورة الإعراب في العربية

وقال في دعوى أن الإعراب ضروري في  
العربية كما في ص ٨٦ ( فإن صحت دعواهم هذه  
كان الإعراب ضروريا في الكلام وليست هي  
بصحيحة بدليل اننا نرى العامة يتفاهمون بلغتهم  
غير المعربة ويميزون تلك المعاني المختلفة في كلامهم  
وهو خال من حركات الإعراب ) ذكر هذا  
للدلالة على ان سقوط الإعراب يعد ارتقاء للعربية !

(١) راجع مادة (درك ل) من مختار الصحاح  
و (١١٦:٢) من شرح ابن ابي الحديد للنهج

ونحن ننقل ما قيل في ضرورة الإعراب قديماً أولاً  
الأمر ففي (١٩١:١) من المزهرة قال ابن فارس  
في فقه اللغة : « فاما الإعراب ففيه تمييز المعاني  
وتوقف على أغراض المتكلمين وذلك ان قائل  
لو قال ( ما أحسن زيد ) غير معرب لم يوقف على  
مراده فإذا قال ( ما أحسن زيدا ) أو ( ما أحسن  
زيداً ) أو ( ما أحسنُ زيداً ) أبان بالإعراب عن  
المعنى الذي أراداه ، وللعرب في ذلك ما ليس  
لغيرهم فهم يفرقون بالحركات وغيرها بين المعاني  
ويقولون : هذا غلاماً أحسن منه رجلاً ، يريدون  
الحال في شخص واحد ويقولون : هذا غلام  
أحسن منه رجل ، فهما إذن شخصان ، ويقولون  
كم رجلاً رأيت . في الاستخبار وكم رجل رأيت ،  
في الخبر يراد به التكثير ، ( وهن حواج بيت  
الله ) إذا كن قد حججن ( وحواجُ بيت الله )  
إذا اردن الحج )

قلنا : ولولا الإعراب في العربية لأصبحت  
من اللغات الميتة ولا ترق العرب كل الافتراق  
لأن الاعتماد على اللغة العامية دسيسة شعوبية تعمل  
على قتل القرآن الكريم ولغته ، لأن في العراق  
مثلاً من اللهجات ما يجاوز العشرين لهجة بل كل  
بلد كبير له لهجة خاصة يصعب فهمها على غير  
اهله فكيف تكون حال الأقطار العربية او  
عددنا اتخذ العامية رقباً للعربية ؟ فالعرب بالعراق  
اليوم على محافظتهم على العربية اكثر من غيرهم  
في الكلام لا يفهم منهم المصري إلا الشاذ النادر  
ولم ننس خروج القس « غصن الخوري » في  
سورية تلى العربية ودعوته النكراء إلى اتخاذ



### تثلثة بهراء

وذكر في ص ٩٠ شيئاً من اختلاف لهجات العرب فقال ( الأول : في الحركات نحو نستعين ونستعين بفتح النون وكسرها قال الفراء : هي مفتوحة في لغة قريش وأسد وغيرهم يكسرها ) قلنا قد نقل هذا الفصل وغيره من مزره السيوطي ولم يشير إلى ذلك قط ، فهذا قوله هو في ( ١ : ١٥٢ ) من المزهرة ، وكان الأولى به أن يسميها ( تثلثة بهراء ) قال في ص ٤٥٠ من شرح الطرّة عن الفراء ( وقد عيبت حمير بالطمطمانية . . . وبهراء بالثلثة وهي كسر حرف المضارعة فيقولون أنت تعلم ، بكسر التاء ، ونحن نضرب ، بكسر النون وهكذا ) وقال في القاموس ( وتثلثة بهراء كسرهم تاء تفعولون ) ولكنه نقل ما رآه ولم يعرف اسمه

### لغة طي في المعتل

كنا قد أشرنا إلى وهمه في محاضراته القديمة في إسناده إعلال الأفعال الثلاثية الناقصة المصححة الحروف إلى ( تميم ) وذكرنا أنها لغة طي وهاهو ذا يكرر وهمه في ص ٩٢ من الدروس ويقول ( الثامن في التصحيح والإعلال كاعلال الأفعال الثلاثية التي من باب علم كرضي وبقي ، عند تميم بقلب يائها ألفا وكسرتها فتحة فيقولون : رضي او بقي ، وغيرهم يصححها ) وهذا كما قلنا سابقاً قول من لا تحقيق له قال السيوطي في ( ٢٥ : ٢ ) من المزهرة ( وما بنته جماهير العرب على فعل ، مما لامه واو كشقي او يا كفتي ، فطي تبنيه على فعل بفتح العين فيقولون : شقي

العامية بدلا من العربية ، فكل من دعا إلى ذلك خاب وتاب فلعل الرصافي يتوب ولننقل امثالا من اللهجات العامية في ما يلي لتري الفساد العظيم في هذا الرأي القائل :

١ - من العراقية ( يا به ليش ما تجينا هذي المدة خليتنا متشوشين نشغل بليه فكرا ونمشي بليه واهس » ( ١ )

٢ - من النجدية ( يا أميرنا ياللي تعرف الشارة أثر الحنين بالودك ما صار لو صار بيدي واحد هو كاره بدعيه مثل الزبد راعي الكار يفرح إذا جاء ليلة مطارة )

٣ - من الحلبية ( ولك الله يساوي رص رص بروك منيح هاييهاها )

٤ - من الشامية ( ولك تقدر شطيك قديش صري بملك ما فيش منك ترقى ، مباح كيتي طنجرة الحليب واليوم ضيعتي زنار مملك وصباطو ياتعتري شوبدو يقول إسايحي وبيشحرد يارك )  
٥ - من المصرية الصعيدية ( جلت لكم اللور علني ما عاد جاعد جتلوع ، بجي انا ما عاش أعرف هوى العنجلير وانا مكابدهم من هو جد عراي أبي يا باي » ( ٢ ) ) فهل في هذه اللهجات من الحسن ما يدعو إليها ؟

« ١ » وفصيحا ( يا ابي ليش ما تميثنا في هذي المدة ، جعلتنا متشوشين بلا فكر نشغل وبلا ولوع غشي ) وذكر الدكتور ( فيليب حتي ) في مجلة المجتمع العلمي ان ( أيضا ) لحن ، وفي المصباح ( وقالوا : اي شيء ثم خفت اليا وحذفت الحمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقبل : ايش ) فتأمل

« ٢ » راجع المجلة الشهرية ج ٧ ص ٨٥٧ و ٨٥٨

﴿ فصل في الجمع الذي ليس بينه وبين واحد إلا الهاء ﴾

( هذا الجمع يذكر ويؤنث وهو كقولهم  
قر وقررة وسحاب وسحابة وصخر وصخرة وروض  
وروضة وشجر وشجرة ونخل ونخلة وفي القرآن  
العزيز : والنخل باسقات لها طلع نضيد ) وقال  
تعالى ، إن البقر تشابه علينا ، وقال ، والسحاب  
المسخر بين السماء والأرض لايات لقوم يعقلون  
فذكر ، وقال في مكان آخر ، حتى إذا أقلت  
سحابا ، فأنث ثم قال ، سقناه لبلد ميت ، فرده  
إلى أصل التذكير )

وقد وهم الجوهري في مادة ( بن ) فقال ،  
( والبنانة واحدة البنان وهي أطراف الأصابع )  
ويقال ، بنان مخضب لأن كل جمع ليس بينه وبين  
واحد إلا الهاء . فإنه يوحد ويذكر ( لأن البنان  
يجوز تذكيره وتأنينه على ما ذكرنا لك من أقوال  
العلماء وشواهد القرآن الكريم ألا ترى قول أبي  
سعيد المخزومي

وإذا ما الحسام كان قصيراً

طوته إلى العدو بناني (١)

وكيف لم يحس الجوهري بخطأه وقد قال في  
مادة ( نوى ) ما نصه ( وأما النوى الذي هو جمع  
نواة التمر فهو يذكر ويؤنث ) وابن بقي قوله  
( فإنه يوحد ويذكر ) ؟ وقال الشاخب في تأنيث  
النوى :

يشقى وفنى يفنى ) وقال الفيومي في مادة ( أبي )  
من المصباح المنير ( وأما لغة طي في باب نسي  
ينسى إذا قلبوا وقالوا : نسى ينسى ، فهو تخفيف )  
وقال الجوهري في مادة ( قلى ) ما صورته ( وقلاه  
يقليه قلى وقلاه بالفتح والمد ، ويقلاه لغة طي )  
فقد تضافرت الأدلة على خطأ هذا الرجل الفاضل  
ونرجو أن يرضخ للحقيقة رضىة الايمان بالحق ،  
وقال المستور ( هل ما بقى إلا كما قد فاتنا )  
قال محمد بن سلام الجمحي في الطبقات ( قوله :  
بقى : يريد بقى وهما لغتان لطيتي )

﴿ تذكير اسم الجنس الجمعي وتأنينه ﴾  
وقال في ص ٩٢ ( الحادي عشر في التذكير  
والتأنيث فإذن من العرب من يقول : هذه البقر  
وهذه النخل ، ومنهم من يقول : هذا البقر وهذا  
النخل ) قلنا : وهذا ذكر مبهم فإنه لم يذكر  
من المؤنثون ؟ ولا من المذكرون ؟ فالمؤنثون  
غالباً اهل الحجاز أما اهل نجد فيذكرونهم وتقيم في  
مادة ( ن خ ل ) من المصباح ( النخل اسم جمع  
الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحد الهاء  
قال ابن السكيت فأهل الحجاز يؤنثون أكثره  
فيقولون : هي التمر وهي البر وهي النخل وهي  
البقر واهل نجد وتقيم يذكرون ( أي يذكرون  
أكثره ) فيقولون نخل كريم وكريمة وكرائم ،  
وفي التنزيل : نخل منقعر ونخل خاوية وأما النخيل  
بالياء فمؤنثة ) وفي خاتمة المصباح ( قال ابو اسحاق  
الزجاج ( وكل جمع يكون بينه وبين واحد الهاء  
نحو بقر وبقرة فإنه يذكر ويؤنث ) وقال ابو  
منصور عبد الملك الثعالبي في فقه اللغة

(١) شرح ابن أبي الحديد ( ١ : ٤٢٨ )

مفج الحوامي عن زور كأنها

(نوى) القسب توت عن جريم ملجج (١)

وقال الهذلي يصف عقابا وهو شاهد التذكير :

كان قلوب الطير في جوف وكرها

نوى القسب ملقى عند بعض المآذب

والجوهري هو القائل في مادة «عمد» ماصورته

«والعماد بالكسر : الأبنية الرفيعة تذكر وتوثث

والواحدة عمادة» وقال في مادة «شيص» عن

التمر «وإنما يتشيص إذا لم تلغح النخل» فأنث

النخل خلاف ما ذكره ، وقال في (عسل) :

«والنخل عسالة» فأنث خبرها مع واحدتها نخلة

وهي داخلة في حكم ما ذكر

ولم يغلط الجوهري وحده في هذا بل مثله

أبو بكر بن الأنباري فإنه لما سمع قول الفرزدق

«يفتن هاماً لم تنله سيفتنا» كما في (١ : ٣٤٣)

من المزهر قال راداً على استاذه الذي عدّ (الهام)

مذكراً (فاحتجبت عليه بقوله (لم تنله) وقلت

لو أراد الهام لقال : تنلها ، لأن الهام مؤنثة لم

يؤثر عن العرب فيها تذكير ، ولم يقل أحد منهم

الهام فلقته ، كما قالوا النخل قطعته والتذكير

والتأنيث لا يعمل قياساً أنا يبنى فيه على السماع

واتباع الأثر) قلنا : ان التأنيث هنا قياسي كما

قدمنا ، وكان ابن الأنباري لم يسمع قول عمار

ابن ياسر (رض) في حرب صفين

واليوم نضربكم على تأويله

ضرباً يزيل (الهام) عن مقيله ؟

وناهيك بعمار عربياً صحابياً فصيحاً وبرجوه

(١) كامل المبرد ٣ : ٥٥

شهيراً مستفيضاً ، وقال الشاعر «سوى مخلصات

تترك الهام أقعاً» فتأمل

أطلقه لا أطلق سراحه

وكتناقد نقلنا في ما سبق قوله «يطلقان سراح

أفكاره» والسراح هو التبريح وهذا بمعنى

الإطلاق فيكون تعبيره (ويطلقان إطلاق

أفكاره) وهو تعبير بارد يفسد المعنى فالصواب

(يطلقان أفكاره) و (يسرحان أفكاره)

(استقصاء) فصيح

وقال في ص ١٤ (والبس من التباير ما

لا يستقصى) ببناء يستقصى للمجهول على صورة

تستوجب تعديده بنفسه عند بنائه للمعلوم وقال

أسعد خليل داغر الأستاذ في ص ١٤٧ من تذكرة

الكاتب (ويعدون الفعل استقصى بعن ٠٠٠

والصواب أن يعدى بغير يقال : استقصى في المسألة

استقصاء فيكون قول معروف الرصافي عند

أسعد خليل غلطاً ولكنه على الحقيقة صواب لأن

استقصى يتعدى بنفسه لا بجرف الجر أما (في)

التي تذكر معه فهي ظرفية ، قال الإمام علي (ع)

في نهج البلاغة (ولا يستقصيه نائل ولا يلويه

شخص عن شخص) قال ابن أبي الحديد في (٢ :

٥٥٩) من الشرح «ولا يستقصيه لا يبلغ الجود

أقصى مقدوره» وهذا الشاهد خير شاهد بعد

شاهد القرآن الكريم فمعروف مصيب واسع

مخطئ ، ومن أراد أدلة كثيرة على تعدي استقصى

بنفسه فليراجع كامل المبرد «٣ : ٣٠٩ ، ٤٨ ،

١٤٩» و (فرغ) من المصباح و (٣ : ١٢٩)

من شرح ابن أبي الحديد أيضاً و ص ١٠٠ ، ١٠٤

١٣٣ ، ١٧٣ ، ١٨٢ ، ١٩٧ من جمهرة أمثال العرب و ( ١ : ٤٦٦ ) من الشرح ايضاً ، وأهل مكة أدرى بشعابها

### الذهن وتحقيقه

وقال معروف الأستاذ في ص ٣٢ ( الذكاء . ويعرف بالذهن ) وفي ص ٣٣ ( فإن الفكر حركة في الذهن ) وقال أسعد خليل داغر في ص ١٣٧

( ومنها : التصورات يحفظها العقل في الذهن ، والذهن هو العقل كما لا يخفى فلماذا لم يكتف بواحد منها ؟ ) قلنا : يجوز أن يراد بالذهن قوة من القوى العقلية كالحافظة فقد قال الإمام علي في أول نهج البلاغة عن خلق الله تعالى للإنسان ما صورته ( ثم نفخ فيها من روحه فثلث إنساناً ذا أذنان يحيلها وفكر يتصرف بها ) فأسعد مخطئ ولم نعرف مصدر قول الرصافي ان الذكاء يعرف بالذهن فأني له هو ؟

### شكاه مثل شكاه منه ( ١ )

وقال في ص ١٤ ( أول من شكاه من طول الليل الملهل ) وكررها ، وقد ذكر الشيخ ابراهيم المنذر الأستاذ في ص ٨ من كتابه أن صواب ( شكاهه ) هو ( شكاه ) واصلاح في ص ٤٠ قولهم ( يشكو فيها من سوء الحال ) ب ( يشكو فيها سوء الحال ) قلنا : قال الإمام علي ( ع ) في نهج البلاغة « إلى الله اشكو من معشر يعيشون

( ١ ) كنا قد غلطنا الأمير اجليل شكيب ارسلان في اثباته ( شكاهه ) في العرفان اعتاداً على النقاد المصريين ولما رأينا وهمهم استدركنا غلطنا في العرفان نفسه كما هو مشهور عند المتتبعين للعربية في العرفان

أشكو إلى الله من نارين واحدة

في وجنتيه وأخرى منه في كبدي  
ومن سقامين سقم قد أحل دمي

من الجفون وسقم حل في جسدي  
ومن غموين دمعي حين أذكره

يذيع سري وواش منه بالرصد  
ومن ضعيفين صبري حين أذكره

ووده ويراه الناس طوع يدي  
مفهف رق حتى قلت من عجب

أخصره خندري أم جلده جلدي ؟

فقد ذكر ( مسن ) في الأبيات الأربعة ، وما ذكرنا الأدلة الأخيرة إلا استئناساً للقارئ

هذا رأي ابن رشيق المسروق منه

وقال في ص ٤٤ ( فإذا نحن رأينا كلامين

متساويين في طبقة واحدة من البلاغة وكان أحدهما منظوماً والآخر منشوراً حكمنا للمنظوم على المنشور

خذ قبضة من لؤلؤ وضعه أمامك متبدداً ثم خذ قبضة أخرى من جنس ذلك اللؤلؤ واجعلها عقداً

في نظام فإنك حينئذ تجد اللؤلؤ المنظوم قد زاد في نظرك حسناً على المنشور ) قلنا ، وهذا رأي ابن



رشيق (١) في العمدة ففي ( ٢ : ٢٩٢ ) من  
المزهر قال السيوطي ( وقال ابن رشيق في العمدة  
وصلام العرب نوعان منظوم ومثثور لكل نوع  
منهما ثلاث طبقات جيدة ومتوسطة وردئية فاذا  
اتفقت الطبقتان في القدر وتساوتا في القيمة ولم  
يكن لاحدهما فضل على الأخرى كان الحكم  
للشعر ظاهرا في التسمية لأن كل منظوم احسن  
من كل مثثور من جنسه في اعترف العادة ألا ترى  
أن الدر وهو اخو اللفظ ونسيبه واليه يقاس (٢)  
وبه يشبه إذا كان منظوماً يكون أظهر حسنه  
وأصون له ) فالواجب على معروف ان يكون  
عنده فضل العلماء مذكورا معروفا

وقال في ص ٤٤ ( ومن مزايا المنظوم على  
المثثور انه يكتب بالوزن والقافية رونقا حسنا  
يعلو بهما قدرا على المثثور الذي هو من طبقة في  
البلاغة ) قلنا ، وهذا رأي الحسن بن رشيق ايضا  
فانه قال بعد ما تقدم ( وكذلك اللفظ إذا كان  
مثثورا تبدد في الأسما وتدرج في الطباع ولم  
يستقر منه إلا المفرط في اللطف فإذا اخذ سلك  
الوزن وعقدة القافية تألفت اشتاتة وازدوجت  
فرائده وأمن السرقة والغصب ) ولو كان معروف  
الاستاذ قد قال ، هذا رأي ابن رشيق وأنا أوافق  
عليه بلغت الأمانة حقها ، وربما كان هذان

(١) ولد بالمدينة سنة ٣٩٠ وتوفي سنة ٤٦٣  
وهو الحسن القيرواني ابن رشيق المملوك الرومي من  
موالي الأزد ( الوفيات )

(٢) خطأ أسعد خليل داغر في ص ١٠٦ من  
تذكرته من عدى ( قاس ) يالى ، ونكلف عظميا وهذا  
دليل على خطأ أسعدوما أكثر ما اخطأ فيه هذا الفاضل !

الرأيان لابن رشيق وغيره لكننا لم نقف على  
شي من ذلك

الرجز وسير الابل والغناء

وقال في ص ٥٥ ( ومن قال ان (كذا) الرجز  
مأخوذ من سير الجمال في الصحراء بحجة انه  
اول ما استعمله العرب في الحداء لسوق الجمال  
( كذا ويريد الابل ) فقد اخطأ المرمى ، وكل  
من تأمل في الرجز ( كذا يريد تأمله ) منهوكة  
ومشطورة وفي سير الابل رأى بينهما بونابعدا (٣)  
جدا ) قلنا ، نحن لا نزيد موافقة صاحب الرأي  
المفند وإنما نقول يجوز له أن يحتج على معروف  
الأستاذ بأن العاثر على وزن الرجز كان يسوق  
الابل ويجدوها بألفاظ ملحنة لا مجردة واللحن  
لا مستقر له ولا غاية يمد اللفظ القصير ويقصر  
اللفظ المديد وحينئذ يزول الفرق بين سرعة  
الرجز وبطء سير الابل بهذه الموازنة ، ويؤيد  
رأيه أن الغناء صنو الشعر وشقيقه ونقل السيوطي  
في ( ٢ : ٢٩ ) من المزهر ( ان اهل العروض  
مجمعون على انه لا فرق بين صناعة العروض  
وصناعة الايقاع إلا ان صناعة الايقاع تقسم الزمان  
بالنغم وصناعة العروض تقسم الزمان بالحروف  
المسموعة ) بل الرصافي نفسه لا ينكر ذلك فقد  
قال في ص ٥٢ « وما لا يستتراب فيه أن الوزن  
في الكلام قد تولد من السجع وله في تولده منه  
نواتج وقوابل ودايات فمن نواتجه الاتفاق  
والمصادفة ومن قوابله الأغاني ومن داياته الرقص »  
ثم جعل الأغاني أمأ له فقال في ص ٥٥ « وان أول  
(٣) لعله من خطأ الطبع لا من وهم الطبع

مولود من أوزان الشعر هو الرجز وان هذا الولد  
البكر أبوه المصادفة وأمه الغناء ودأبته الرقص  
فجعل الأمر قابلة ومولدة لنفسها ونقض  
ما بناه أولاً فضلاً عن تكريره ما لا يستوجب  
التكرار وهو عيب في التأليف ان لم يذكر معه إشارة  
ولرب قائل يقول ( انكم استغبرتم أن يكون  
الرجز من سيرة الإبل مع أنكم ادعيتم أن العائر  
على هذا الوزن كان يغني بالفاظه فهذا يستوجب  
أن الرجز كان قبل التوفيق بينه وبين سيرة الإبل  
فلا يجوز عده مأخوذاً من السيرة المذكورة

وهو اعتراض وجيه نجيب عنه بأن المعنى يجوز  
أنه كان يغني بالفاظ متعددة الأوزان والمقاطع ثم  
استقر رأيه على هذه الألفاظ التي لو لفظها بلا  
حداء ولا غناء صارت بوزن الرجز كما أن موجوداً  
لقراءة القرآن الكريم لو جود في قوله تعالى

( لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات ) لم يشعر  
بأنه على وزن الشعر فإذا فكر فيه ولفظه نثر آراه هكذا :

لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات  
هل ( أفكر ) فصيح ؟ وخطأ المنجد

وقال الأستاذ في ص ٥٧ ( وكذلك الانسان  
خلق عاقلاً ليفكر ، ولو لم يرد الله منه أن يفكر )

قلنا : جاء في المنجد بالطبعة الخامسة المهدبة المنقحة  
على ما زعم الأب لويس صاحبه ( أفكر في الأمر  
فكر ، وهي عامية ) وهذه الطبعة منقولة عن  
أقرب الموارد للشرتوني فالأب لم يتعب إلا بتقديم  
أقرب الموارد إلى المطبعة والابالبحث عن التصاویر  
فالرصافي مخطئ عند الأب لويس ، ولكن مثل  
هذا الأب الفاضل لا يحتج بأقوالهم فقد قال في

المصباح المنير ( والفكرة : إسم من الافتكار  
مثل العبارة والرحلة من الاعتبار والارتحال ) وإذا  
كان في العربية ( افتكار ) فيستلزم وجود الفعل  
( افكر ) الا ترى ابن العربي يقول في ص ٤٠١  
من مختصر الدول عن جنكز خان ( وهجر النوم  
وصار يحدث نفسه ويفكر في ما يفعله ) فهذا  
دليل على اشتغال الفعل في القرن السابع الهجري  
حتى استعمله ابو الفرج او نقله عن قد استعمله  
ثم إن هذا الأب الفاضل لو كان يفهم ما نقله  
في منجده لما قال في مادة ( توزع ) ما عباره  
( توزعته الأفكار : اي كان يفكر في هذا  
مرة وفي هذا أخرى ) باستعماله ( افكر ) الذي  
ادعى أنه عامي ، فهذا أقبح ما يتصور من الخطأ  
والرصافي مصيب في قوله ، فانظر ما غابتنا من  
نقد الرصافي ؟

جواب القسم لا يصدر بالفاء إلا شذوذ

وقال في صفحة ٥٧ ( ولئن تسوّه فأجيز

التقليد ٠٠٠ فلن يجوز ولن يجاز ذلك في المسائل

الأدبية التي لا يكلف المرء فيها بما فوق ذوقه

وفهمه ) فجعل جواب القسم مصدراً بالفاء ولن

وعدي ( يكلف ) إلى مفعوله الثاني بالياء ، فأما

الأمر الأول فقريب منه لأن المعلوم من قواعد

أنه إذا اجتمع قسم وشرط مثل ( والله لئن

تسوّه ) كان الجواب للسابق ما لم يتقدمها لفظ

محتاج إلى خبر مثل ( التقليد والله لئن تسوّه فيه )

ففي هذا يجوز جعل الجواب للقسم أو جعله للشرط

فتعبر الرصافي الأستاذ قد تقدمه ( قسم محذوف )  
واللام الباقية موطئة له دالة عليه فالجواب للسابق

منها وهو القسم (١) ولو كان شرطاً وحده لما اعترضناه قال تعالى في سورة آل عمران (ومن يتبع غير الإسلام ديناً فلن يقبل منه) و (إن تدعهم إلى الهدى فلن يهتدوا إذا أبدا) في سورة الكهف وليس قول الرصافي مثل هذا ، ألا ترى أن ( ما ) إذا كانت في صدر جواب الشرط ربطت بالفاء . ولكنها لم تربط في قوله تعالى بسورة المائدة (لئن بسطت إلي يدك لتقتلني ما أنا بباسط يدي إليك لأقتلك) قال عبد الله بن الدمينه : لعمرى لئن أوليتني منك جفوة وشب هوى قلبي إليك شوب لبس إذن عون الخليل أعنتني على نائبات الدهر حين تنوب وهذا شيء يدرسه التلامذة المبتدئون فلا حاجة إلى أكثر من هذا التطويل فقول الرصافي الاستاذ ليس بفسيح (٢) بله نفيه ( بلن ) وأما التقليد في الأدب الذي انكره فقد قال هو عنه في صفحة ١٥ ( ولكون المعاني متداولة بين الشعراء والأدباء يأخذها بعضهم عن بعض تكلم علماء آداب اللغة في كتبهم عن ( كذا والصواب على ) الأخذ وجعلوا له حدوداً ) وقال في صفحة ١٦ ( لقد تبين مما تقدم أن المعاني متداولة بين الناس يأخذها بعضهم عن بعض ويتصرفون

(١) قال ابن عقيل « وقد جاء قليلا ترجيح الشرط على القسم عند اجتماعها وتقدم القسم وإن لم يتقدم خبر » فهذا القول من ذلك القليل

(٢) وقال ابن عقيل عن جواب القسم « وإن كان جملة فعلية منفية فينفي بما أولا أو إن » قلنا : وقول الرصافي منفي بلن ! !

فيها تصرفا مختلفا ٠٠٠ فأجدر بتاريخها أن يعد فرعاً مستقلاً من فروع تاريخ آداب اللغة ) فهو هاهنا يدعو إلى وضع تاريخ مستقل للتقليدات الأدبية وهناك يستقبح التقليد الأدبي فكيف يشغل الناس بالمستقبحات ؟ وما الفرق بين قوله ( والمرء من دنياه ما يتعود ) وقول الشاعر ( لكل امرئ من دهره ما تعودا ) ؟ ولم لم يستقبح هذا التقليد من نفسه ؟ (١)

### موضوع الأدب عند القدماء

وأورد في ص ٢٩ قول ابن خلدون في مقدمته عن الأدب ( هذا العلم لا موضوع له ينظر في اثبات عوارضه أو نفيه وإثما المقصود منه عند أهل اللسان ثمرته وهي الإجابة في فني المنظوم والمنثور على أساليب العرب ومناحيهم ) فقال هو نقضاً لهذا ( وانت تعلم ان الإجابة في فني المنظوم والمنثور هي نفس الأدب فلا يصح أن تكون موضوعاً له ) قلنا : وأورد هذا المنقول في صفحة ٣١٧ من طبعة المطبعة الخيرية للمقدمة فأما رده لابن خلدون فهو في غير محله لأن ابن خلدون كان من الداهيين إلى إن صناعة النظم والنثر إنما هي في الألفاظ لا في المعاني ولذلك جعل الإجابة في المنثور والمنظوم ثمة للأدب ولقد قال في صفحة ٣٣٠ من مقدمته ( أعلم ان صناعة الكلام نظاماً ونثراً إنما هي في الألفاظ لا في المعاني وإثما المعاني تبع لها وهي أصل فالصانع الذي يحاول ملكة الكلام

(١) وقال « قطاراً كصف الدوح » كقول جرير أقبلن من شهلان أو وادي خيم على قلاص مثل خيطان السلم

في النظم والنثر إنما يحاولها في الألفاظ بحفظ أمثالها من كلام العرب ٠٠٠ والذي في اللسان والنطق إنما هو الألفاظ وأما المعاني فهي في الضمائر وايضا فالمعاني موجودة عند كل واحد وفي طوع كل فكر منها ما يشاء ويرضى فلا تحتاج إلى صناعة فعلى هذا اختلف الموضوعان وتباينت الثمرتان ولكل رأيه لأن الأمر ذوقي ، وقال ابن خلدون في صفحة ٣١٧ ( والمقصود بذلك كله أن لا يخفى على الناظر فيه شيء من كلام العرب وأساليبهم ومناحي بلاغتهم ) فمرادهم إذا ذاك الملكة لا غيرها ولا وجهة لانتقاد المعروف

﴿ اربع ﴾ منصرف لا ممنوع

وقال في صفحة ٦٠ ( وعلى هذا تكون الطبقات اربع ) والصواب ( اربعاً ) بالنصب والتنوين لأنه اسم لا صفة مؤنثها فعلاء ، قال ابن قتيلة في باب ( ما لا ينصرف ) من أدب الكاتب ( فإن كان ليس بصفة ولا مؤنثه فعلاء لم ينصرف في المعرفة وصرف في النكرة نحو افعل وايدع واربع ) قلنا ، ولذلك قال الشاعر كما في مادة ( ثن ) من المختار

ولقد شربت ثمانياً وثمانيا

وثان عشرة واثنين واربعاً

﴿ اء ﴾ ليست بمعنى ( أي )

قال ابو زيد محمد بن ابي الخطاب القرشي في ص ١٥١ من جمهرة اشعار العرب ( وأومعني الواو ، وهي عاطفة على لم أرضها وليست بناصبة ) وقال الشريف المرتضى علم الهدى في ( ٣ : ١٤٥ ) من أماليه الدرر والغرر ما نصه ( وخامسها أن تكون - او - بمعنى الواو كقوله تعالى : أن تأكلوا من بيوتكم او بيوت آبائكم ، معناه وبيوت آبائكم ، قال جرير

نال الخلافة أو كانت له قدرا

كما أتى ربه موسى على قدر

وقال في ص ٧٩ ( وسميناً هذا الأسلوب بأسلوب الاستدارة أو الأسلوب المستدير ) باستعماله ( او ) بمعنى ( اي ) وليس هذا من العربية في شيء



وقال توبة بن الحمير

وقد زعمت ليلى بأني (١) فاجر

لنفسى تقاها أو عليها فجورها

وقال جرير أيضا

أثعلبة الفوارس أم (٢) رياحا

عدلت بهم طيبة والحشابة

أراد أو (٣) رياحا ، وقال آخر

فلو أن البكاء يرد ميتاً

بكيت على بجير أو عفاق

على المرأين إذ هلكا جميعا

لشأنهما بشجو واشتياق

أراد ، على بجير وعفاق ، انتهى كلام

المرتضى وهذا لا يجوز في كلام الرصافي لأن

١ أولها ان (أو) في الآية الكريمة وفي

الآيات جاءت بين متغايرين في المعنى وليس هذا

في قول معروف معروفا ٢ وثانيها انه مودث

للالتباس كما في قول الرصافي ٣ وثالثها أنه

سماعي ولم تضطرنا الحاجة إلى قياسه فالعربية في

غنية عن مثل هذا إلا إذا ألجئ شاعر إليه ٤ ورابعها

أن الحقيقة في قول الاستاذ معروف لا يراد بها

(١) خطأ اسعد خليل داغر في تذكرته ص ٩٩

قولهم «لزعيم بوجوده» منكر أن يمدى الزعم بالبلاء

وهذا قول توبة دليلا على وعمه وأضف إليه قول الشاعر

المشهور :

ألا زعمت ليلى بأني أحبا

بلى واللبالي العشر والشفع والوتر

(٢) كذا في الامالي المذكورة ولعله «أو» رياحا

(٣) كذا ولعله «ورياحا» لأنه في سياق ادلة

«أو» بمعنى الواو

هذا الوجه كما هو ظاهر لكل منصف بل يراد

بها (اي)

اصطدم هذا وهذا لا (بهذا) 

وقال في ص ٨٤ (عجبا إن هذا إنكار

للواقع واصطدام بالطبيعة) قلنا ولا يقال

(اصطدم به) ولا (اصطدامه به) بل يقال

(اصطدم هذا وهذا) و (هذان قد اصطدما)

و (اصطدم هذان) و (اصطدمت الناس)

و (الناس اصطدموا) لأن اصطدم فعل يدل على

التفاعل فيكون بين اثنين واكثر ولا يستصح الباء

قال في مختار الصحاح (وصادمه وتصادما

واصطدما) وقال الشرف راجح (١) بن اسماعيل

ابن أبي القاسم الأسدي الحلبي المتوفى بدشق

سنة (٦٢٧) في رثاء الملك الظاهر غازي (٢)

ابن صلاح الدين بن أيوب

ولا اصطدمت عند الخوف كماته

ولا ازدحمت بين الصفوف جنائبه

وقال ابن أبي الحديد في (٢ : ١٧٧) من

الشرح (واصطدم الفيلقان) وقال فيها (لأن

اصطدام الفيلقين بأجمعهما) ويقال (اصطدم

مع) وإضافة (مع) مقيسة في كل (افتعل)

الدال على الاشتراك ، فقد نقل ابن خلكان في

(٢ : ٥٧١) من الوفيات قول ابن الأثير الجزري

(١) «ومن رجال «مستدر كينا على الحوادث

الجامعة» في التاريخ

(٢) «من رجال كتابنا «السنون الضائعة من

الحوادث الجامعة» ولا يزال القلم جاريا في هذا الكتاب

المؤرخ ( ولم تزل الحرب تضطرم والفارس مع قرنه يصطدم ) كما قيل ( اجتمع معه ) و ( اتحد معه ) و ( اختلط وامتزج معه )

ولم يذكروا سعد خليل أنه يقال ( برغم ) بوضع الباء مكان ( على ) فقد قال ابن ميادة :  
ولقد بلغت بغير أمر تكلف  
أعلى الخطوط ( برغم ) أنف الحامد  
فالتصدي للنقد يجب أن يتهب له اهتبه  
ويعتد له آتبه وإلا كان عمله ناقصاً . وقال آخر كما في  
جمهرة الأمثال :

وبرغمي أصبحت ليس تراها إلا  
عين مني وأصبحت لا تراني  
« الجواب عنها » لا « عليها »

وقال في ص ٨٦ ( لسنا في صدد الجواب عليها )  
والصواب ( عنها ) قال في مختار الصحاح ( أجابه  
وأجاب عن سؤاله ) وقال ابو العلاء المعري :  
جوابان عن هذا السؤال كلاهما  
صواب وبعض القائلين مضل  
ولو لم أحب عنها لكنت بجهلها  
جديراً ولكن من يودك مقبل (١)

مصطفى جواد

العراق



(١) هنا نقف فكثرة افعالنا غمنا من الاغرائق  
والايفال وقانا الله من الزلل ، وقد ورد في ص ١٠٤  
من العرفان « ينطى » والاصل « ينطأ » وفي ص ١٠٧  
« يقتضي » والاصل « يقتضي » لأن (الفاعل مذكر  
فليصلح خدمة للادب

وإضافة الباء إلى المشارك الآخر له ( افتعل )  
اسلوب مؤنث يعرفه المطلعون على تاريخ تطور  
العربية فقد قيل أولاً ( اجتماعاً ) و ( احتكاكاً )  
و ( اختلطاً ) و ( اتحداً ) و ( امتزجاً ) و ( اتصالاً )  
ثم قيل ( اجتمع به واحتك به واختلط به واتحد  
به وامتزج به واتصل به ) وهذا السبب الممكنون  
الذي حملهم على أن يقولوا ( اصطدم به ) واكتننا  
في غنية عن مثل هذه التوافه التي لا ترقى العربية  
ولا تنعشها

على رغمه والرغم منه وبرغمه

وقال في ص ٨٧ ( لأننا نفرق بين المعاني  
المختلفة . . . رغم انتفاء الحركات الاعرابية )  
قال اسعد خليل داغر في ص ٩٦ من التذكرة  
( ويتصرفون في كلمة « رغم » تصرفاً يخرجها  
عن المحفوظ والمنقول . . . والمسموع في استعمالها  
عن العرب قولهم : فعلت ذلك على رغم انفه وعلى  
رغمه وعلى الرغم منه ) فقول الرصافي خطأ إذ  
لأن ما ذكره اسعد قد ذكره اللغويون ، لكننا  
لا نترك السماع مستقلاً مستبداً بل نعرضه على  
قاضي العقل ، فـ ( رغم ) في قول الرصافي منصوب  
ولنصبه وجهان ١ احدهما أن يكون مفعولاً من  
أجله فيكون ( التفريق بين المعاني المختلفة من  
أجل رغم انتفاء الحركات ) وهذا تعبير فاسد ضرورة  
٢ وثانيها أن تكون ( رغم ) صفة لمفعول مطلق

== ﴿﴾ لقد هزلت ﴿﴾ ==

..... وأخير أ رأينا الواجب يدفعنا بقوة القاهرة

إلى البحث في حياتنا من وجهة الأخلاق والعلم والاجتماع لأن كاتب مقال العلم وطلابه تناول هذه النواحي ولم يسلم من الاشتباه حتى كان الخلط في مقاله ظاهر لأقل من له الملم بالعلم والأدب لذلك أصبح ولوجنا لباب البحث محتما علينا خدمة للحقيقة وتنبيهها للبعض من ان يعلق بذهنه شي من ذلك المقال ورائدنا الاخلاص في ذلك كله وخدمة العلم .

ذكر الكاتب في ص ١٧٢ قواعد لمسير الشبان عليها في طريق الحياة وحكم بفساد عقائدهم إذا خالفوها وأيد ذلك بالحديث الذي دار بينه وبين الشاب ابن العشرين السنة لأنه سأله اسئلة حتى انتهى في السؤال إلى قوله إني اتفكر في هذا العالم ومن الخالق لهذه الأشياء ومن خالقه (إلى الخ) وقد استنتج من ذلك ان عقيدته كانت تقليدية لذلك تزلزلت وكان دليله على تزلزلها السؤال المومى اليه

ولا نحتاج في دحض هذا الرأي اكثر مما قال النبي (ص) لذلك الشخص الذي أتى وقال له هلكت يا رسول الله فقال أتى اليك الحبيث وقال لك من خلقك فقلت له الله فقال لك من خلقه فسكت فقال نعم يا رسول الله فقال له النبي هذا عين الايمان إذا أتاك ثانيا فقل لا حول ولا قوة إلا بالله أعوذ بالله من الشيطان الرجيم ( انتهى ) فالنبي صلى الله عليه وآله قد نص على إيمان

ذلك الرجل والكاتب يحكم بكفر ذلك الشاب لا ندري ولا المتجهم يدري من أين فشت هذه البدعة حتى سرت إلى هؤلاء الأشخاص بحيث تراهم يحكمون بالكفر والزندقة على كل من تجول بذهنه خاطرة او يسنح له خيال . ان الشريعة الإسلامية لاوسع مما يتخيلون واكبر مما يظنون ومن المصيبة ان هؤلاء سيقربون غداً على عرش القضاء ويحكمون في الأمة نظير هذه الأحكام التي يرتعش لها عرش الإله وشريعة النبي (ص) أعتبر يا هذا كل خيال حقيقة وكل سائعة اعتقاد حتى تحكم على مناظرك بتزلزل العقيدة والأدهى من ذلك انك اخذته اساسا للحكم على تزلزل عقائده غيره من الشبان مع أن اقل الطلبة يعرف بأن الفرد لا يكون مقياسا للنوع والا لحكمنا على أمة بعيدة عنا بأنها صالحة او طالحة إذا رأينا احد افرادها متصفاً بأحد هذين الوصفين وهذا منطق جديد لم نسمع به

وقال في ص ١٧٥ من المسلم ان الولد بفطرته لا يعرف الكسل والنشاط الخ

لا ندري ماذا يعني حضرته من الكسل والنشاط فأين المفهوم منها عرفا السكون والحركة او ما يشبه هذا المعنى والقواعد العلمية تثبت لنا أن الولد لا يعرف الكسل بل هو في حركة دائمة ما دامت القوة الذاتية موجودة فيه وهي أساس الحركة في الجاهزين العصبي والعضلي = قال الكاتب الاجتماعي الكبير الاستاذ نقولا الحداد في كتابه علم أدب النفس في بحث الفرائض تتضح هذه الحركة في الطفل وهو خلو من الوجدان

فلا يكاد يعل الحركة لأن فيه قوة ميالة للظهور فإذا على أي أساس علمي يستند الكاتب في رأيه وقال الأستاذ أحمد أمين في كتابه الأخلاق في بحث الفرائز في صفحة ١٦ نرى كل حيوان كبيراً كان أو صغيراً يسعى دائماً من يوم ولادته في أن ينمو ويجاهد ما أمكنه انتهى والجهاد يستدعي النشاط من غير إشكال وقوله من يوم أن يولد يدل على أن الطفل مندرج تحت هذه القائمة

وقال في الصفحة نفسها وبالجملة فجوهرة خال من كل شيء إلى أن قال وهو بأن على أن رأي أمه فوق كل رأي الخ هذا الرأي يستدعي البحث في المحاكاة والمنابهة وهو ما يريده الكاتب في كاحته هذه وإلا فلا معنى للبناء على أن رأي أمه فوق كل رأي لأن البناء عليه دون غيره يستدعي المقابلة بينه وبين غيره من الآراء وتمييز الصحيح من الفاسد والحكم نتيجة البحث والتنقيب والإدراك الصحيح الذي تستند عليه الأفكار الصحيحة وهو بدوره يستند على المنطق ومن أين للطفل هذه السلسلة ولو كان له ذلك لكان كل إنسان عالماً وهو بدور الطفولة وعليه فراحده بالرأي المحاكاة والمنابهة كما ذكرنا وإن يكن هذا الإطلاق غريباً في بابه وبناء على ذلك فلا بد لنا من البحث حول هذا الموضوع لنرى ما يكون نصيبه من الصحة

يقول لنا العلم بأن المنابهة والمحاكاة مطاوعة طبيعية بفعل تأثير متحرك على متحرك آخر كمثابة الواحد إذا تناوب الآخر والأطفال أشد البشر مطاوعة أو خضوعاً لقوة المنابهة والمحاكاة كل واحد منا يلاحظ أن الطفل الواحد يشبه تمام التشبه بأخيه أو أخوته الذين هم أكبر منه أو بأبويه إذا كان الابن الأول (١) (الخ) وبناء عليه فالأبحاث العلمية تعتبر أن المحاكاة بفعل التأثير من أي كان ولا خصوصية للأمر وإست هي الفرد الأكمل في التأثير أيضاً والقول بأنه يرى رأي أمه فوق كل رأي نظرية جديدة في علم الاجتماع لا يعرفها ابن خلدون ولا (أوغست كنت) وهناك آراء أخرى منها أن التلميذ إذا تعلم العلوم الدينية عن دليلها لا بأس عليه ولو حضر على إبليس الخ وقد علق على هذه الجملة الأستاذ الكبير منشى العرفان وكفانا مؤنة الرد على هذا الرأي الغريب وأن يكن في تعليق الأستاذ كناية أكثر منه تصريحاً إلا أنه على كل حال أشار إلى المبني ولم يكف الكاتب ما ببقائه من النظريات الواهية حتى أخذ ينتقص الكثير من العاملين وقد ضرب على هذا الوتر قبله عاملي متأسف وإن اختلفت وجهة النظر بينهما = لا لذنوب اقترفه العاملين سوى أنهم ينظمون ويكتبون تعريضاً بالغير على زعمه (٢) نحن لانحاسب الكاتب على هذه النظرية الغريبة = وأن تكن كل نظرياته غريبة كما اتضح للقارى الكريم = لكن نطالبه بالدليل عليها كما نطلب منه أن يدلنا بالصراحة

(١) علم الاجتماع جزء ١ ص ٩٣

(٢) وذلك إذ يقول وقد ابتلينا نحن العاملين بهذا

الداء الذي قد افسد كثيراً من أتو لطلاب العلم الخ

يقول لنا العلم بأن المنابهة والمحاكاة مطاوعة طبيعية بفعل تأثير متحرك على متحرك آخر كمثابة الواحد إذا تناوب الآخر والأطفال



على هؤلاء الذين لوح اليهم في مقاله لأن الذين يكتبون وينظمون في العاملين لا يتجاوزون اصابع الكف الواحد عدد او كل شعرهم ونثرهم يحوم حول الاجتماع والاصلاح كما يظهر لنا ولعل فهمه ارقى من فهمنا فليدلنا على التعريض حضرته لعل الله يهدينا كما هداه فنعتقد هذه النظرية ثم بعد الفراغ عن ذلك ما معنى التعريض إن كان الايمان إلى الغير بما عيس الكرامة فأني شيء أشد مسامحة من رمية الكثير من قومه بالفساد كما سيظهر للقارئ الكريم وعليه ما وصف به غيره قد وقع فيه من فرقه إلى قدمه وإن كان شيئاً غير هذا جديداً في بابيه فليدلنا عليه حضرته لأنه من المتجددين وله الأجر والثواب ومن هنا تعرف الأخلاق التي بينها لنا حضرته في شخصيته بعد أن تكلم في الناحية الاخلاقية إذ قال في الصفحة نفسها وسببه ان الولد يأتي من قرية او مدينة غير محاط لأحد من الناس في حياته ولا يعرف ماهي الأخلاق ثم يتزبى بزى يحسب ان الزعماء تقف أمامه متصاغرة فتأخذ الخيلا الخ ) يجب على كل منتقد صفة من الصفات أن يتجنبها اولاً حتى يصح نقده ، وهل رمية غيره بفساد الأخلاق إلا من الخيلا نعوذ بالله من الخيلا إذا دخلت الرؤس وحات العقول فإنها تريك الغرائب والعجائب من المناقضات والاضطرابات والكلام المفكك العاري عن كل صيغة علمية وحقيقة أدبية فمن ذلك قوله في الصفحة نفسها ان بعضهم يأتي وهو منطو على كل صفة حميدة يحتاج إليها الطالب في حياته إلا انه كالوحش فأنبت له كل صفة حميدة

يحتاجها في حياته ثم قال بعد هذا الكلام ان الولد يأتي من قرية او مدينة ولا يعرف ما هي الأخلاق ثم يتزبى بزى يحسب ان الزعماء تقف أمامه متصاغرة الخ قوله فأين الصفات الحميدة التي يستحق الشخص أن ينعت بها مع وجود هذه الصفات التي هي المثل الأعلى للرديلة ثم إننا نسأل حضرته ما مرادك بالصفات الحميدة إن كانت الصفات الفاضلة مع فرض كونه متصفاً بها فلا معنى لقولك كالوحش وإن كانت الصفات الرذيلة فهذه لا يحتاج إليها الطالب إلا أن تكون نظرية جديدة غابت عن افلاطون ولم يهتد إليها رجال الفلسفة الاخلاقية . وهناك اغلاط عربية لم ينبه عليها العرفان منها في ص ١٧١ أخذ الكاتب في فلسفة الحياة وقسمها إلى قسمين جسمية ومعنوية وعرف الحياة الجسمية بأنها كون الجسم نام حساس إلى الخ . الصواب ان يقول نامياً لأنها خبر كون وخبرها لا بد ان يكون منصوباً واسم المنقوص تظهر عليه الفتحة كما قالوا ان القاضي لن يقضي وهذا مقتدر في الشعر فقط كقول الشاعر ( ولو ان واش باليامة داره ) للضرورة إلا ان يكون هذا شعر منشور فهو مقتدر فيه لكن مع هذا لم نسمع ان الشعر المنشور تجري فيه هذه الضروريات ثانياً في الصفحة نفسها إلا ان كل فرد من أفرادها جامعا الصواب ان يقول جامع لأن خبر إن مرفوع كما نص عليه ابن اجروم وابن هشام وابن مالك ثالثاً قوله في صفحة ١٧٣ ويرشدوهم إلى حقيقة دينهم الصواب ان يقول ويرشدونهم إلى حقيقة دينهم لأن الفعل المضارع إذا اتصل به أحد حروف

جعلتنا نعلم انهم لا يزالون يحسبون ان التهويل  
يوصلهم الى ما ينالون ا  
انني لا أريد هنا أن آتي بأدلة جديدة، اقدمها  
بين يدي القارئ الكريم بل احيه في ذلك الى  
ما صدر حتى اليوم من الرسائل التي يجد فيها من  
يريد الاقتناع ما يقنعه ، والتي اصبحت مشهورة  
معروفة لا تحتاج للإشارة اليها .

ولكن الذي اريده هو ان افهم صاحب  
تلك الكلمات ومن لف لفه ونفخ في بوقه ومن  
حرضه ودفعه اننا بعد اليوم لن نغير كل ما يصدر  
من هذا القبيل اقل اهتمام واننا نضن باوقاتنا  
وأوقات القراء وصفحات العرفان الاغران تشغل  
بهذه الامور التي اصبحت مفروغا منها

وان لنا من الرمي الى هدفنا السامي =  
سعادة الاسلام العامة ما يشغلنا عن مجادلة قوم  
يلهون بالسفساف والقشور ، ويضيعون الوقت بما  
لا طائل تحته ، فلينضحوا كل ما في نفوسهم ،  
ويسودوا ما يشاءون من الصحف فلن نعيده اقل  
اهتمام . فالحق ابلج واضح لا يحتاج لتعريف .

وسيروا أن هذه البذور الإصلاحية التي  
تعهدوا افاضل الأمة وساداتها بالرعاية ستنمو  
وتنتهي أكلها في وقت اقرب

ولن يضير هؤلاء الكرام أن يقول عنهم  
( نور الدين ) انهم مهوسون !! بل لن يضيرهم  
أن يرموا بكل قرية شنعاء ما دامت نياتهم  
خالصة لله ، واعمالهم موقوفة على خدمة الاسلام ،  
وما داموا يتخذون من سلفهم الصالح وانتمهم  
العظام خير مقتدى

العله يرفع بشوت النون وهنا اتصل بها الواو إلا أن  
يكون فضيلة الكاتب أراد أن يغير اللغة العربية  
على الطرز الحديث فهو رأيه رابعي نفس الصفحة  
لا يمكن ان احد المجلس الصواب إما أن يجلس او من  
الجلوس لأن مكن انما تتعدى إلى المفعول الثاني  
بواسطة حرف الجر يقال مكنت زيدا من الجلوس  
ولا يقال الجلوس كما نص النحويون عليها في جميع  
كتبهم ( خامسا ) قوله في ص ١٧٥ فإن قلوبهن  
جوهره نفيسة الصواب ان يقول فإن قلوبهم جوهره  
نفيسة ولو فتش كل من له أدنى المام بالأدب  
عن كل عبارة من عبارتها لوجدنا متضاربة ببعضها  
وقد ذكر الكاتب في آخرها بعضا من دعاء  
الإفتتاح ويا ليتة أتمه إلى قوله وأعنا على ذلك  
بفتح منك تعجله وضر تكشفه لكان ابلغ في  
ابداء عاطفته نحو الأمة التي فوضت اليه أمرها  
ليتكلم بلسانها

تزيل النجف هـ م . ف

= حول المآثم الحسيني \*

كنا نحسب أن كلمة الداعية الإسلامي  
المضال الأستاذ محمد علي الحاج سالمين ستكون  
الأخيرة من نوعها في موضوع المآثم الحسيني وأنها  
سيكون منها مقنع لجاعة التهويل فيفهمون أن  
الأمة قد اقتفت أثر مصالحها وأصبحت عالمة خيرها  
من شرها ، وان هذا الذي يستندون اليه من  
الضوضاء والضجيج لا يحسدون عليه ا

ولكن كسات جاءت في عدد شوال من  
العرفان الأغر بتوقيع ( نور الدين شرف الدين )

لرفع بتاتا في هذه اللفظة على حالتها هنا بقي  
عائنا أمر بين التي يقع غالب الكتاب في مشكلها  
يقال ( بين زيد وعمرو امر ) بلا ذكرين الثانية  
وهذا في الاسماء اما في الضمائر لا بدمن ذكرها  
فيقال بيني وبين عمرو امر ولا خلافه

وجاء للسيد رضا آل شرف الدين في قصيدته  
المثبتة في صفحة ١٩٢ ، وفي البيت الثاني عشر  
منها قوله . ( امت مشائق في قلوب اسود ) الخ  
جمع اسد على اسود حال كون اسود جمع  
أسود وإن كان الشاعر اراد نفس الجمع يعني  
بذلك الأحناس فليس المعنى على شيء من الكياسة  
بل هو ذم في مقام المدح اما إن يكن أراد جمع الجمع  
أعني جمع اسود على اسود فهذا لم يسمع وليس  
الشهداء بالكثيرين جدا ليحتاج ذلك . وقوله  
في البيت الحادي والعشرين منها . ثم انشئ للجمع  
فاه بكلمة الخ فأين تمام الانفصال من هذا المحل (١)  
لا بل هنا تمام الاتصال ولا يجوز حذف واو العطف  
وقوله في البيت الثاني والعشرين منها  
ارجوحة الأبطال للابطال لا  
زلت مدى الأعوام من العابها

فهنا يجب أن تكون ( ما ) ( ٢ ) محل ( لا )  
لأن ( لا ) هنا ليست بدعائية وإن كان الشاعر  
يقصد ذلك تعطل المعنى وليس بلائق ان يتمنى  
الرجل هلاك قومه فالشاعر لا يريد الدعاء هنا بل

(١) يحذف العطف اذا كان صدر المخبر به اسم  
اشارة مثل جاء القوم هذا راكب هذا راجل وليس الا  
(٢) ما تشعل الماضي والحال بمنها نافية لذا  
وجب وجودها هنا

وانني لأرجو من رافع لواء التبشير الاسلامي  
في الهند والواقف كل ما يملك من قوة على خير  
المسلمين ( محمد علي حاج سالمين ) أن يمضي في  
طريقه القويم وصراطه المستقيم غير مكترث لذلك  
الهذر والله لا يضيع اجر من احسن عملا  
( ابو فراس )

( العرفان ) سددها هذا الباب فلا يتعب الرادون  
انفسهم واقلامهم والسلام

### = ﴿\*﴾ ملاحظات ﴿\*﴾ =

قد جاء للسيد محمد جواد مغنیه في صفحة ١٨٣  
من الجزء الثاني وفي السطر الحادي عشر منها -  
مجلد ٢١ قوله .

( شتان بين الخاملين وبين من  
خطب الصلاح إلى البلاد نشيده )  
فإلى في محلها هنا خطأ بين ويجب ان تحل  
محلهام التعليل وهذا لا يمكن إذ أنه يخل بوزن  
البيت . إن الى مها تقلبت وعلى أي وجه كان  
لا تنزل هذا المنزل بل من المحتم وجود اللام  
التعليلية مكانها وليس هنا انتهاء غاية لتكون  
الى موجودة بل التقدير من خطب الصلاح لأجل  
البلاد الخ . باختصار . اما ( نشيده ) فبالطبع ان  
الشاعر يقصد به اطالب الصلاح والإصلاح وهي  
بمعنى طلب من فعل نشد الشيء ينشده نشدا اذا  
طلبه ونادى به وعلى هذا الوجه يجب نصب ( نشيد )  
على الحالية إذ التقدير ظاهر لا يحتاج بحثا وهو  
لا مناسبة بين الرجل الخامل الكاسل والناهض  
المنادي مطالباً بالإصلاح والصلاح وعليه فلا وجه

الاحبار وعليه لا تصلح (لا) إلا إذا تكررت مثل  
لا أكل ولا شرب . وهنائة ثانية مخلة في الوزن  
إذ إن المد واقع في التاء من (زلت) وليس بها  
مد حقيقي وقد اجاز بعضهم المد في الكاف من  
الضائير مشابهة في هاء الضمير المتصل لمشابهة  
الضمير المنفصل على رأي سيبويه

وجاء في البيت الرابع والثلاثين منها زيادة  
ساكن في قوله

وامومة تبكي لفقد وحيدها ووحيدها قد كان سلوى مصابجا  
فالآلف القصيرة في سلوى زائدة عن الوزن  
إذ إن أجزاء البيت بقياس متفاعلين ثلاث مرآت  
وبجوه الكامل فيقع الساكن هنا ثاني المتحرك  
من الجزء الأخير ويتم الجزء وبغنى عنه

وجاء للسيد فتى الجبل قوله في الجزء الثالث من المجلد  
نفسه في صفحة ٢٨٤ في البيت الخامس من قصيدته قوله  
(وما نافي ان بشت الدموع قواف على المفتر البلق)

حذف اليا من (قوافي) وهذا لا يجوز  
إلا بحالتي الرفع والجرح وتحتج نصب (قوافي)  
على اي وجه كان وإذا لم يكن إلا ما ورد في  
القرآن الكريم لكني حجة قال الله تعالى

(إنا أرسلناك شاهدا ومبشراً ونذيراً) (فأرسل  
مرادف) (بث) وداعياً إلى فداع اسم (١) ناقص  
كقواف فالياء لازمة لها هنا لأن حالتها النصب  
وجاء للسيد الأستاذ الحوماني قوله في الجزء  
نفسه في استهلال قصيدته وفي صفحة ٣٢٠

(١) الفرق بين داع وقواف أن الأولى اسم  
للمفرد والثانية اسم للجمع وعلى صيغة منتهى الجموع  
ممنوعة من الصرف

(معاذ الوفا أن تهجر الدمع أعيني)  
ويغري بجفني الهجوع أنيس )  
قد قال الأستاذ أعيني حال كون الإنسان  
لا يكون له إلا عينان فالواجب ان يكون بدلا  
من أعيني عينيائي ولو وجدت هذه اللفظة لاخلت  
الوزن ورب قائل يقول ربما يكون الأستاذ قال  
ذلك على طريق المجاز فأحب ان جفني التي وجدت  
في الشطر الأخير من البيت منعت المجاز بتاتا فمن  
كان له عيون لزم ان يكون له جفون ومن كان  
له جفنان لزم ان يكون له عينان فلا يصح ان تجمع  
أولاً ونثني آخرأ وإذا فعلنا تعطل المقابلة وهذا  
ممتنع وممنوع

وجاء للسيد محمد شراره في صفحة ٣٢٦ منه  
في البيت السابع عشر من قصيدته (إيه عليه فشا  
داه النفاق به الخ) إيه اسم فعل آذن باستطراد  
القول أو العمل وليس معناه التوجع ولو قال الشاعر  
واه أو آه لما تكلف مشقة ولاستقام المعنى انتهى  
رأس نحاس «البترن» اسكندر محمد شلق

### == ملاحظة منفردة ==

جاء ايضا بايات قصيدة السيد رضا آل شرف الدين قوله  
شأكي السلاح بعزة من نفسه لا بالسيف ولا بعد ضباها  
فهنا غلط او خطأ منطقي لاعلاقة له بقانون النحو والصرف  
اقول إن من تسلح بالسيف تسلح بعده الذي يقصده  
الشاعر اذ لا يكون ان يتسلح الرجل بالسيف ويقوته  
الحد الذي هو جزء من كل متصل غير منفصل لما إذا  
كان قصد الشاعر الاعتزاز اذ يريد انه معتز بنفسه لا بسلاحه  
من سيوف او حدود السيوف فالجواب كالأول فعلى كل  
معنى الشطر الأخير غير واف بوجه بلاغي وقد افردت  
هذه الملاحظة لعدم تعلقها بقانون الصرف والنحو أو الوزن  
حتى بالمعاني والبيان .

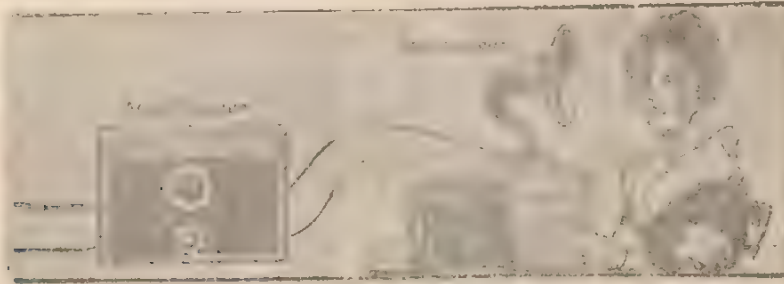


# السلك العجيب والصناعة

فتحنا هذا الباب لننشر به ما يرسله إلينا خريجو الزراعة الحديثة من الأبحاث الزراعية وما يبرهه المهندسون الفنيون من المقالات الصناعية المفيدة

## السلك العجيب «»

هو عبارة عن حاكمي كهربائي يستعمل لأغراض مختلفة . يتألف الحاكم الكهربائي من اسطوانة ملفوف عليها سلك معدني يسجل الأصوات ثم يظهرها بواسطة المغناطيس . ويتبع الاسطوانة مكبر الصوت ( ميكروفون ) وبطارية وجهاز الكهرباء المغناطيسي . ان السلك المعدني يسجل الأصوات ويحفظها ثم يظهرها حين الحاجة مستعينا بالأدوات المارة الذكر فهو إذاً سلك يسمع ويتذكر ويتكلم يقوم بكل ذلك بإتقان وتدقيق  
سلك المهندس بولسن : بولسن هو مهندس التلفزيون في الدانمارك . لمع هذا المهندس في معرفة أدوات الهاتف واختراع السلك المعدني الذي وصفناه وبنا ان اختراعه بقي ناقصاً لم يظهر إلى ميدان



الحاكم الكهربائي

العمل . ان السلك الذي صنعه هذا المهندس قد صنع من معدن لا يستقبل الأصوات بتمامها وكذلك جهاز الكهرباء المغناطيسي كان ناقصاً لا يظهر الأصوات واضحة لهذا السبب ظل اختراع العالم الدانماركي ناقصاً إلى ان أصلحه عالم الماني يدعى الدكتور ستيل  
اختراع الدكتور ستيل : صنع الدكتور ستيل السلك المعدني لجهازه من الكوابل وان اسلاك

«» معربة عن الفرنسية

معدن الكوبالت تستقبل الأصوات جيداً وتحفظها وتظهرها واضحة . وزاد على الآلة قناديل كهربائية تجلي التيار الصوتي قبل دخوله في جهاز الكهرباء المغناطيسي . لذلك ينتج من هذه الآلة التي اخترعها الدكتور ستيل أصوات جلية وعالية عند اللزوم .  
ان هذه الآلة المهمة التي وصفناها تدعى الحاكي الكهربائي كما قدمنا وقد خدمت العالم المتمدّن خدمات كثيرة أهمها استماع الخطب والمواعظ والأغاني الصادرة عن محلات بعيدة .  
وإن سلك آلة الدكتور ستيل يحفظ المواعظ والأغاني والخطب ويلقيها عند الحاجة إلى استماعها لذلك يمكن لمن وجدت لديه هذه الآلة أن يستمع خطاباً نفسياً القي من مدة شهر مثلاً



جهاز يختبر خلل الآلات

### [ جهاز يختبر خلل الآلات ]

صنع في مصانع كاليفورنيا جهاز مهم جداً يفيد اصحاب الآلات والمحركات فوائده جلي . يحتوي الجهاز على خمسة مقاييس كل منها يستعمل لغرض مخصوص .  
يأتي الصانع ويصل هذا الجهاز بمحرك الآلة المختلة . يشتغل المحرك عندئذ يظهر على المقاييس المارة الذكر علامات تدل على موضع الخلل بسرعة زائدة فيمكن معرفة أي خلل في الآلة بعدة لا تزيد عن خمس دقائق

### - ﴿ النباتات آكلة الحشرات ﴾ -

إن النباتات وجدت لما أكل الإنسان والحيوان ولكن بعضاً منها خالفت هذه القاعدة وخلقت مستعدة لأكل بعض الحشرات . من هذه النباتات ما تأكل فريستها بكاملها ومنها ما تمتص منها مادة مخصوصة وتتركها . فمن نباتات الصنف الأول نبات يدعى ( ملتهم الذباب : Gobe Mouche ) ويدعى باللغة العلمية *Dionée muscipula* وهو نبات صغير ينمو في المستنقعات الواقعة في بعض جهات

أميركا الشالية . ساق هذا النبات منتهى بحجمة زهر أبيض ، أوراقه غليظة على سطحها اوبار واجربة حمراء قاسية مملوءة بسائل يشبه العسل يجذب الحشرات اليه . تأتي الحشرة لامتصاص العسل الموهوم فتبدلي بنحروطومها إلى السائل الدبق الذي يكثر افرازه عندئذ على الحشرة من الغدد وتلتف الورقة حولها . وبعد مضي يومين او ثلاثة لا يبقى من الحشرة سوى بعض عظام صغيرة . فتفتتح عندئذ الورقة وتنتظر فريسة جديدة لالتها مها . ظهر مما تقدم أن هذا السائل الدبق شبيه بالسائل الذي تفرزه المعدة والأمعاء لهضم الأطعمة . وقد ذكر العالم المشهور داروين نباتا من هذا النوع يدعى ( وردة الشمس : Rosée du soleil ) ويدعى بالاسنان العلمي ( *Drosera obovata* ) ينبت في مستنقعات الجبال . إن أوراق هذا النبات مجهزة بأوبار غليظة وخشنة ضمنها غدد تفرز سائلا دبقاً معداً لجذب الحشرات والتقاطها كما ذكرنا .

وهناك نباتات أخرى تلتهم الحشرات أقل اهمية من التي ذكرناها .

من نباتات الصنف الثاني النبات المدعو ( ساراسينيا : *Sarracenia* ) وهو ذو اوراق طويلة تلتف وتصبح كالاسطوانة وتفرز سائلا مائيا . تأتي الحشرة لامتصاص السائل فتجس ضمن الورقة ولا تتمكن من الخروج ومنها النبات المدعو : ( نابانت فيلوزا : *Nepenthes Villosa* ) وهو نبات جميل جداً يمتد من اوراقه خيوط عليها اوبار . يحمل الحيط إناء شبيها بغليون التدخين . الإناء مجهز بغدد تفرز سائلا سكريا بغزارة . تأتي الحشرات زرافات لامتصاص السائل فتمسك في هذا الفخ المحكم السد عندئذ تفرز الغدد سائلا حامضاً يحلل المواد التي بالحشرات ويميتها

محمد ادب الزهر

صيدا

### آلات النسيج

كان المغزل من قديم الأزمنة واسطة لإخراج الأقمشة في أكثر البلدان الشرقية ولم تكن تخلو منه بلدة ولا مدينة ولا دسكرة ولم تزل نذكر ما كان يخرج أهله شحور في قضاء صور من الأقمشة المثينة الرخيصة على بساطتها أما الآن فقد هجرت هذه الصناعة بتاتا مع أنها من أحسن الصناعات عائدة وأعودها فائدة على البلاد كما لا يخفى ، نعم أصبحت نتيجتها قليلة وعملها بطيئا فيجب على أغنياء البلاد عقد الشركات لاستجلاب آلات للنسيج بقي بالحاجة وتنش الحالة الاقتصادية فقد سئم القلم استنهاض الهمم ولا من سميع بل كأن القوم في آذانهم وقر فكانه محرم عليهم القيام بأعمال عمرانية اقتصادية تفيض على البلاد الخير والإسعاد

# الصحة وتدير المنزل

تنشر في هذا الباب ما يكتبه الأطباء من المقالات الصحية وما نختاره من الوصايا الزوجية والفوائد المترتبة عما تجزّل فائدته ويعم نفعه



## [ وسادة الراديو \* ]

صنع أحد العلماء وسادة ضمنها آلة راديو توضع تحت رأس المريض في المستشفى فإذا أرق المريض ليلا يمكنه أن يدير آلة الراديو ويسمع الانغام المختلفة بدون أن يزعج المرضى النائمين

وسادة الراديو

## —\* المخدرات المميتة —

إن المواد المخدرة كالافيون والمورفين والكوكائين والحشيش تستعمل في الصيدليات بكميات قليلة لمداواة بعض الامراض ولكن بعض الجهلة من الناس ، وكثير ما هم ، أخذوا يستعملون هذه المواد للسكرناسين ان هذا التخدير الذي يحدث للجسم بعد تناول هذه المواد ليس سوى علامة من علامات تسمم الجسم الذي يشوه الخلق والخلق ويسبب الأضرار المادية والأدبية وينتهي بالموت العاجل .

لاشك أن الدواء يتحول الى سم قاتل إذا لم يتناوله المرء بكمية معينة ممن قبل الطبيب . فكثير من المواد المستعملة في الطب يدخلها الطبيب في بعض الادوية بكميات معينة فتكون بلما شافيا ولكن هذه المواد نفسها اذا وقعت بين ايدي الجهلة الذين لا يستعملونها بكمياتها



المعينة بل يتناولون منها بحسب ما تتطلبه شهواتهم النفسانية لا شك ان هذا البلسم الشافي ينقلب الى سم زعاف واهم المواد المخدرة هي الافيون والمورفين والكوكائين والحشيش

الافيون : هو مادة سائلة تستخرج من جوز الحشخاش . تقطف جوزة الحشخاش ويحزرز على قشرها بسكين حاد فيقطر منها الافيون . يحتوي الافيون على عدة مواد قلوية دبة منها المورفين والكودائين ، والنارسائين والنخ

يؤخذ الافيون إما اكلا او تدخيناً . ان أكل كمية منه تحدث تسهما حادا ينوم الإنسان نوما عميقا وقد يحدث له غيبوبة تكون نتيجتها الموت

ولكن التدخين لا يسبب حوادث مهمة بسرعة ولكن يسمم الجسم ببطء . والفرح والسكر الشديد والنوم والاحلام هي الدرجة الاولى من التسمم .

إن مدخن الافيون يشعل قنديلا صغيرا مملوا بالزيت الحلو ثم ياخذ قطعة من الافيون يعجنها ويحرقها على لهب القنديل ويضعها في (غليون) معد لهذه الغاية ويلتهم البخار المتصاعد منها . ثم يعيد هذا العمل مرارا عديدة الى أن تستولي عليه نشوة السكر

المورفين : يستخرج من الافيون ولكنه اشد تأثيرا منه . تحل املاح المورفين بالماء وتستعمل حقنة تحت الجلد لتسكين كثير من الامراض . وان فعلها عجيب في سرعة تسكين الآلام الشديدة

إن اسير المورفين لا يقدر ان يفكر ولا ان يتناول الكوكائين يحدث سكرا وتنهبا في الدماغ عند ابتداء استعماله ولكن الشخص

يأتي بعمل دون تناول الكمية التي اعتاد ان يتناولها منه . فإذا أتى الوقت المعين لتناوله ولم يكن لديه منه شيء تراه قلقا حزينا لا يقر له قرار حتى يحصل على كمية منه بأية واسطة كانت . ان اسير المورفين غير مرتب في اعماله ويقضي اكثر اوقاته فاقد الإحساس بحالة حلم ، الامراض العرضية البسيطة تأتيه قوية . يفقد شهية الطعام . القروح التي في جسمه تتسمم وتنتج الآكلة ، ويصبح فاقد الارادة خائر القوى واخيرا نهايته الجنون فال موت العاجل

ان اسير المورفين المريض يمكن ان يشفى من دائه إذا ترك هذه العادة السيئة ومكث مدة في مصح جيد وعولج على يد طبيب ماهر ولكن

الامراض المسببة عن المورفين تخشى عودتها دائما الكوكائين : هو مسحوق ابيض يستخرج من نبات يدعى الكوكا ينبت في بلاد البيرو من اعمال اميركا الجنوبية : من مدة بعيدة اعتاد سكان اميركا الجنوبية مضغ اوراق الكوكا وقد ثبت لديهم بعد التجربة انه يحفظ الجسم من التعب والجوع . يستعمل هذا النبات في الطب كدواء مسكن للأمراض المعدية وضعف القوى . ومحلول كاوريدرات الكوكائين يستعمل بنجأ أثناء العمليات

وأما في السنوات العشر الأخيرة فقد شاع استعماله كمخدّر وياع بشكل مسحوق ابيض في محلات مخصوصة خفية لأن بيعه ممنوع في قوانين جميع الدول

ان تناول الكوكائين يحدث سكرا وتنهبا في الدماغ عند ابتداء استعماله ولكن الشخص

السورية وقلما اتفق ان بلدة منها لم تشهد هذا الحادث المكدر الذي ينتهي في بعض الأحيان بنتائج وخيمة ، ومن اظهر علائمه أن يصاب بالتسمم بالتقيح الآتي والإسهال الشديد والضعف في النبض وظهور بقع زرقاء على الجلد ، ولا ريب ان كل انسان يتشوق إلى معرفة اسباب هذا التسمم وعوامله كما ان مصلحة الصحة أشد رغبة في كشف هذه الأسباب وإظهارها إلى الناس ليتجنبوها بكل ما يقتضيه حفظ الصحة من الدقة والاهتمام إن الأبحاث والتدقيقات العلمية أظهرت ان هذا التسمم يحدث من اسباب عديدة أهمها تأثير طفيليات حيوانية لا تدركها الأبصار المجردة بل تشاهد بالمجهر واكثرها تأثيرا طفيل يسمى ( غليسيفاغوس تورصور ) ينزل على قطع الجبن ضيفا ثقيلا فيتغذى بها ويفرز الافرازات التي تسمم الجسم وتسبب العوارض التي ذكرناها في رأس هذا البحث ، وهو يشاهد بواسطة المجهر جاثما على قطع الجبن كبقع سوداء صغيرة

ومن علائم الجبن المصاب بهذا الطفيل أن يصبح بعض الأحيان ذا رائحة غير مقبولة وذا طعم مرينشأ عن تفاعل كياوي حامضي شديد وان يشاهد فيه فقائيع غازية ، على ان هذه الأعراض قد تكون ظاهرة جلدية في بعض الأحيان وقد تكون غير محسوسة في البعض الآخر فيجب ان لا تتخذ قاعدة أساسية للتمييز بين الجبن المسموم وبين الصحيح والطريقة المثلى لاجتناب خطر التسمم المبحوث عنه هي أن يتعد كل الابتعاد عن أكل الجبن مهما كانت حالته قبل أن يغلي بمقدار

الذي يبدأ في استعماله يعتاد على تناوله ويزيد الكمية التي يتناولها منه إلى أن يصاب بالتسمم المزمن . ان أسير الكوكائين في حالة تهيج دائما ، لا ينام عديم القابلية للطعام وتظهر عليه علائم الجنون ، بهذي كثيرا ويفتكر بأفكار (خنفشارية) . إذا ارتدع أسير الكوكائين عن غيه وترك استعماله فإنه يشفى تماما من مرض التسمم

الحشيش : تستعمل هذه المادة كثيرا في الديار المصرية . يستخرج الحشيش من نبات القنب الهندي بضع بشكل معجون أخضر ويستعمل تدخينها مع الدخان والتبأك او بنار جيلة مخصصة لاستعماله يحدث الحشيش سكرا وهذيانا واحلاما وهذه الأحلام تزداد عندما يصحو الرجل من سكره ويحدث ضربات قوية في القلب تسبب الغم وأحيانا الإغماء ، ويحدث قلحا في الأعصاب تدعو الرجل لتناوله ثانية

ويدعو بعض العلماء الرجل الذي يتناول الحشيش ( المنتحر )

والخلاصة ان جميع هذه المواد المخدرة هي من أخطر الامراض الاجتماعية التي تقود صاحبها إلى الانحطاط المادي والأدبي واخيرا إلى الموت العاجل .

صيدا محمد اديب الزين

[ التسمم بالجبن والوقاية منه \* ]

غدت حوادث التسمم من جراء أكل الجبن مشهورة ومعروفة لدى الأهلين في أكثر البلدان

\* نقلنا عن نشرات المديرية العامة للصحة والإسعاف السورية المنشورة في معرض الصناعات الوطنية في دمشق عام ١٩٣٩ م . (فتى الديعاء) .

الشديدة لعائلة أبيه أو أمه حتى إذا اقتضت بواعث الزمن وصروف القدر بأن يكون مرتبطاً بهم في مصالح معيشته ينفر منهم ويعرض عنهم جهراً كان ذلك له أو سراً ولو وألوه بحبهم ووافوه برعايتهم وثالث واجب على الأم :- أن تلقي على

وليدها من دروس الأخلاق ( الأمانة ) و ( حفظ الشرف ) فإذا سرق قطعة سكر أو حبة فأكفه مثلاً مثلث له هذا الفعل في مظهر القبح والرداءة وقالت له انه من الأفعال التي تثلم الشرف وتحط بالكرامة ، وبعدئذ يدرك الوليد معنى ( السرقة ) وانها عدم الاختصاص بما يملكه الغير . ولتكن الأم شديدة الوطأة على الوليد في أمثال هذه الجرائم الصغيرة فتنبه على انه خسر ثقتها فيه واحترامها له . وان استرداده لهذا الاحترام وهذه الثقة لا يكونان إلا بسلوك طريق الأمانة في المستقبل . ولتحذر من الافراط في توبيخه وهو أحسن مرهم لشفاء تلك الأمراض حتى إذا بلغ الطفل مبلغ الرجال أو النساء آتس من نفسه ميلاً إلى اجتناب تلك المراتب التي تنحدر بأثراب الذين لم تطهر نفوسهم منها إلى هاوية العقوبة التي عينتهم ( القوانين الاجتماعية والمدنية )

وعلى الأم :- أن تطعم وليدها بمادة الخير وتطهره من شوائب الشر بقولها : ( ان عملك هذا قد سرنى ) او ( ان عملك هذا قد ساءنى ) وان ترسم هذه الغاية المتمنة التي من ورائها الصدق في القول والاستقلال في العمل والضمير ، والعدل في الحكم على نفسه وعلى غيره لكل مناسبة حقيرة أو جليلة



وفير من الماء ويحفظ في أوعية مملوءة بالماء المالح فديورية الصحة تسدي الاهلين هذه النصيحة الثمينة وتعتقد ان كل شخص تهمة صحته ويقدر عواقب الأمور لا يتقاعس عن العمل بها لاسيما وان تنفذها لا يحتاج إلى كلفة ولا اعتناء

### [ واجبات الأم في المنزل \* ]

وعلى الأم :- ان تتعهد قلوب اولادها فتسبي فيها فضيلة الحب والاخلاص لأبيهم ببيان ما هم مدينون له به . وبمثل عنايتها هذه تتألف الأسر التي ينطبق عليها معنى ( الاجتماع العائلي ) بحقيقته . . . .

وثاني واجب على الأم :- أن تسكت عن شكواها من الأب وعلى الخصوص لأولادها الذين لا ينبغي أن يقفوا على شيء مما بينهما . إذ ربما كانت هذه الشكوى معول هادم لما شادته صروح الأمل فيهم من الاخلاق الفاضلة وحسن الظن بها وعلى الأم :- أن تتجنب الوسائل التي تزرع في قلوب اولادها حب فريق من العائلة والاقارب دون الآخر كتقوير جده وجدته ( من أمه ) ، وخاله وخالته دون جده وجدته ( من أبيه ) وعمه وعمته . كقولها : ( ما أشبهك بجذتك ) او ( ما أشبهك بجذاتك ) تلك الكلمات التي تزرع في الطبايع بذور الاحقاد ، وتكون سبباً لتفرقة افراد العائلة التي هي بحاجة شديدة لاتحادها ، إذ باتحاد العائلات يتكون ( الاتحاد العربي ) المنشود . وبدون ذلك تتولد كراهية الطفل

\* نقلنا عن كتاب تدبير المنزل للأستاذ عبد الرحمن السفرجلاني الحسني « فتي الفيحاء »

# السؤال والجواب

فتحنا هذا الباب ليكون صلة بيننا وبين قرائنا وليسألوا عما أغمض عليهم ولا نجيب إلا على سؤال المشتركين لأن المقام لا يتسع لغيرهم على أن يكون السؤال عما ينتفع بجوابه ولا يخرج عن موضوع (العرفان)

١ كثرة الأحلام شتاء

صيدا ابن الإنسان

س لماذا تكثر الأحلام في ليالي الشتاء وتقل في ليالي الصيف؟ فإن قلنا أن ذلك من تأثير ажرة المأكولات الشتوية الثقيلة فنقول إن في الشتاء يأكل الإنسان ويبقى عدة ساعات حتى يأتي فراشه خلاف ليالي الصيف إذ أنه يأكل بعض الليالي وينام فوراً

ج ليالي الشتاء طويلة وباردة وكثيرة الظلام لذلك يكثر فيها القلق والتطورات والأفكار التي تحدث بسببه فيحلم الإنسان كثيراً خلاف ليالي الصيف على أن الأحلام تكثر لدى البعض دون الآخرين وهي تدل على سرعة الشعور غالباً وقد تكون ناتجة عن علة جسمية وعن تهيج جسماني أو عقلي

٢ كابوس الليل

منه

س بينما يكون الإنسان بين النائم

واليقظ يشعر بشيء ضغط على كل جسمه فنعه عن الحركة والصوت ويسمى (كابوساً) فهل هو مرض جسماني أم هو عارض شيطاني

ج هو أثر تعب في النوم أو الجهم وليس للشياطين به من مدخل وهو من قبيل تحذر اليد إذ يكون المرء نام عليها

٣ الأعلام الإسلامية

صيدا مصطفى حسن البابا

س ما هي الأعلام التي استعملتها دول الإسلام منذ البدء حتى يومنا هذا وإن سمحت لكم الظروف وكتبتم لنا נתفا من أخبار حملة هذه الأعلام وكيف كانوا يضحون بأنفسهم في سبيل المحافظة عليها تصيرونكم من الشاكرين ج لم تكن الأعلام (الرايات) في عهد الرسول

(ص) ذات لون واحد فكانت تارة سوداء وطوراً بيضاء وهكذا كانت على عهد الخلفاء الراشدين وكانت أعلام بني أمية حمراء وإن



ان المطر من البخار

ج مياه الأنهار والبحار والبحيرات والمستنقعات الكائنة على سطح الأرض تستحيل إلى بخار طول مدة الصيف فتصعد للجو ولشدة الحرارة لا تظهر فيه فإذا جاء البرد تكاثفت تلك الأنجزة وارتفعت إلى مسافات عالية من الجو وبقيت فيه أو اندفعت مع الرياح فإذا تراكمت على جو جهة من الجهات وأدركتها هنالك برودة شديدة استعالت إلى حالها الأصلية أي أصبحت ماء فيسقط ذلك الماء على هيئة خيوط وهو المطر ولا يمكن ظهور تلك الأنجزة في الصيف لأن الحرارة تفرق اجزاءها وتلطفها وخذ مثالا على ذلك ما يخرج من فم الإنسان والحيوان أيضا أثناء تنفسه حمض الكربون وبخار الماء فإنه يظهر بصفة دخان شتاء ويختفي صيفا. وإلى كون المطر أصله من البحر يشير الشاعر العربي بقوله كالبحر يطره السحاب وما له

فضل عليه لأنه من مائه ومنهم من قال أن المطر من بخار جذور الأشجار ولهذا يكثر المطر حيث تكثر الأشجار لاسيما الحرجية منها ولا يخجل بالدين الإسلامي اعتقادنا أن المطر من البخار

٦ الهواء

منه

س من أي شيء يتكون الهواء وما هي علاقته مع المطر وهل هذا الخبر صحيح (لا يسب الهواء فأنا الهواء) أم لا

عرفوا بأن شعارهم البياض ورايات بني العباس سوداء ورايات الهاشميين خضراء وراية الأتراك العثمانيين حمراء وفي وسطها نجمة وهلال وجعل الملك حسين الراية العربية ذات ألوان أربعة أبيض وأسود وأخضر وأحمر إشارة لأعلام الدول العربية ولعلنا نكتب رسالة بهذا الموضوع كما اقترحتم في فرصة سانحة

٤ واجب الوجود

منه

س قرأنا مقالة في الجزء الثاني من المجلد العشرين للاستاذ نسيم الحلوب بعنوان (العلم ينفخ لكن المحبة تبني) فاستغربنا كلمة جاءت بها ألا وهي واجب الوجود فالرجاء منكم كشف معناها وهل يدل على واجد الوجود عز شأنه

ج لا مجال للاستغراب ولو اطلعتم على اصطلاحات المتكلمين لزال استغرابكم فإن الله سبحانه يعبر عنه بواجب الوجود أي أن وجوده واجبا وإلا لاختل نظام العالم وهو (واجد) موجد الوجود كما قلتم

٥ المطر

كوت الحجاج - بصره عبود علي آل شبر

س من أي شيء يحدث المطر وما هو السبب الذي يمنعه من الهطول في أرض العراق صيفا وهل يخجل بالدين الإسلامي إذا اعتقدنا

ج التزوج في الكتابيات جائز عند جميع المسلمين ما عدا الشيعة فإنهم مختلفون في ذلك فلا كثرون وما عليه الفتوى على عدم جواز التزوج بهن في العقد الدائم ومنهم من قال بجواز ذلك وكلهم متفقون على جواز نكاح الكتابيات بالمتعة . لذلك لا مانع بعد اجراء الصيغة الشرعية من التزوج بالكتابية ولو لم تغير عقيدتها الاصلية واذا اولدها اولاد فهم اولاده الشرعيون بدون إشكال وأصبح تزوج المسلمين بغير المسلمات شائعا لاسيما بين تلامذة المدارس الذين يؤمنون بباريس وغيرها من عواصم اوربا لا كمال علومهم على ان التزوج بالأجنبيات لا يخلو من أخطار اجتماعية بسطتها فتاة القرات في عدد فائت من العرفان

#### ٨ المرأة المهجورة

بؤا افريقيا الفرنسية عبد الله بلاغي

س ما قولكم في رجل هجر زوجته ستة أشهر وهو غير قادر على تقديم ما يكفيها لأنه ينفق ماله في الخمر والميسر والسفه وهي في بلاد الغربة لا تستطيع عمل أي عمل يكفيها ويكفي اطفالها فهل يجوز طلاقها منه أم لا

ج مثل هذا الرجل يجبره الحاكم الشرعي وجميع القوانين على إعانة زوجته أو طلاقها وإن لم يمثل يفصلها الحاكم الشرعي عنه قسرا كما جرى للكثيرات ممن هجرهن ازواجهن

ج الهواء هو الطبقة الغازية للكرة الأرضية على ارتفاع نحو عشرة آلاف متر فأكثر وهو مؤلف من أو كسجين وأزوت أو نتروجين وغازات أخرى والأوكسجين هو سبب الحياة الحيوانية والنباتية فإذا خلي منه مكان مات من فيه كما يحصل أحيانا في الأمكنة المزدهمة المغلقة النوافذ والأبواب فالهواء من عناصر الأرض الأصلية كما لا يخفى ويعمل الطبيعيون أصل وجوده بأن الألفة الكيماوية لم تكن كافية لاتحاد جميع العناصر بعضها ببعض لتكوين سوائل الأرض وجوامدها فبقي بعض الأكسجين والنتروجين في الحالة الغازية وتآلف منها الهواء أو غير ذلك من التعليلات العليّة

ولا علاقة للهواء بالمطر لأن الهواء مؤلف من أو كسجين ونيترجين وغيرها بخلاف المطر فإن أصله بخار ماء متبخر والماء مركب من الأكسجين والهيدروجين

أما الخبر الذي أورده فخرج عدم صحته وعلى فرض الصحة فلا أنه صنع الله لا ينبغي سبه على أن الله سبحانه لعن الظالمين والمنافقين والكافرين الخ

#### مسلم تزوج مسيحية

منه

س ما قولكم في رجل مسلم تزوج فتاة مسيحية وأولدها أولادا ولكنها لم تغير عقيدتها الأصلية غير أن الرجل المسلم أجرى عليها الصيغة الشرعية لما تزوج بها

## ٩ كشف الحجاب

منه

س نسمع من بعض القادمين أن  
أكثر من اربعمائة امرأة مسلمة في سورية  
خلعوا الحجاب فهل هذا صحيح

ج نعم وقد يبلغون اربعة آلاف لا اربعمائة

١٠ تكهن المتكهنين

بلاد العلويين فتى البادية

س هل تكهن المتكهنين يصح ام لا

ج لا يصح غالبا ويصح نادرا

١١ العبقريون

منه

س الى كم تنمو العبقرية في الاولاد  
الفقراء والأغنياء وبأيهما تنموا أكثر

ج تنمو غالبا في أولاد الفقراء لأنهم يعتمدون  
على أنفسهم وليس لديهم من أسباب اللهو والترف  
ما يشغلهم عن الجد والاجتهاد على أن لكل قاعدة  
شواذ كما لا يخفى

١٢ الكتب المفيدة

منه

س ما هي أكثر الكتب إفادة

ج الكتب المفيدة كثيرة وهي في فروع من  
العلوم فتحديد المفيد منها مطلقا صعب جدا

## ١٣ لماذا وجدت

بغداد مشترك

س لماذا وجدت وما هو القصد من  
هذه الحياة التي أحيانا ومن ذلك الموت  
الذي أنا بالغه يوما من الأيام

ج أصحاب الأديان الذين يعتقدون بالدينونة  
وأن وراء هذا العالم الثاني عالم باقي وحياة أبدية  
الامر عندهم سهل فاما الحياة وإن مرت اللحظة  
والقصد منها الجهاد ومعرفة الصالح من الطالح. أما  
غير المتدين فيصعب عليه جدا تفسير الحياة والموت  
وكيف يفسرهما وهو يعتقد انها من فعل الصدف

١٤ حب الوطن

منه

س لماذا يحب الإنسان وطنه ويضحى  
في سبيله نفسه وماله ، ويريق من أجله  
دمه ، وارض الله واسعة الفضاء

ج لأن محبة المكان الذي يولد وينشأ به المرء  
غريزة طبيعية فيه ولولا حب الوطن لحرب البلد  
السوء وإن لم يحب كل وطني وطنه فمن يفار  
عليه ومن يحامي عنه والمعاماة عن ارض الله  
الواسعة كلها غير ميسورة

١٥ التقيد بالدين

منه

س لماذا يقيد الإنسان نفسه بدين يخضع

له ، وفي متسع الإباحة ما هو ارضى لعقله ، له وحده

وأرضى لعنانه ، وأوجب في رضائه بالحياة  
ج يخيل اليكم هذا الأمر حقا قبل أن تقعوا  
فيه أما متى وقعتم به تجدونه أشد ألما من التقيد  
بالشريعة والقانون وحياة الفوضى حياة مملوءة  
عليهم

١٨ غيرة المرأة

منه

س لماذا تغار المرأة على الرجل إن

هو أحب أخرى

ج لأنها تحب أن يكون لها وحدها دون  
غيرها والغيرة من الغرائز الطبيعية

١٩ حب الولد أباه وامه

منه

س لماذا يحب الولد أباه ويحترم واجبات

الأُمومة ويمطف عليها

ج لأنه هو الذي أخرجه من العدم بعد الله  
سبحانه وأحاطه بعنايته وبذل كل غال ونفيس في  
سبيله وكذلك أمه فقد قاست الأهوال والآتاع  
في حمله وارضاعه والسهر عليه

وكثير من هذه الأسئلة واضحة يوجبها العقل  
فأي حاجة لسؤال عنها

٢٠ فؤاد بك العادي

التجف عبد علي

س قرأت في جريدة النداء البيروتية

١٦ الرجل والمرأة والشرائع

منه

س لماذا يلزم الرجل والمرأة كلاهما

للك الحدود التي وضعها الشرائع والقوانين

وفي فناء الإباحة ما هو ارضى لعنانهما وأقر

لما يرضي نزعتهما العقلية

ج ليعرف أصله وفصله ونسبه وحرصا على أن

لا يكون اولاده اولاد زنا

وفي الجواب السابق ما يصلح أن يكون

جوابا على هذا السؤال ايضا

١٧ المرأة للرجل وحده

منه

س لماذا يرغب الرجل المرأة على ان تكون



الصادرة في ٦ كانون الأول ٩٣٠ ما هذا  
نصه « غادر العاصمة صباح اليوم إلى حلب  
معالي وزير الأشغال - فؤاد بك العادلي »  
فمن هو فؤاد العادلي هذا وإلى من ينسب  
وهل كلمة العادلي نسبة إلى قبيلة العوادل  
التي هي بطن من شمر تسكن أواسط العراق  
وحايل ٠٠٠ ؟ أم لا

(أ) أو هل ان النفط امانة عند العراقيين  
وضعت الحكومات (ب) او انه ملك لآدم حتى  
يشرعوا بتقسيمه بين اولاده فإن كان ذلك  
اليس للعراقيين حق في ارث ابيهم لو ليسوا  
من ولده حتى يواسوا اخوانهم في جميع أنحاء  
العالم المتمدين (ج) اولهم الحق ولكن يحتاج  
الى قوة ؟ ا اذا كان ذلك اجل ابن القرن  
العشرون الذي تغنى به (د) وما هي العناصر  
الراجعة الى اصلها والحق يرجع الى ذويه  
(هـ) وما هي المواد الأربعة عشر الذي أمر بها  
ولسن ارجو الجواب على ذلك ولكم  
الفضل سيدي

٢١ النفط العراقي  
الكوفة محمد علي جاسم آل ديوان  
س كلما طالعت صحيفة من صحف  
العراق اجد عواميدها مملوءة بعناوين مختلفة  
حول نفط الموصل (مشروع النفط) نفطنا  
ويقتسمونه (فرنسا تقترح لمد الأنايب) ووالخ

ج نسبة النفط للعراق لأنه في ارض عراقية و  
فهو لشركات وحكومات متعددة حتى خيل  
للناس أنه لا يبتا آدم كما قلم فكل اولاده لهم  
حق به لكن الأقوياء فقط لا الضعفاء لأن

- الضعيف لا يعتد به. وكانكم لم تعلموا أن الحق يحتاج إلى قوة وإلا فلا ينال وأن التغي في القرن العشرين يجوز أن يكون في الاختراعات والاكتشافات الباهرة وأما في الحق والحريّة والمساواة الخ فلا ولعل كل قرن من القرون الماضية كان خيرا منه من بعض الجهات وربما رجع الحق إلى ذويه لكن بعد سنين بل قرون وشركة النفط العراقية موزعة اسهمها بين الدول وليس لحكومة العراق بها سوى ١٢ شلنا على كل طن وهي صفقة خاسرة نسبة لصفقة بقية الدول الاربعة ومن غريب جدا أن يكون بترول العراق لغير اهل العراق وقد قال الموسيو بريان الداهية الفرنسي المعروف « المستقبل للأمة التي تملك أعظم قدر من زيوت البترول » فما هي حال حكومة العراق وهي لا تملك شيئا من نفط العراق؟! أليس في هذا ما يزيل القلب عن مستقره
- ومواد ويلسن الأربعة العشرة أصبحت مشهورة بل صارت عتيقة وخلاصتها
- (١) إلغاء كل المعاهدات السرية وجعل مفاوضات الدول بشأن السلم علنية
- (٢) حرية الملاحة في البحار والمضايق وعدم إغراز اقفالها كلها او بعضها إلا باتفاق دولي
- (٣) بذل الجهد في رفع الحواجز الاقتصادية بين الشعوب التي ترغب السلام وتعمل على حفظه ومساواة بعضها بعضا في الأمور التجارية
- (٤) أخذ الضمانات المناسبة لتخفيض السلاح لأقل درجة ممكنة تخفيضا يتفق مع روح السلم
- (٥) تسوية مسائل المستعمرات بروح المساهلة والحق تسوية مجردة عن الغرض تراعى فيها مصالح الشعب المستعمر وحقوق الدولة المستعيرة. ويجب أن ينظر إلى هذا البند بعين الاعتبار
- (٦) الجلاء عن روسيا ومساعدة اهلها
- (٧) الجلاء عن البلجيك واعادتها إلى اهلها
- (٨) الجلاء عن الأراضي الفرنسية ووضع الحق بجانب فرنسا في مسألة الألزاس واللورين
- (٩) تعديل الحدود الايطالية وفقا للقومية
- (١٠) استقلال الشعوب الاسترالية الذاتي
- (١١) الجلاء عن البلقان ومنح صربيا منفذا بحريا والولايات البلقانية استقلالها
- (١٢) تأمين الشعوب المسلحة عن تركيا تأمينا أكيدا يريحها في المستقبل ويضمن لها التدرج في الاستقلال الذاتي وجعل الدردنيل حرا والاعتراف بسيادة الأتراك على الأراضي التركية الصرفة
- (١٣) استقلال بولونيا
- (١٤) اشتراك جميع الدول بمعاهدة خصوصية تضمن الاستقلال السياسي والجغرافي للحكومات الكبيرة والصغيرة (يقصد تأليف جمعية الأمم) ومع أن هذه المبادئ كانت شرطا لدخول أميركة في الحرب بجانب الانكليز وحلفائهم فقد ضربوا بهاعرض الحائط واصبحت أثرا بعد عين



# المطبوعات الحديثة

نذكر في هذا الباب ما يرد إلينا من الكتب والصحف والنشرات مقتصرين على الإشارة إليها باختصار تاركين التحويل للتقريب والاتقاف

سنة ١٩٧٥ هـ

المنجد

والكتاب الثاني رشحات المداد تأليف الشيخ محمد الحشن الحلبي المتوفى سنة ١٠٩٨ هـ وفي الكتابين مباحث طلية جدا تتعلق بالخيال يحسن الاطلاع عليها والرجوع إليها وقد صححها وقدم للأول مقدمة مفيدة الشيخ محمد راغب الطباخ صاحب المطبعة العلمية وأثبت ناذج من النسخة المنقول عنها محفورة على الزنك وطبعها بمطبعته العلمية في حلب سنة ١٣٤٩ فنشكره همته الناهضة وغيرته على نشر آثار الآباء والاجداد وقد جاء الكتاب الأول في ١٩٢ صفحة والثاني في ١٥٠ صفحة بقطع العرفان

الكوكب الساري

في حقيقه الجزء الاختياري

هذا الكتاب من تأليف الشيخ عبد الغني النابلسي المشهور بتأليفه الكثيرة وعلومه الغزيرة المتوفى سنة ١١٤٣ هـ وقد كشف النقاب عن هذه المسألة الكلامية المهمة وقد صححه الاستاذ الطباخ المتقدم ذكره وطبعه بمطبعته في حلب سنة ١٣٤٩ هـ فجاء في ٤٨ صفحة

منظومة المواريث

هذه المنظومة للشيخ محمد علي الأعم

نال هذا المعجم المدرسي شهرة واسعة وحظا كبيرا لاسيما في المدارس وقد طبع إلى الآن عدة طبعات وبين يدينا الطبعة الخامسة منه مزينة بالرسوم مضافا إليها الكثير من الفوائد اللغوية فنحن نشكر لواضعه حضرة الأب لويس معلوف اليسوعي مدير جريدة البشير غيرته على اللغة العربية وعنايته بوضع هذا المعجم المفيد الوافي بالمطلوب طبع بالمطبعة الكاثوليكية في بيروت للآباء اليسوعيين فجاء في ١٠٩٣ صفحة متوسطة بالحرف الصغير وختم ب ٥٩ صفحة حاوية لعدة رسوم متنوعة يطلب من المكتبة الكاثوليكية في بيروت وثمنه ليرتان سوريتان

فضل الخيل

ويليه

« رشحات المداد فيما يتعلق بالصفات الجياد » ألف اجدادنا وسلفنا الصالح في كل فن من الفنون وفرع من فروع العلوم فلم يبقوا ولم يذروا ولما كان للخيال الشأن العظيم عند الأمم عامة والأمم العربية خاصة فقد ألفوا فيها المؤلفات الممتعة ومنها الكتاب الأول فضل الخيل للحافظ شرف الدين عبد المؤمن الدمياطي المصري المتوفى

المختصرة الجامعة لقانون التمغة والمفيدة جدا لجميع  
ارباب المصالح وقد اهداها لمعالي وزير العدلية  
السيد احمد الحسيني

طبعت بمطبعة الإيتقان في بكفيا سنة ١٩٣٠  
فجاءت في ٢٤ صفحة متوسطة وثمنها ١٥ قرشاً سوريا  
قانون جمعية الشبان المسلمين

اصدرت هذه الجمعية الفتية قانونها الداخلي فجاء في ٣٨ مادة  
وهذه الجمعية أدت خدمات للبلاد لا بأس بها بالقاء  
الخطب والمحاضرات في نادها من وقت لآخر وهي  
تعمل جهد المستطاع في العمل بقانونها الأساسي المشير  
أن غايتها « بث روح الإلفة بين المسلمين والعمل على  
جمع أبناء الوطن على اختلاف اديانهم ومذاهبهم وتعليم  
الأميين وإلقاء المحاضرات » ولما كان للجمعية الحق  
بإنشاء فروع لها في الملحقات فحبذا لو تيسر إيجاد  
هذه الفروع في جواضر جبل عامل للعمل على تقريب  
القلوب وإنا نلجوا لهذه الجمعية الناهضة الرقي والتوفيق

صحف جديدة

اصدر الشاب النشيط المجتهد وجيه افندي  
بيضون المعروف بابن زيدون مجلة في دمشق  
دعاها ( الإنسانية ) وهي مجلة شهرية مصورة  
تبحث في الأدب والأخلاق والاجتماع  
واصدر ايضا في دمشق محمود افندي هدى  
مجلة شهرية جامعة تعنى بالتربية والتعليم أسماها  
( المعلمون والمعلمات )

واصدر احمد افندي دمشقية الأديب البيروتي  
جريدة فكاهية في بيروت حاوية لما لذ وطاب  
من النكات المستلحة سماها ( الفرفور )

فانرجو لهاته الرصيفات ثباتا وازدهارا في  
عالم الصحافة



النجفي وهي في المواريث والرضاع والعدد والديات  
والأطعمة والأشربة وقد شرحها ولده الشيخ عبد  
الحسين شرحا وافيا وطبعت على نفقة جماعة من  
حمة العلم ومحبي الخير في المطبعة العلوية بالنجف  
الأمشرف سنة ١٣٤٩ فجاءت في ١٨٨ صفحة متوسطة  
الاستنصار في النص على الأئمة الأنهار

هذا الكتاب من تأليف الفقيه الإمامي  
الجليل أبي الفتح محمد بن علي بن عثمان الكراچكي  
الذي بلغت موثقاته ١٧٠ مؤلفا وقد حوى النص  
الصريح على إمامة الأئمة الاثني عشر عليهم السلام  
وبليه كتاب مقتضب الأثر في النص على الأئمة  
لاثني عشر تأليف ابن عياش من علماء الإمامية  
لقدماء

وقد طبعه السيد محمود مدير المطبعة العلوية  
في النجف بطبعته سنة ١٣٤٩ فجاء في زهاء مائة  
صفحة صغيرة

الروضة الخضرية

في رثاء العترة الفاطمية

هذه المراثي نظمها في الشعر العامي العراقي  
المرحوم الشيخ محمد مهدي الشيخ حسن خلف  
لسليل الشيخ خضر الجناحي وطبعها بنفقته السيد  
محمد العاملي الكتي في النجف سنة ١٣٤٩  
فجاءت في ٢٠٨ صفحات متوسطة

النبتة الثانية

في التمغة وفوائدها

قانون التمغة في لبنان دقيق جدا والكثيرون  
يضلون به لذلك أحسن كل الإحسان الشيخ احمد  
تقي الدين حاكم صلح المتن بوضع هذه الرسالة



## نوادير وحواضر

نضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستلحة ويرى القارئ نكات عصرية تسر الخاطر

١٠٠٠ مدحت باشا والبلاغي  
 لي بعددها مع عدد الرمال دنائير فقال علي بك  
 أعطوه الكيس وكان الشيخ عبد الله البلاغي  
 حاضرا فقال له مهلا يا بك فقال له وماذا وراء  
 هذا قال أفتنى أن أكون أخاهم الصغير وارثهم  
 جميعا فضحك وأعطاه الكيس  
 ١٠٠٠ ما عدا القبو

قال معلم لتلميذه أين يوجد الله فقال له في  
 كل مكان يا معلمي إلا في القبو قال ولماذا ؟  
 قال لأنه ملآن بطاطا فلا يسع شيئا غيرها  
 فهم المنصور

١٠٠٠ لما دخل أبو جعفر المنصور المدينة قال للربيع :  
 ابغني رجلا عاقلا عالما بالمدينة ليقفني على دورها  
 فقد بعد عهدي بديار قومي ، فالتبس له الربيع  
 فتى من عقل الناس وأعلمهم ، فكان لا يبتدىء  
 بإخبار حتى يسأله المنصور فيجيبه بأحسن عبارة  
 وأجود بيان ، وأوفى معنى . فأعجب المنصور به  
 وأمر له بالفتأخر عنه ، ودعته الضرورة إلى استنجاهه  
 فاجتاز بيت عاتكة فقال : يا أمير المؤمنين  
 هذا بيت عاتكة الذي يقول فيه الأحوص :  
 يا بيت عاتكة الذي أتغزل البيت ففكر المنصور  
 في قوله وقال : لم يخالف عادته بابتداء الإخبار  
 دون الاستخبار إلا لأمر . وأقبل يردد القصيدة

١٠٠٠ قيل إن مدحة باشا دعي يوما لوليمة على  
 نهر القاسمية وكان الشيخ عبد الله البلاغي حاضرا  
 وهو معروف بسرعة الجواب وحضور النكتة  
 فقال له الباشا يا شيخ أتريد أن تكون في الجنة  
 أو في النار فقال على البديهة بل في النار يا أفندينا  
 فقال له ولماذا ؟ قال لأكون مع الباشاوات والبكوات  
 والأفندية واصحاب الشأن الكبير نظير دولتهم  
 وأنا لم أعتد الاجتماع بالفقراء والشيخوخ الذين  
 يسكنون الجنة فضحك الباشا وأجازه

١٠٠٠ البلاغي وعلي بك  
 قدم الشيخ عبد الله البلاغي يوما على علي بك  
 الأسعد في الزرارية وقت الغداء فقال البك :  
 البلاغي لا يتعدى لأنه شعبان فقال البلاغي :  
 الطعام حكم بيني وبينكم  
 ١٠٠٠ كيس لأطعم الناس

قال يوما علي بك الأسعد لمن حضر مجلسه  
 إني أعطي كيسا ( خمسمائة قرش ) لأطعم الناس  
 فقال بعضهم أفتنى أن يكون لي دنائير بقدر ما على  
 الآثواب من الحيطان وقال آخر أفتنى أن تصبح  
 المياه أصفارا وكل صفر بدينار وجميعها تكون لي  
 فقال غيره أفتنى أن تصبح الأحجار رمالا ويكون

ترتع . فقال : انت بين العالم مطنطنة وعلى رؤسهم  
مدندنة وانا قد توصلت الى قوتي بسبب سكوتي

﴿ لماذا يخاف الموت ﴾

قالت فتاة صغيرة لعماها كان مريضاً : لا تخف  
من الموت يا عماه بل فكر في انك ستلتقي هناك  
بزوجتك العزيزة قال : ذلك هو الذي اخاف  
منه جداً يا بنية .

﴿ بشار ثاقب اللؤلؤ ﴾

كان بشار في مجلس المهدي والشعراء ينشدون الشعر  
وكان في المجلس خال المهدي وكان يرمى بالبله فسأل  
بشاراً ما صنعتك يا شيخ فقال بشار انقب اللؤلؤ  
فقال الخليفة اتناذر على خالي ؟ ( اي تسخر وتتهمهم  
به ) قال وما أصنع ا يرى شيئاً أعمى في مجلس  
الخليفة ينشد الشعر بين يديه ثم يسأني عن صناعتي

﴿ المدعي الأبله ﴾

قدم رجل ابن عم له إلى القاضي وادعى أن له  
عنده الف درهم فقال ابن عمه ما أعرف مما قال قليلاً  
ولا كثيراً : فقال الرجل للقاضي سجل عليه ذلك  
كتابة . فقال القاضي الانكار لا يفوتك في أي  
حين طلبته منه

﴿ طيلسان ابن حرب ﴾

أهدى محمد بن حرب إلى الحمدوني الشاعر  
طيلساناً خلقاً فأكثر في وصف بلاده وانسالت عليه  
المعاني حتى قال فيه ما يقرب من مئتي مقطوعة  
لا تخلو واحدة منها من معنى جديد وكلها تهكم  
بالهدية فمن قوله فيه

طيلسان لو كان لفظاً إذا ما

شك إنسان انه بهتان

وينصفها بيتاً بيتاً حتى انتهى إلى قوله فيها  
وأراك تفعل ما تقول وبعضهم

مذق اللسان يقول ما لا يفعل (١)

فقال : يا ربيع ، هل أوصلت إلى الرجل ما  
أمرنا له به ؟ فقال آخرته عنه لعله ذكرها الربيع  
فقال عجله لمضاعفاً . وهذا أطف تعريض من الرجل  
وحسن فهم من المنصور

﴿ عذر باقل (٢) ﴾

باقل هو الذي يضرب المثل بعيه وكان اشترى  
عنزاً بأحد عشر درهماً فقالوا له بكم اشتريت العنز ؟  
ففتح كفيه وفرق أصابعه وأخرج لسانه يريد أحد  
عشر درهماً فلما عيره بذلك قال :

يلومون في حقه باقلاً كأن الحماقة لم تخلق  
فلا تكثر العذل في عيه فللعي اجل بالاموق  
خروج اللسان وفتح البنان احب لنا من المنطق  
﴿ بين المعلم والتلميذ ﴾

التلميذ : - هل يجوز يا سيدي ان يعاقب  
الإنسان على شيء لم يفعله ؟  
المعلم : - ذلك لا يجوز ابداً .

التلميذ : - اذن فاني اخبرك بانني لم احفظ درسي  
﴿ فائدة الصمت ﴾

حكى انه اجتمع برغوث وبعوضة فقالت  
البعوضة للبرغوث : إني لأعجب من حالي وحالك  
انا افصح منك لساناً وواضح بياناً واكبر شأناً  
واكثر طيراناً ومع هذا فقد اضر بي الجوع وحرمني  
الهجوع وانت تأكل وتشبع وفي نواعم الأبدان

(١) مذق اللسان : يمزج الجد بالهزل

(٢) ارسل هذه النواذر فتى الفيحاء

الرجل ( وأشار إلى المتهم ) يسرق الأوزة

المتهم :- لم أسرق الأوزة

فحكم القاضي على المتهم بالحبس شهراً

( لأنه سرق الأوزة ) وعلى المدعي بالحبس شهراً

( لأنه لم يجرس أوزته ) وعلى الشاهد بالحبس شهراً

( لأنه تدخل فيما لا يعنيه ) وخرج الثلاثة من

باحة المحكمة وهم يدعون للسلطان بالنصر ،

ولقرقاش الزمان بالغز والتأييد . ١٠٠

لزوم الصنعة

القصاب :- اسمع يا ولد انت بتقول بدك

تشتغل عندي لكن قل لي انت متعود على الكذب ؟

الولد :- لا والله ياسيدي لكن مستعد أتعلمه

واتعود عليه ان كان من لزوم هذه الصنعة

عنده حق

الاستاذ :- من ساعدك في حل هذه المسائل

في البيت ؟

التلميذ :- لم يساعدي احد

الاستاذ :- مستحيل هذه مش حلوك

لابد أن يكون احد ساعدك

التلميذ :- ابدأ والله . . . لم يساعدي والدي

بل هو الذي حلها كلها

قصاص عادل

- ماما . . . ماما . . . انت ما قلتي للصانعة

تتقل الدولاب بالمفتاح ؟

- نعم قلت لها ليش بتسأل

- لقيته مفتوحا فجئت انتقم منها لاهمالها

فأكلت الشوكولاته اللي كانت فيه



فهو كالطور إذ تجلي له الا

ه فدكت قواه والاركان

كم رفوناه إذ تمزق حتى

بقي الرفو وانقضى الطيلسان

وقوله ايضا :

فيما كسانيه ابن حرب معتبر

فإنظر اليه فإنه إحدى العبر

قد كان أبيض ثم ما زلنا به

زفوه حتى اسود من صد الأبر

وقوله ايضا :

يا ابن حرب أطلت فقري بوفري

طيلسانا قد كنت عنه غنيا

فهو في الرفو آل فرعون في الا

عرض على النار بمكرة وعشيا

وقوله ايضا :

يا ابن حرب كسوتني طيلسانا

مل من صعبة الزمان وصدا

ظال ترداده إلى الرفو حتى

لو بعثناه وحده لتهدى

سارق الأوزة

دخل أحد السالحين إلى المحكمة بقصد

الاطلاع ، فجرت المحاكمة التالية :

القاضي :- ما هي دعواك ؟

المدعي :- يا حضرة القاضي ان هذا الرجل

( وأشار إلى المتهم ) قد سرق أوزتي ولدي على

صحة ما أقول شاهد صادق

القاضي للشاهد :- وأنت ماذا لديك ؟

الشاهد :- إني يا حضرة القاضي رأيت هذا

# رواية الشهر

نشر من وقت لآخر رواية مختصرة مستقلة في ذاتها تكون معربة او غير معربة  
لأن الكثيرين يحبون مطالعة الروايات

## الإمام علي

او أسد الله (ع)

= توطئه =

علي الخليفة

من فضل . امير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع)  
ذلك العظيم الذي شاد بذكره وعظمته كل

منصف وأعجب به كل باحث

ويل لهذه الأمة

لما كان التاريخ المرأة الوحيدة التي تعكس  
صور الأمم الغابرة في لوح الأعمال دلنا الاستقصاء  
على الأسباب التي طارت ببعض الرجال إلى حائق  
الشهرة وأثبت لنا الاستقراء ان الأمم برجالها  
والرجال بأعمالها

اطبق الفلاس وأخذت عيون النجم تطل من  
ثقوب الغيوم التي كانت تفتحها الرياح وفي تلك  
الساعة من الليل كان يرى الناس شابا ملتفا بأزار  
من الدمقس جالسا فوق مقعد حجري امام احدى  
دور ( طيبة ) تدل ملامحه على انه يفكر في أمر  
ذي بال او كأنه ينتظر احدا إذ كان يقوم بين  
كل آونة وأخرى من مكانه ويتطلع إلى أمامه  
فرأى بعد برهة شجراً قادما نحوه فلاقاه ومنذ  
قرب منه سمع قول ( عصام ) نعم اجاب

ولما كانت الرجال لاتعرف إلا بتحليل اعمالها  
تحليلا يقره المنطق لما كان الأمر كذلك جئنا  
بتحليل اعمال ذلك الكوكب الوهاج الذي سطع  
في سما الوجود فأضاء جميع نواحيها  
بل ذلك العظيم الذي أصبح في فلك العالم  
بدرا انقشعت بسببه اكثر ظلمات الاحاد واستنارت  
بنوره اغلب الأنفس الحابطة في دياجي الشكوك  
ذلك الذي لا يقوى احد على احصاء ماله

هذه انت . اي هذه انا . فعادا ودخلا الدار  
وأثيا غرفة في احد جناحيها فجلسا فيها والخيرة



ظاهرة في وجه (مي)

جلسا وساد السكوت حتى كأن على رأسها  
الطير غير أن عصاما اخترق ذلك السكوت المهيّب  
بقوله .

ما بالك . لست كما أعهدك . ما الذي دهاك .  
ما حدث هل حدث ما يعكر الصفو

ويل لهذه الأمة بهذه الجملة افتتحت الحديث  
ما بالها ( قال عصام )

أوليس عندك علم بما كان  
لا

انهم نكثوا بيعة امير المؤمنين (ع) . ثم قالت  
لا أدري ما الذي انكروه عليه فنكثوا بيعته  
وخرجوا عن طاعته . بالأمس كانت ( أم المؤمنين )  
(رض) تقول اقتلوا نعثلا واليوم تقول قتل مظلوما  
وباع طلحة والزبير طائعين دون أن يجبرهما احد  
واليوم يقولان بايعنا والسيف على رقابنا

هي المحجة البيضاء التي يريد (ع) أن يحمل  
الناس عليها اهابت بالقوم للخروج عليه

فتنفس عصام صعدا وقال آه آه . أجل ويل  
لهذه الأمة بل الويل كل الويل لها وقد انتقضت  
على احد الثقلين اللذين خلفها فيها رسول الله (ص)  
او تدرين ما سبب انتقاض القوم = يا مي =

او تحبين أن اشرح لك الأسباب بإسهاب اصغي  
كلي آذان صاغية

حالة العرب السياسية والاجتماعية

« قبل الاسلام »

ان من يود = يامي = ان يدرس حالة رجال  
الاسلام في فجره عليه أن يطلع على حالة العرب

السياسية قبل الاسلام إذ للسياسية والاجتماع  
اكبر أثر في تكوين العقلية واظهار الوانها  
يجب أن يدرس الحياة العربية السياسية  
والاجتماعية من كل الوجوه وعلى الأخص حياة  
قريش تلك القبيلة التي كانت حياتها اظهر حياة  
في الحجاز

لم تكن العرب قبل الاسلام = على ماتعلمين =  
تعرف للاجتماع معنى ولا تفقه من الوحدة شيئا إذ  
كانت اواصر وحدتهم مفككة بل لم يكن  
لهم من سياسة تجمعهم = ليتذوقوا لذة الاجتماع =  
إلا السياسة القبلية ولذا كانت المنافسة متأصلة  
في النفوس - حتى كنت ترينها في كل بيت  
وتحت كل طنب - ولا تجهلين ان المنافسة تنقسم  
عري الوحدة وتمزقها كل ممزق

وليس يخفى عليك - يا ابنة الخير - ان رئاسة  
قريش التي لم تكن إلا رئاسة قبلية تفككت  
وحداثها لأول عهد هاشم وأمية فأخذت المنافسة  
تعمل عملها في تلك السياسة القبلية إلى أن اشرق  
ذلك النور من (فاران) (نور الرسالة) فاضطربت  
نفوس الأمويين ومن تابعهم من احلاف حقد  
وحسد اوقاموا في وجهه بناوئونه اي مناوأة فلاقي  
لأيا من عتاتهم

ولكن لما كان لا بد لله من أن يتم نوره  
ولما كانت العرب بدأت تشعر بضرورة التطور  
وقد سئمت الفرقة وذات حلاوة النصر على  
الفرس يوم ذي قار ولاح لها شبح الغز والطول  
وعرفت ان ذلك سببه الوحدة والتعاضد ورأت  
ان الرسول يدعو لجمع الكلمة مينا ما يعقب

الاجتماع من خير عميم

لما كان الأمر كذلك لم يعد من الممكن اطفاء ذلك النور فزاد امتداده في حقد المنافسين فأخذوا يكيدون له ولمن يناصره كل كيد إنما لم تغن دسائسهم قليلا ولا اجدهم كيدهم شيئا وأذكى جذوة الحقد يوم بدر واضرمها ما عقبه من الأيام فطويت الأضالع على بغضاء لا يزيلها إلا زوال تلك النعمة

عرفت مما تقدم كيف ان البغضاء استحكمت بين قبيلي هاشم وأمية وكيف ان النفوس أفعمت بغضا للهاشميين عموما وللرسول (ص) وابن عمه علي (ع) إذ كان اعظم ناصر له خصوصاً ثم نكأ القروح يوم الفتح وعلي (ع) يحمل راية الإسلام ثم يعلو منكبي رسول الله (ص) لا يزال هبل وتحطيمه ان كل ما ذكر مضافا إلى ما فطرت عليه النفوس من الحسد لكل من يسطع نجمه ويعلو كعبه كان له الأثر العظيم في هذه الأحوال التي ترينها من اضطراب جبل السياسة وتبلبل الأفكار وتشتت الآراء

— ﴿\*﴾ المبايعة ﴿\*﴾ —

انصرف الناس بعد الفراغ من امر عثمان وفيهم المهاجرون والأنصار يولون وجوههم نحو علي (ع) لمبايعته فرفض أولا بيعتهم وقال خير لي لو كنت وزيرا من أن أكون اميرا فأبوا عليه ذلك وأصرروا على بيعته فلم يقنع فترددوا عليه مرارا فقال لا حاجة لي في امركم فمن اخترتم رضيت به ولم يكن رفضه هذا - على انه اولى بهذا الحق من كل احد - إلا خوفا من نشوب فتنة تقضي على

الإسلام والمسلمين لما يعلمه من الحقد الكامن بالنفوس عليه إلا انه لما رأى اصرار المسلمين وهم يقولون ( انا لا نعلم احدا أحق بهذا الأمر منك لا أقدم سابقة ولا اقرب قرابة من رسول الله (ص) ورأى ان رفضه هذا الأمر يؤدي إلى فتنة تجعل المسلمين شيعا رضي بأن يبايعوه فكان عمله هذا اختيارا لأهون الأمرين فقال فأذن في المسجد فإن بيعتي لا تكون خفية فخرجوا إلى المسجد وهناك جرت البيعة (١)

ولما صار الأمر اليه (ع) فرق عماله وأبى ان يقر البعض ممن كانوا على عهد سلفه فكان ذلك سببا لخروج من خرج إلا ان هذا العمل (عمله (ع) ) سيرهن على احقته بالابحاث الاجتماعية والسياسية

### ﴿\*﴾ السياسة ﴿\*﴾

السياسة ضربان . سياسة حققة رشيدة وهي حمل الناس على السير في سبيل تسعد بها حالهم دنيا ودنيا من جهة وحفظ ثغورهم من غارات الأعداء وتحسين علاقاتهم مع بقية الأمم تسميلا للعرمان والاجتماع من جهة ثانية . او هي ترويض النفوس وكبح جماحها كي لا تسترسل في حلبة الشهوات ومضار الغايات بيد ان هذه السياسة الرشيدة لم يسر عليها إلا أنبياء واولياؤهم وبعض ملوكهم اندر من الكبريت الاحمر والضرب الثاني . سياسة المكر والخداع سياسة المداينة والرياء سياسة الكذب والنفاق تلك التي لا يقف في وجهها وازع ولا يزرع اهلها زاجر

(١) كامل ابن الأثير ج ٣ ص ٧٤ بتصرف

تلك التي لا تبور إلا المصلحة ولو كان فيها ذهاب  
كثير من النفوس ولا تعرف إلا الغاية مهما عظم  
وزرها تلك التي لا تبور بقسم ولا تفي بوعد  
ولما كان انتهاج الضرب الاول من السياسة  
( سياسة الرشد والانصاف ) لما كان امرا عسيرا  
إلا على ذوي النفوس القدسية

ولما كان الجشع والأمل من الغرائز التي  
طبع عليها النفوس . كان الذين يتربعون على  
منصات الاحكام وارائك الملك من غير الانبياء  
والائمة الهداة (ع) لا يرون سيلا مع عدم أحقيتهم  
لتوطيد دعائم أمورهم إلا بامتلاك قلوب الأمراء  
ورجالات الأمة وذوي السيادة وباستمالة زعماء  
الأقطار والقبائل . بلذا . باغداقهم عليهم الاموال  
التي لا حق لهم بالتصرف بها واقطاعهم المقاطعات  
وبإسناد الامارات اليهم واكثر ما يكون ذلك  
في عهد لم تكن اختمرت به عقلية الأمة او في زمن  
لاتزال الهجمة فيه ضاربة اطنابها والناس حديثو  
عهد بالتطور الذي لم يغير بعد شيئا من العقليات  
كما كانت عليه الأمة الإسلامية في صدر الاسلام  
إن الذين يسرون على نهج السياسة الأخيرة  
هم الذين يرون أنفسهم ليسوا بأهل للملك = كما  
قلنا = ولا أحقية لهم به ولم يجد عملهم قبولا إلا  
لأن العدل ثقیل على النفوس وتجنبه مما يتقبله  
الطبع البشري

ولما كان امير المؤمنين (ع) ممن لا بد من أن  
يحمل الناس على المحجة البيضاء مع ما عرفت من  
تأصل بغضه بالنفوس كان من المحتم أن يضطرب  
جبل السياسة : زيدي على ذلك ان ذوي الجشع

على يقين من انه لا يطلق ايديهم بالأموال  
فانصرفت الوجوه عنه لهذه الأسباب لأن سياسته  
سياسة حقنة سياسة رشيدة ولأن الناس بين  
قال له وحاسد ولأنه كان القليل من الناس من  
يعرف الفث من السمين اضطرب جبل السياسة في  
عهده لا لأنه لا يعرف ضروب السياسة كما ادعى

من لا يفهم للسياسة معنى  
نعى عليه البعض انه لم يقر معاوية على عمله  
ريثا يستتب له الأمر على ان هؤلاء لا يعرفون  
من السياسة موطى قدم  
لم يقر معاوية لأسباب  
اولا - كل راع مسؤول عن رعيته وهو  
الراعي فكيف يبق معاوية = وهو ذلك الطاغية =  
يتصرف بأمور الناس واموالها ولا يمكن أن  
يكف يده عن أي امر يرى فيه مصلحة نفسه  
أحرم ذلك عليه ام حل له

ثانيا - ان في اقراره معاوية على عمله اكبر  
خطأ سياسيا إذ انه يوجد لأخصامه الأمويين  
معقلا أمينيا يتحصنون به وهم آمنون مطمئنون  
فكانه يكون = بإقراره معاوية = اعطاهم  
سلاحا يحاربونه به

ثالثا - لم تكن الامة يوم امتطى متن  
الخلافة على رأي واحد حتى إذا خرج خارجي  
لا يؤبه له

رابعا - هو على يقين من ان معاوية لا بد من  
ان ينتقض عليه وانه لا يرضى إلا بالملك وبالقضاء  
على الهاشميين فإذا هو بادر إلى إبعاده عن العمل  
لأول امره يكون برهن للناس ان معاوية ليس

هنا وهناك ثم دخل المدينة فرأى دارا يصكث الزحام حولها والناس بين داخل وخارج فقال انها هنا والتي برجل تظهر عليه البساطة فقال ما بال الناس تكثر الزحام حول هذه الدار فأجابه كأنك لست من هذا المصر . لا أجابه

ان في هذه الدار ام المؤمنين وطلحة والزبير وقد اجتمعت الناس عليهم للطلب بدم الخليفة المظلوم « عثمان » . ممن يطلبون القود .

من علي

وهل هو الذي قتله

لا أدري وذهب لا يلوي على شيء

فقال عصام في نفسه ويل للذين لا يحشون الله ويل لهم . ايظنون أنهم يغلبون الحق ساء ظنهم وخاب فالهم أجل أجل . ساء ما يظنون أين هم منه (ع) وهو قادم على راس كتائب من المهاجرين والأنصار

عصام يكتب لجيئته

بعد ان وقف عصام . على كل شيء كتب إلى جيئته اني منذ بارحها لم تره الا حائرة . ما يلي

مليكتي مي . لا اشعر بشيء من كل هذه هذه الدنيا إلا بقلي ولم اكن لأحفل به لولا انه يخفق بجبك ولم يهون علي جوى تنوء تحته الخيال إلا أمني بأن اراك فإن تعذر ذاك فلا اقل من ان يخفق قلبك لدى ذكري

لنظرة منك تعيد إلي الحياة والموت ينازعني نفسي وخفقة من خفقات فؤادك عند ذكري هي اثن من كل ما في الوجود عندي بل هي نعيي

على شيء من الحق وان من يتبعه اذا يتبع البطل واهله إذا انه هو (ع) يدور مع الحق إلى دار « علي مع الحق والحق مع علي »

بين الكوفة والبصرة

شرع عندي ايها الرفاق عرف القوم بي ام لم يعرفوا فاني لأطلب لهذه الحياة ثمنا انا بين أملين فأياها حق ارتضيته . إذا لقيت من اهوى كان ما أريد وإذا لقيت ربي نلت جزاء علي فما علي أبثوا عيونهم ام كانوا لا يابھون

وجدت في سيره وقد بدت تبشير الصباح وهب الصبا مفعما بأرج ازهار الربيع فأخذ يتغنى بهذه الأبيات

نسيم الصبا في روضة الورد بكرة

سجبت ذيولا ام بهما بت جائيا

ام اجتزت في ذيلك الجعد رائعا

فطبت اريحا ام به اجتزت غاديا

ام اجتزت روض الياسمين مبللا

صباحا فأفعمت البطاح غوايا

\*\*\*

معذبتني كم جنب دارك قد زها

لنا أمل والدمع يحكي الداريا

وكم بشدا زهر الربيع عشة

قد امتزجت انفاسنا يا حياتيا

وكشف قناع الظلام عن وجه الأفق فبدا

مكفها والسحب ملء الفضاء فكان كأنه نذير

شروما زال « عصام » مجدا حتى جاء البصرة بعد

لأي وقد خضت راحلته فرأى الناس في هرج

ومرج وجندا معسكرا في ضواخيا فأخذ يتجول



واود لو اني احيا اسوأ حياة على أن لا تبعدي عني ولا هوى ان اعيش عيش سعادة وترف في ظلال القصور تكتنفي العظمة وتحف بي السعادة وأنا لا أراك . فإن الحياة الأخيرة وإن كانت توهم الناس انها هي السعادة نفسها فهي الشقاء . عندي ذاته . والحياة الأولى وإن كانت تمثل الشقاء والبؤس والتعاسة فهي هي السعادة لاسواها .

من القادم

من . مي . نعم اجابت

انا ( زمعه )

اهلا بك من قادم . ما وراءك

قضي الأمر

وماذا صنع القوم

تمزقوا كل ممزق ولكن كلفت المسلمين هذه

الواقعة ثمنا غاليا غير ان رجالاتهم لم تمت حتى

اعترف بأنها جرت الويل على هذه الأمة هذا

بعد ان اعترفوا بأن الحق لأمر المؤمنين (ع)

وكيف ذلك

كيف ان الحق مع علي (ع)

بعد ان اخفقت المساعي بشأن الصلح طلب

امير المؤمنين (ع) مقابلة الزبير فقال ما الذي

اخرجك ثم قال له : ( كنا نعدك من بني عبد

المطلب حتى بلغ ابنك ابن السوء ففرق بيننا .

وذكره اشياء وقال له تذكر يوم مرت مسع

رسول الله (ص) في بني غم فنظر إلي وضحك

وضحكت اليه . فقلت له لا يدع ابن أبي طالب

زهوه فقال لك رسول الله (ص) ليس بزه لتقاتلنه

وانت ظالم له فقال (الزبير) اللهم نعم ولو ذكرت

فهل لك أن ترحمي هذا العاني برسالة تودعينها كل ما يضطرب فيه قلبك فأرتاح من آلام أكابدها وشقاء أعانيه . ان القوم لم يزالوا يولبون على امير المؤمنين (ع) ولكن عشا يحاولون ولا بد من أن يكون نصيبهم الحزى والفشل : ما يفعلون غدا إذا تقابل الجيوش والتحت الشجعان وراح يخفق كل منهم خفقة بسيفه

اسيرك

عصام

مي

غادر عصام المدينة والأفكار مضطربة

والقوم لا يدرون ما يصنعون ولكن كان أهم

ما يهجه فيها ذلك القلب القائم بين جناحي تلك

الفتاة الذي لا يخفق إلا لذكوره ولا ينبض إلا بحبه

ذلك قلب مي التي لم تعرف عيناها طعم الكرى

منذ ظعن عصام

اخذت مي تختلف إلى ظاهر المدينة في كل ليلة

وذلك منذ يتنقع الأفق بقناع الظلام إلى أن

يكاد يغفى النجم . تفعل ذلك استرواحا لأخبار

عصام . وفي ذات ليلة بينما هي جالسة بالقرب من

﴿ فلسفة مي وزمعة ﴾

لم يسبق يا زمعة في تاريخ الحروب ان غالبا  
رد على مغلوب سلبه او امر بالرفق به كما جرى  
اليوم من امير المؤمنين (ع) بحق الناكثين  
اجل ان الأمر كما تقولين وذلك لأن بينه (ع)  
وبين المتغلبين سواء فروق عظيمة

المتغلبون سواء يهمهم توطيد أمورهم بأية  
طريقة كانت ثم إنهم يحاربون لطمع يجيش في  
نفوسهم واما هو فليس كذلك ولم يكن حربه  
لناكثي بيعته إلا لتوطيد أمر الإسلام كي  
لا يتزعزع بنشوب الفتن وتذهب به الغايات فيخسر  
العالم خسارة لا تعوض

إني لأعجب من الزبير وطلحة وأمهات كيف  
نسوا ان الحق مع علي (ع) فنشطوا لقتاله ألم  
يعرفوا انهم بحربهم له إنما يحاربون الحق

لم يعرفوا ذلك إلا بعد ان اطلق السهم كما  
قلنا وماذا يجدي اعترافهم وقد سبق السيف العذل  
ولكن الله أبى إلا أن يظهر الحق على ألسنتهم  
وبأفعالهم بالرغم منهم

ليس هذا المهم - يا مي - ولكن المهم العدل  
والعدل لا يمكن أن يجري مجراه إلا إذا كان  
القابض على الدفة رجلاً كاملاً من المؤمنين . الانسان  
- يا مي - ذو خلال عديدة منها ما تشاركه فيها  
العجاوات ومنها ما يكون مشتركاً بها نفسه  
ومنها ما يتفرد به افراد منه

اما خلال التي تشاركه فيها العجاوات فهي  
اللاطف والرقّة والتعاون والرفق . أليس الرفق  
والتعاون من خلال النمل والنحل . أليس الحمام

ما سرت مسيري هذا والله لا أقاتلك ابداً (١)

فقلت وما صنع طلحة . فقال

« واما طلحة فأثاه سهم فأصابه فدخل البصرة  
فأتاه خادمه في دار خربة فمات فيها وقيل انه  
اجتاز به رجل من اصحاب امير المؤمنين (ع) فقال  
له ( طلحة ) انت من اصحاب امير المؤمنين قال  
نعم قال امدد يدك ابايعك له فبايعه » (٢)

فقلت وما فعل امير المؤمنين (ع) بعد ان  
انفض جند البصرة وخذت اوار الحرب  
بعد أن ألقى الحرب اوزارها جمع امير المؤمنين  
(ع) ما كان في العسكر من شيء وبعث به إلى  
مسجد البصرة وقال من عرف شيئاً فليأخذه إلا  
سلاحاً كان في الخزانة عليه سمة السلطان وكان  
امر (ع) عند انهزام الناكثين بعض الناس ان ينادي  
فنادى الا تتبعوا مدبراً ولا تجهزوا على جريح  
ولا تدخلوا الدور (٣)

فقلت وما صنعت أم المؤمنين

جهزها (ع) واعادها إلى المدينة لتقر في بيتها  
فهل هي لم تصل بعد . لا

فقلت اما عرفت انها خالفت ما تعتقد

بلى بدر منها ما يدل على ذلك إذ ان عماراً  
قال لها حين وداعها

( اما بعد هذا المسير من العهد الذي عهد  
إليك قالت والله انك ما علمت لقوال بالحق قال  
الحمد لله الذي قضى على لسانك ) (٤)

(١) كامل ابن الأثير ج ٣ ص ٩٤

(٢) ابن الأثير ج ٣ ص ٩٦ بتصرف

(٣) كامل ابن الأثير ج ٣ ص ١٠٠ و ١٠١ بتصرف

(٤) ابن الأثير ج ٣ ص ١٠٢

ذا وداعة ورقة

واما الخلال التي يشترك بهانفسه فهي التفكير  
وفتق وجه الحيلة

واما التي يتفرد بها افراد قلائل منه فهي  
خلة العدل

هل رأيت او سمعت مرة ان العجاوات  
تعرف العدل لا لا يمكن للحيوان الأعجم أن  
يعرف العدل لأمرين

لأنه لا يفكر ليدرك ان العدل حسن لذاته  
ولا هو يخاف عقابا او مرتج ثوابا ولا يدري  
ما وراء هذه المادة

وهل سمعت ان الذين لا يخشون الله وقد ران  
على قلوبهم لصغر عقولهم وقصر نظرهم يسرون  
على جادة العدل

إنما يعدل من يعرف ببعد نظره ان العدل  
حسن لذاته

وليس كأمر المؤمنين (ع) من يجب العدل  
لأنه حسن أي لا لرجاء ثواب او خوف عقاب  
ان الذي يقول ما عبدتك خوفا من نارك ولا  
طمعا في جنتك واكن وجدتك اهلا للعبادة فعبدتك  
ان الذي يعبد عبادة الأحرار لجدير بالناس  
أن تسير على نهجه وتقتفي أثره

ولم يكذب ينهي زمعة من هذا الحديث  
حتى تأوه وضرب رأسه بيده ثم قال أف لي نسيت  
أن أعطيك أمانة ارسلت لك معي

وما هي

كتاب

من الكتاب

من الذي ترقبين خبره كما يرقب الصائم  
هلال العيد من الذي أتيت تتعرفين اخباره من  
المادة في هذا الليل من عصام

ولم ينطق باسم عصام حتى علاها الخجل  
فطأطأت بعد أن كانت تحملق به وتراعي حركات  
شفتيه وكل ما يبدر منه

ثم قالت . او لا يزال يذكر عصام ان هنا  
من تسائل حتى النجم عنه ومدت يدها فتناوت  
الكتاب ووضعته بين طيات معطفها وتابعا السير  
إلى أن دخلا المدينة فافترقا وذهبت فدخلت  
مخدعها وتلت الكتاب مرارا وكانت في كل مرة  
تبلمه بدموعها

عصام في المدينة

بعد الفراغ من حرب البصرة رأى عصام أن  
يعود للمدينة ليرى ما يصنع بأمره مع مي ولم  
يبتز نصف الطريق حتى ترامى إليه ان أمير  
المؤمنين (ع) جهر جيشا وزحف قاصدا الشام وان  
معاوية تمني نفسه بالملك وانه يخض الناس للأخذ  
بشار عثمان وقد جهز جيشا للاقاة جيش العراق  
فأكبر (عصام) الأمر وكاد يرجع لولا ما يعتلج  
بفؤاده من جوى وحب

وادركه الليل فتحول عن الطريق إلى جنب  
اراكه هناك فجلس والليل يقنع وجه الأفق  
وليس من موتس إلا نظرات يرسلها النجم بين  
آونة واخرى ولا من سيمر إلا بعض عصفير  
كانت ترقزق كلما عب النسيم

لبث زهاء ساعتين ريثما أراح راحته ثم هب  
وفي قلبه نار تكاد تجعله فأتى المدينة وقد اجهد

يبغون الغوائل للإسلام اخذوا يلصقون التهم  
بأمير المؤمنين (ع) ويومونه بأنه هو الذي الب  
على عثمان وقد اغروا اهل الشام وحملوهم على

حرب إمامهم ووليهم

لا حول ولا قوة إلا بالله . قالت ثم اردفت حولقتها  
بقولها عجباً لهذه الأمة كيف تنصرف عن اختيارها  
إلى شرارها ليس عجباً هذا وما هو إلا نتيجة  
طبيعية لأمر اجتماعية قديمة وغرائز انفطرت عليها  
النفوس لا تمكن مقاومتها إذا لم يكن هناك  
عقول نيرة وإيمان حق

﴿الحمد والحمد﴾

لا تجهلين - يامي - ان الحمد والحمد  
غريزتان في البشر تردان غواً في ظروف خاصة  
ولا يمكن استئصالهما من النفوس إلا إذا كانت  
ملأى بالإيمان الحق الذي لا تشوبه شائبة رياء أو  
كانت تربت تربية عادلة وهذه النفوس قليلة  
جداً في المسلمين إذ لم يمض زمن كاف لتكليف  
وتطور . ووجود الرسالة في البيت الهاشمي من  
أهم الظروف التي زادت بها نيران حسد وحقد  
البيت الأموي ولكن لما رأى الأمويون ومن هم  
على شاكلتهم أن لا قوة لهم على الوقوف في وجه  
تيار الدين التزموا جانب السكوت إلى أن أتاحت  
لهم الظروف اظهار ما هو كامن في نفوسهم

لم تكن الخلفاء التي تقدمت أمير المؤمنين  
أثبت قدماً في إدارة الملك ولا ابعد نظراً في  
سياسة الرعية بل كاتوا دونه بمرآة إذ أن سياستهم  
مستقاة من اختباراتهم وسياسته (ع) مستقاة من  
الوحي الإلهي الذي كان يفضي به إليه رسول

التعب فقبع في داره إلى ان جن الليل فجاء دار  
مبي فوجدها على مثل الجمر لا تقطاع اخباره عنها  
بعد الكتاب

جلسا فكانا كزهرتين ذاويتين إلى ان كاد  
يفتق كمام الليل عن نور الصباح ولم يكن لهما من  
حديث في تلك الجلسة إلا حديث غرامها لم يأت  
على شيء من ذكر رحلته إذ ارجأ ذلك لاجتماع  
آخر فيكون ارتاح من وعثاء السفر

واذنت عروس الأفق في اليوم الثاني بتواربها  
بحجاب الغسق فجاء عصام والههم ملجبينه فقالت  
مي مالي اراك وكأنك لست انت : لا عهد لي  
بمثل هذا الهم الذي يترأى في وجهك على انك  
في مثل هذا الوقت يجب ان تنشر في وجهتيك  
آيات الاشراق والبشر

أوليس لكل امرئ غاية . اوليست الحياة  
باسرها لم تكن إلا لغاية ولا غاية لك على ما اعهد  
إلا أن تراني بجنبك اعاطيك افويق الحديث  
وابادلك الوجد والجوى

بلى :

فإذن ما الذي أراه منتشر في وجهك من الغم  
اني افكر بما سيكون من جراء هذه الحرب  
الذي جرها على هذه الأمة سفهاؤها واشقيائها  
واي حرب تعني حرب البصرة انها قضيت  
وكفى الله شرها

لست اعني حرب البصرة

وأني حرب تعني إذن

اعني الحرب القادمة التي جيشت لها الجيوش  
من العراق والشام وذلك ان المرجفين الذين ما فتؤا



الله (ص) ولكن ما تأصل في النفوس من بغضه  
 صرف الناس عنه إلى غيره غير أنه لا يعمل على  
 التفاف الناس حوله بالطرق التي تفسر العدل والدين  
 ويمكن أن تقولي أن الأمويين انصرفوا عنه  
 لغيره وهم أول من دعوه لبياعوه يوم توفي  
 الرسول (ص)

نعم إني أقول ذلك • أوليس أبو سفيان كان  
 ممن تخلف عن بيعة الخليفة الأول (رض) وجاء  
 يبايع عليا (ع)

بلى كان ذلك ولكن لو نظرت بالأمر قليلا  
 وتعمقت به ملياً لرأيت أن أبا سفيان صنع ذلك  
 رجاء أن يشير الفتنة بين المسلمين فيستفيد منها  
 فلم يسر سبه الذي أراد أن يدسه بالدسم إذ  
 وجد أمير المؤمنين (ع) احرص على الإسلام منه  
 على نفسه فانصرف يتعثر بأثواب الحمية والفشل  
 وصرف وجهه عنه ثم أخذ يعمل على توطيد الأمر  
 لمن تثبت له الوسادة مرغماً أولاً ونكايته بعل (ع)  
 ثانياً لا حباً بن ولي الأمر

ولما كاد الاتفاق يلقي معطف الظلام عن منكب  
 قاما وانصرفا فذهب عصام وهو لا يدري أين  
 يضع قدمه

### ﴿ مرض عصام ﴾

قضى عصام أياماً وهو يفكر بأمر هذه الأمة  
 فآثر به هذا التفكير حتى نهك جسمه والزمه  
 الفراش ولم تعلم مي بمرضه إذ كانت تحسب أنه  
 ذهب لحضور الحرب ولم يكن أشد وقعا عليها  
 من مفاجأتها بخبر مرضه وقد جاءها به أحد أصدقائه  
 عصام مريض • سأل القته على الرسول بلهفة ودهشة

ويلي من أنباك أجا • أحد من عنده  
 وابن هو تحسبن  
 أوليس هو في الجهاد  
 لا لم يذهب لأنه منذ بارحك وهو نجى  
 الوسادة ولم يشأ أن يعرفك ذلك مخافة أن  
 يزعلك هذا الخبر

فرأت أن تكتب له أولاً ثم تعود  
 يا عصام •

هي العلة أعتقدك أم هو الحب قيدك فأوقدك  
 بين الواجب والعاطفة يتجادبانك

لست أرى من هذا العالم إلا صورتك ولكن  
 مع أنك أحب إلي من نفسي لأحب لك أن يصدقك  
 عن القيام بالواجب شيء

يا عصام • أيقعدك هواءك عن نضال القاسطين  
 أيقعدك عن الجهاد تحت راية الحق أوليست راية  
 علي (ع) هي الراية التي يحملها من (يجب الله  
 ورسوله) أوليست هي راية من (هو مع الحق  
 والحق معه يدور أني دار)

جاهدت الناكثين فلا تنكص عن قتال القاسطين  
 يا عصام • أن من يمنع أخاه إلا ما يسد به الرمي  
 ومن يقول لابنته والله لولا أنه عارية مستردة  
 لقطعت يدك

ومن يقسم الرغيف إلى سبعة أسباع  
 ومن يتعهد الأيامى والأيتام في الليل الأليل  
 ومن يقول يا دنيا إليك عني غري غيري  
 ومن يقول فيه رجال بطائنه • تالله أنه أقرب  
 إلينا من أنفسنا وأكثر هيبة عندنا من كل أحد  
 ومن يرد صفين وخيل أعدائه تحمي المشرعة

اليوم إلا أمير المؤمنين (ع) واتباعه

والذي هو أهم من ذلك النعم التي انعم عليه بها في هذه الدار تلك الحياة الثانية التي اعدّها له بعد هذه الحياة فإنه يلاقي بها أنواع النعيم الدائم لو شاء الله لجعل الانسان مثل الأنعام او مثل الهوام ولكنه اعدّه حياة أبدية دائمة هي جزاء هذه الحياة الدنيا فإن كانت هذه حافلة بالخير كانت تلك كذلك والعكس بالعكس

احوج ما يكون الانسان لربه - يا مي - يوم يلقاه وكيف يلقى الانسان ربه إذا لم يكن له من عمل يجزّله لقاء وخير الأعمال التي يلاقي بها الانسان ربه الطاعة بكل معانيها واعظم معاني الطاعة هي جهاد اعداء الله تحت راية أوليائه وها أنا اليوم ذاهب لهذا العمل الشريف

اسيرتك

عصام

عصام في صفين

واصل عصام سيره حتى جاء صفين فما زال هناك حتى انتهى الأمر بتحكيم الحكّمين . ولم يكن التحكيم وطلبه إلا من ضعف الباطل وتقهره أمام الحق فلجأ طائفة إلى الخديعة والمكر فأوقعوا الشقاق في صفوف العراقيين وإلا لو أن طالبوا التحكيم يأنسون من انفسهم قوة لما لجأوا إلى هذه الخديعة وإلى هذا المكر

لم تمر على عصام ليلة دون أن يبيل وجنتيه بدموعه ولم يذكر أنه ذاق طعم الكرى قبل اغفاء النجم . وكثيرا ما كان يأوي إلى ناحية خلت من الجند على ضفة الفرات فيبث المياه

حتى إذا جلّتها خيله لم يمنع احدا من الورد

ومن يعترف له الخليفة الأول (رض) من على ذلك المنبر بقوله ( لست بخيركم وعلي فيكم ) ومن لا ينكر عليه الخليفة الثاني فضله وعلمه ودرأيته بقوله غير مرة ( لولا علي لهلك عمر ) ( لا كنت لمعضلة لم يكن لها ابو الحسن )

ومن لولا اناته وحكمته لم يبق للإسلام من أثر

ان من يكون كذلك تالله لمن أكبر الاثم التخلف عن الجهاد تحت رايته

اوليس من يكون كذلك يكون أولى بالناس من انفسهم وأحرى بهم أن يلقوا بقيادهم اليه . هي القلوب الغلف التي أعمتها المطامع وأخافها العدل صرفت عنه إلى غيره

وختمت الكتاب بهذه الجملة . إنك كبير بعيني كبير لأن فؤادي لا يخفق إلا بحبك ولأنك لا تحيد عن الحق قيد شعرة فكن عند ظني بك اسيرتك

« مي »

عصام والكتاب

تناول عصام كتاب مي فكان اعظم آس له إذ أبّل من مرضه لأول دقيقة تناوله فيها ولم يكذب يأتى عليه لا آخره حتى هب وامتطى راحلته ميمما وجهه شطر العراق وكتب لمي قبل سفره هذا الكتاب

يا مي . ليس اكرم على الله من كل خلقه من ابن آدم إذ لم يترك نعمة إلا أنعم عليه بها واكرم خلقه عليه اهل طاعته وليس من هم من اهل طاعته

المتفرقة وجده بهذه العبارات  
 ايه ايها الماء المتفرق من يدري من أين أنت  
 وكيف وجدت . هل أنت دموع هذه الخرساء  
 ( الأرض ) ترسلها على فراق أمها ( الشمس )  
 ومن يذرف الدمع إذا أصيب بداء النوى  
 انه النوى . انه لأمر من الصبر . ها انا ذا  
 مثلك ايتها الأرض أذرف دموعي لفراق من  
 أهوى ولولا أن الجهاد عندي اهم ما بهم كل  
 امرئ لما قويت على الفراق دقيقة واحدة  
 آه آه . انه النوى . إنه لم ير  
 واكثر ما كان يثير شجونه شعاع القمر  
 متكسرا فوق المياه والنجوم تلوح فيه متناثرة  
 كاللآلئ في التاج الوهاج  
 واوى ذات ليلة إلى دلبة تقادم عهدا فانارت  
 نائر تأمله فأخذ بمناجاتها  
 ايتها الدلبة الجبارة  
 انت اليوم بمظهر من مظاهر العجز أمام هذا  
 الدهر العاتي وطالما غلبته وغالبك  
 أوليس يعلوك ما يعلو المغلوب من ذل  
 ومسكنة وقد سلبت ثوبا كنت تزدانين به فهل  
 يدوم استسلامك له أم ستبين وترجعين عزك  
 ورونقك وتظهرين أن فيك بقية تقاومين بها .  
 ستبين وتعيدين ما فقدت من بهاء ورونق  
 بلى ايتها الدلبة  
 ستستعيدين برد الشباب والنضور ورواء الفتان  
 وتخفين هرمك تحت ذيلك الذي سيتحلفك به  
 الربيع بيد انك مهما حاولت اخفاء ما بك من  
 عجز فإنك تظهرين عجوزاً شمطاء ولكن بها جلد

ان السنين بل الأجيال تمثل في جذعك أجل  
 في جذعك الذي هو أول شيء على ما أتى عليك  
 من الأحقاب بل هو هو وحده الذي يدلنا كم ذابت  
 فيه من قرون  
 كم يضحكني اهتزازك إذا زقزق عصفور  
 او تكتك ( شحور ) ابك بعد ما يستفزه  
 الطرب . واكثر ما يثير عجبني منك انك تقتحين  
 ذراعيك لمعانقة النسيم اللطيف على انه يربك كمن  
 لم يعاب بما يعترضه  
 أوليس الورد والزنبق و ( الفل ) أولى منك  
 بمعانقة النسيم ورشف كنوس الندى  
 يجب ان ترعجك تبشير الصباح وان لا يكون  
 أحب اليك من ظلام الليل فإنه يستر ما اتصفك  
 به الأجيال من تشويه . فإنه زمن التهجد  
 زمن رجوع من وقف بهم الكبر على شفير  
 الأبدية = مثلك = إلى أحضان التوبة والخشوع  
 بل هو ذو الأيادي البيضاء - وان احلوك -  
 إذ هو الثوب الذي يتردى به الأفق فيستمر فيه  
 من هفوات - كهفوات اليوم - وهو هو الذي  
 يتلقى عبرات الباكين = مثلي = تحت رواقه  
 فيكفكفها بيد ظلامه دون ان يراها  
 فإذا أيتها الجبارة . ايتها المتعاصية على  
 الأحقاب . على الدهر الذي أباد الأجيال رحبي  
 بالليل كما ارحب به رحبي به لأنك على باب  
 الحياة الأخرى إذ مها تعاصيت فلا بد من أن  
 تستسلمي للأيام غير انه شتان بينك وبين من  
 يعقل . تستسلمين ويستسلم فتذهبين إلى حيث  
 لا ندرى ويذهب إلى الحساب وهناك إما الثواب

واما العقاب

فانظري .

ما وراك يا عصام

وقد اعيتته الحيلة وهو يتوخي ان لا تنشب

حرب بينهم ولكن لما كان قادة اهل الشام قد

ذاقوا حلاوة الدنيا لم يرق لهم ان يتخلوا عنها لأنهم

يعرفون من انفسهم انهم لا يسلكون الجادة

الحقة وإذا كانوا كذلك فلا بد من ان يقصيه

امير المؤمنين (ع) عن دنياهم فأضرموا أوار

الحرب ودارت رحاها ولم يكديليقي النصر بزمانه

إلى الحق وقد اشتتم اهل الشام ريح التفهق ورأوا

علم الفوز يرف فوق العراقيين لم يكدي يكون

الأمر كذلك حتى بادروا إلى مكيدة أوقعوا فيها

الخلاف بين اهل العراق وهي انهم رفعوا المصاحف

فوق الرماح ينادون هذا كتاب الله بيننا وبينكم (١)

فعملت هذه المكيدة عملها ووقعت الفتنة

بين اهل العراق وقام المارقون يتهددون أمير

المؤمنين (ع) حتى حملوه على قبوله بالتحكيم

قلت يا عصام انك تركت وراك ما تنوء

تحتة الأيام وتجنني شره البشرية إلى يوم بعثها

وماذا تعني بذلك؟

فقال أجل ان الأمر كذلك فأني اعلم العلم

اليقين ان ابن العاص (ممثل معاوية) لا بد من

ان يخذع أبا موسى الأشعري ممثل اهل العراق

وكيف رضي امير المؤمنين (ع) بأن يمثل

ابو موسى وعنده ابن عباس وامثاله من الرجال؟

لم يكن ذلك برضاء امير المؤمنين وإنما كره

على ذلك إذ ان قومه ابوا إلا أن يمثلهم ابو موسى

وكيف تجني البشرية الشر إلى آخر الأبد؟

(١) كل اعتمادنا في التاريخ على ابن الأثير في كالمه ج ٣

رجع عصام إلى المدينة وهو يلتهب حنقا على

أولئك المارقين الذين حرموا العالم الخير العقيم

الذين جلبوا على البشرية كل شر وقد اشربوا حب

النفاق . فجاء المدينة وما راحلته بأكثر خصماً

منه ولأول دقيقة ذرفت فيها عروس السماء دموعها

الحمراء (الشفق) على فراق الحجاز كان ماثلاً

أمام مي

ما بالك لا اراك مرة باشا . مالي ارى العبوسة

منتشرة في افق نفسك تعكسها ملاحك؟

مالي ارى ابتساماتك حائرة على فك ولا تخرج

إلا والمرارة ملوها؟

ما وراك يا عصام؟

ورائي كل شر . ورائي شر الدهر . ورائي

ويل البشرية . ورائي ما تنوء تحتة الأحقاب

وتجنني شره ابنا . حواء إلى آخر الأيام

وكيف ذلك؟

ذهب امير المؤمنين (ع) فالتقى بأهل الشام

يقودهم معاوية على ضفة الفرات في صفين وقد

ملكوا الشريعة - كما علمت - فلبث اصحابه

زهاء يومين بغير ماء ولم ترض أهل الشام ان تتخلى

لهم عن الماء ففاوضهم والقي عليهم الحجة بواسطة

جماعة كان يرسلهم اليهم . انفاثة واحدة وأهل دين

واحد ولا يسوغ لنا ان نصنع ما تصنعون فلم

يقنعهم ذلك بل اصرواعلى طغيانهم فأرسل حينئذ

قوما كشفوهم عن المشرعة بأسنة الرماح وشفار

المواضي بيد انه لم يملك عليهم الماء بل اباحه لهم



لا تعلمين يا ممي أنه إذا تغلب رأي عمرو  
 على رأي الأشعري وصار الأمر إلى معاوية تسود  
 الطغاة وتتحكم بالمسلمين الطغام ويمسي بعيدا  
 أن يعود الأمر إلى أهله أو أن يعطى القوس  
 باريه فيخسر العالم هدي أمير المؤمنين (ع) وعدله  
 وهدي وعدل من يأتون بعده من لا بد من أن  
 يكونوا من نوعه في إقامة العدل  
 ألا تعلمين أنه إذا استلب الأمر من المؤمنين  
 يسود العدل ويعلم الحق وينتشر الإسلام ؟  
 أو ليس الإسلام = يامي = هو دين الفطرة  
 هو الدين الذي يصلح للبشرية لتعبقه في كل نواحي  
 الحياة وتغلفه في النفوس ؟  
 أو ليس الإسلام دين العدالة والمساواة ؟  
 أو ليس الإسلام هو الدين الذي قلب عقلية  
 البشر وعرفهم أنهم أحرار وأن لا فضل لأحد  
 على أحد إلا بالعلم . إلا بالعدل . إلا بالتقوى ؟  
 إلا بالعمل الذي يعود على البشر بالخير إلا بالعمل  
 الذي يرضاه الضمير  
 أو ليس الإسلام هو الدين الذي فرض  
 التعاون . أو ليس هو الدين الذي أفهم العالم أن  
 الملك والسوقة سواء أمام الحق ؟  
 بلى إنه كذلك ولكن إذا كان على رأس  
 أهله رجل ينفذ هذه النظم النيرة - هذه النظم  
 الاجتماعية العمرانية السياسية ولا يقوم بذلك  
 إلا أمير المؤمنين (ع)  
 وأما إذا صار الأمر إلى غيره فإنه يضرب  
 بالإسلام وآياته التي هي من نور عرض الحائط  
 وينصرف للملذاته وشهواته كما نرى فيخسر العالم

روح الإسلام وروحانيته ونجسارته هذه لم يبق  
 أمامه إلا أن يجني الشرور والآثام إذ لم تعد تخش  
 النفوس زاجرا ولا الضمائر وازعا  
 أجل أجل أن ورائي شر الدهر وويل الأجيال  
 أن من يأتهم الملح ويختتم زاده مخافة أن  
 تدهن أقراصه بالزيت فتطرى ويتجلبب البرد  
 المرقع ويلبس مسوح الشعر . أن من يصنع ذلك  
 وهو على أريكة ملك عظيم لهو الرجل السذي  
 ترجو خيره البشرية لا من يطلق يده باموال الأمة  
 فيبذرها أي تبذير في سبيل غاياته  
 ❦ مي تحضر ❦  
 انصرف عصام ولبث مي تفكر فأدى بها  
 الأمر إلى مرض ألم بها فألزمها الفراش أياما  
 وعصام يعودها في كل ليلة . وجاء ذات ليلة  
 متأخرا فرأى الواعية قائمة في الدار وتكاد مي  
 تجرد بنفسها فجن جنونه ثم عرته رعشة تشنجت  
 معها يدها واتسعت بسببها حدقاته واطبقت عليه  
 حمى شديدة أفقدته رشده فأخذ يهذي ثم وقع  
 وقد أغمي عليه  
 فزاد ما أصابه طين القوم بلة وانصرف بعضهم  
 له وبعد برهة جرعوه فيها أنواع المرطبات المنعشة  
 فتح عينيه ولكن زادهم بذلك رهبة على رهبتهم  
 إذ أن حدقيه قد اتسعتا وقد غار سوادهما ولم  
 يعد يسمع منه إلا الحشرجة فجاء آخر من غير  
 ناحية يتنادي يا عصام فكأن هذا النداء كان آسيا  
 لمي إذ استفاقت عليه وقالت بصوت خافت  
 متقطع  
 وايرن ٥٠٥ و ٥٠٠ ص ٥٠٠ م ٥٠٠ و ٥٠٥

وهو الحسد الذي يميل بالإنسان عن جادة الحق إلى سبيل الضلالة وهو الحقد الذي لا يدهه يسلك سبيل الرشاد وهو الهوى الذي يقود المرء إلى مدارج الردى

كل ذلك كان له الأثر الفعال في سير الحكمين

أما ابن العاص فهو من علمت كرهه للبيت الهاشمي وهو الذي لم يعتنق الإسلام إلا خوفا وفرقا فظل يحمل في تعاريج صدره وتضاعيف نفسه حقدا على الإسلام وأهله

وهو ممن لا يطمع وأمير المؤمنين (ع) على رأس الأمة في مالها فيطلق فيه يده لإشباع نهم نفسه

وأما الأشعري فهو ذلك الساذج المنحرف لأعوجاج طبعه وسقم فهمه وضعف إيمانه عن رأس الموحدين (ع) وقد تغفل عمرو في ثنايا نفسه فاطلع على الناحية التي يمكنه أن يفار عليه منها فكان الاثنان ضد الدين وعونا للملحدين القاسطين

على أن الأمر لم يقف عند هذا الحد من القدر والخيانة بل تعدى لنكث ابن العاص بما عاهد عليه الأشعري حين خدعه وجره إلى غابته ونكوله عما اتفقا عليه فتسابلو تشاكيوم الاجتماع وزاد الأمر تعقيدا بل جعله أعقد من ذنب الضب خروج المارقين وقيامهم على إمامهم الذي هو أولى بهم من أنفسهم

وساعد في ذلك القضاء بتلك الضربة الفاشمة التي وقعت من يد أشقى الخلق على أفضلهم

اد... نه... في اود... عك... ودا... ع الاخ... ير  
وكان الله أراد أن لا يحرم ذينك القلبين  
منهما . ذينك القلبين اللذين لم يعرفا إلا الطهر  
والإيمان

ذينك الطائرين المفردين في روض الحياة  
فوق أفنان الصبا

فاخترق ذلك الصوت الخافت طبقات الهواء  
سائرا مع توجهاته فدخل أذني عصام ونفذ إلى قلبه  
المملوء بحب تلك التي أصابه ما أصابها

أجل اخترق ذلك الصوت الهواء حاملا  
في توجهاته الحياة إلى عصام فإنه منذ طرق أذنيه  
استفاق وقال أين هي ؟ أرونيها . أين هي ؟  
فكان صوته المتهدج كذلك آسياً لها بل كان

روحاً دبّت بجميع عروقها وجرت بلحمها وعظامها  
جريان الدم فيها فإنه لم تك تدسمه حتى أشرق  
وجهها وأحمر قليلا بعد أن كان ممتقعا بصفرة الموت  
فساد السرور والبشر واشرقت الابتسامات  
فبددت قتار العبوسة والحزن الذي كان يملأ  
تلك الدار اكفهرارا ودعي أحد الاساة فصنع

لها ما ساعد القدر على انتشالها من بين مخالب  
الداء وبراثن الموت . ثم قال كنت أشفق على مي  
أن لا تمر هذه الليلة إلا وهي في خبر كان . ولا أدري  
بأية اعجوبة رجعت لها الحياة سبحانه من يحيي  
العظام وهي رميم

الحكمين

هو المكر والخداع وهو عدم الاعتماد على  
النفس وعدم الاطمئنان إليها . وهي الضعة  
والساذجة

فكان الله تعالى شأنه اراد ان لا تكون  
الطاعة قسرا فاصطفى واهيه كي تكون الهداية  
عن طريق العقل الذي يدرك الحقائق لاعن طريق  
الرجاء والخوف اذ لو قام ذلك الانزع على رأسهم  
لحملهم على المحجة رغما لا طوعا فتكون هدايتهم  
غير مستحقة للثواب

فكان من جراء ذلك ومن قيام الخوارج  
ان خضدت شوكة العراقيين وهم ليسوا بدوي  
إيمان صادق

لهذه الأسباب اضطرب حبل السياسة لانه  
(ع) يعسر عليه ان يسوس او ليس هو ومن تسلس  
لهم السياسة قيادها وما مثله ومثل الأمة الامثل  
اعشى قابل نورا ساطعا فانصرف إلى الظلماء إذ  
لا يقوى ان يبصر اذا كان النور شديد السطوع  
ان من يعرف ما سيكون قبل ان يكون  
لا يعسر عليه ان يسوس امم الأرض بأسرها بل  
لا يدانيه مدان في أية خطة اختطها

قال ابن الاثير في كامله ج ٣ ص ١٣٩ (قد  
روى جماعة ان عليا كان يحدث أصحابه قبل ظهور  
الخوارج ان قوما يخرجون يمرقون من الدين كما  
يمرق السهم من الرمية علامتهم رجل مخدع  
اليد سمعوا ذلك منه مرارا فلما خرج أهل النهروان  
سار بهم اليهم علي وكان منه معهم ما كان فلما  
فرغ أمر أصحابه ان يلتمسوا المخدع فالتمسوه فقال  
بعضهم ما نجده حتى قال بعضهم ما هو فيهم وهو  
يقول والله انه افهم والله ما كذبت ولا كذبت  
ثم انه جاءه رجل فبشره فقال يا امير المؤمنين قد  
وجدناه وقيل بل خرج علي في طلبه قبل ان يبشره

الرجل ومعه سليم بن ثامة الحنفي والريان بن  
صبرة فوجدوه في حفرة على شاطئ النهر في  
خمسين قتيلا ( انتهى )

ان من يعرف ذلك لا يصعب عليه ان يسير  
على نهج يوصله لكل خير ولكن هو الحسد كان  
مستحكما في النفوس بل كان يأكل القلوب وهو  
الاقبال على الدنيا وزخرفها مع ضعف الثقافة  
الدينية التي كانت لم تنزل في المهدي لذلك العهد  
هي تلك الأمور التي اثرت كل التأثير في

تكوين العقلية ولذا كان ذلك اللون لون الطبع  
البشري المفطور على الغواية اظهر الوان الحياة  
الحبيبان يقضيان نجبتها

وحمل البريد الى المدينة خبر ضربة اشقى  
الخلق . حمل اليها نعي افضل اولياء الله . حمل  
للعرب نعي مجدهم إلى الأبد حمل لهم خبر القضاء  
على غزهم حتى قيام الساعة

فقامت الواعية وشقت الجيوب وهتكت  
الخدور وظهرت العقائل محلولات الذوائب  
مخمشات الخدود

واقتم الأفق لتجهم الوجوه واكفهر اراها  
قضى الدين . قضى الحق . قضى العدل  
قضى الرشد . قضى الهدى . قضى قضي كل ما  
في الكون من المعاني العالية

فكان ذلك الخبر اشد وقعا من الصاعقة  
على الحبيبين وهما لم ينتقيا بعد فقضيا وهما متعانقان  
وهما يعجزان وهما يعزيان العدل والدين والهدى  
بل وهما يعزيان الوجود

# أهم الأخبار والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

## عيد الفطر في لندن

— \* الأخوة الإسلامية في مسجد \* —  
شاه جهان ووكنتغ بلندن

مجانا ولو ترجمت وقرئت على السامعين لكان  
أوقع في النفوس ولكن لضيق الوقت وعدم  
ملائمة الطقس اتفقت أغلبية الحضور بعد المشورة مع  
المولوي عبد المجيد صاحب إمام مسجد شاه جهان  
ووكنتغ بلندن على ما ذكر .

صادف عيد الفطر السعيد يوم الخميس ١٩  
فبراير (شباط) سنة ١٩٣١ في لندن إذ أقيمت  
صلاة العيد في مسجد شاه جهان ووكنتغ بلندن  
بكمال البهجة والاحتشام .

شرع الأصدقاء يغدون إلى المسجد  
زرافات ووحدانا في الساعة (١٠) صباحاً واجتمع  
نحو (٣٠٠) نسمة وهو اجتماع عديم النظير  
بالنسبة لما سبقه .

وأدعى الناس صلاة العيد موثمين بمحاضرة  
صاحب السعادة الشيخ حافظ وهبه المندوب  
المفوض لصاحب الجلالة السلطان ابن السعود  
دام ملكه بدعوة من المولوي عبد المجيد  
صاحب M. A. B. T. . إمام مسجد  
شاه جهان ووكنتغ بلندن ولبي حضرته ذلك  
الطلب . وخطب بالعربية لغة القرآن الكريم  
والنبي العظيم صلى الله عليه وآله وسلم .

استهل الخطيب خطبة العيد بحمد الله والثناء  
عليه جل جلاله ثم خلاصة التعاليم الإسلامية ثم  
البحث في الروح الإسلامية وذكر الانقلاب  
العظيم الذي أحيا العرب وأضاء الكون ببعثة  
الرسول صلى الله عليه وآله وسلم ثم لفت نظر  
المسلمين إلى محيرات العقول السياسية والمدنية  
الفائقة الحذفي الإسلام والتي امتاز الإنسان فيها  
بإقامة تقوى الله وشعائره والأعمال الصالحة  
التي هي نقطة دائرة النجاة . ثم أشار حضرته  
إلى أن نظام المسلمين وعزهم وشوكتهم وجلالهم  
لا يكون إلا بالانقياد للأوامر الإسلامية  
الصحيحة — وإن الانحطاط الذي حل بهم هو  
نتيجة انحرافهم عن الصراط المستقيم الذي قرره  
الإسلام . ثم اختتم الخطبة بالتمجيد في الذات  
العالية الواجبة الوجود ثم تلا ذلك بالصلاة  
والسلام على النبي الكريم وآله وأصحابه الكرام  
الطيبين واستمطر سحب المغفرة والرضوان عليهم

وبعد ما خطب صاحب السعادة خطبة العيد  
بالعربية وزعت ترجمتها بالانجليزية على الحاضرين



والدعاء للمسلمين أجمعين بالهداية إلى سواء الطريق  
ثم بعد ذلك قام الأصدقاء معاتقين مهنتين  
بعضهم بعضاً بالعيد السعيد ثم أهديت إليهم على سبيل  
البركة هدية العيد وأديرت عليهم أكواب الشاهي  
وقد مكث أكثر الأحياء إلى الساعة الرابعة  
مساءً وبعضهم مكث إلى الليل وفيما يلي أسماء  
بعض أولئك المشهورين : صاحب السعادة  
شاه ولي خان سفير أفغانستان . صاحب الفخامة  
الدكتور حافظ عفيفي الوزير المصري . صاحب  
الفخامة الدكتور اسكو كيلاس وزير فارس .  
ميديم نوري اسفندري - ايم ذو الفقار خان  
أفغان كونسول . سوترين سيدورس باشا . ليدي بلو  
مفيلد . ايند مسز ميل حال . سردار اقبال علي  
شاه وعائلته مسز هو كهن هلتن . مستر عبد  
الله يوسف علي صاحب . مستر حبيب الله لو كرد  
بروفيسر هارون ليون . الدكتور زاده . الدكتور  
سلامه . الدكتور عبد المجيد . كيتان كوردن  
كينسن . برنس كي . ايس محمد صادق  
ايند مسز كينلسن .

## عيد الفطر في المانيا

سيدة راقية تحمل شهادة Ph. D.

تعتنق الإسلام

كتب البروفيسور محمد عبد الله صديقنا المبلغ

الإسلامي في عاصمة الألمان وإمام مسجد برلين

يقول : انه في هذه السنة صار عيد الفطر في برلين  
بكمال الرونق والبهاء بفضل الله تعالى . وانه  
قد توافد المسلمون الجدد من سدن وليبزك .  
وغيرهما إلى برلين لأداء صلاة العيد فيها . وفي  
الساعة العاشرة والرابع أعلن الحضور بإخراج  
صدقة الفطر وجمع منها مبلغ لا بأس به ثم في  
الساعة ١٠ والدقيقة ٢٠ وضعت شركة  
الكهرباء الآلات البرقية ليسمع جميع سكان  
المانيا خطبة العيد وفي الساعة ١٠ والدقيقة ٣٠  
أقيمت الصلاة ثم بعد الصلاة التي الإمام خطبة  
العيد باللغة الألمانية ثم قام بعده البروفيسور مرزا  
حسن ( إيراني ) الذي هو استاذ في جامعة  
برلين في اللغة الفارسية والتي كلمة بالفارسية  
والألمانية معرباً فيها عن تهنئة حكومية إيران  
المسلمين عموماً بعيد الفطر السعيد ثم تلاه العالم  
( عالم جان ادريس ) أحد علماء التتار العظماء  
والتي كلمة مختصرة باللغة التركية في المواعظ  
الحسنة . ثم الدعاء لجميع المسلمين بالخير . ثم نهض  
الناس معاتقين بعضهم بعضاً ثم أديرت عليهم  
بعض الفواكه ثم في الساعة ١٢ تفرقوا وكان  
مراسلو الصحف الألمانية موجودين وقد أظهر  
منهم نحو عشرين مراسلاً آراءه وخيالاته فيما  
شاهده من الروح الإسلامية واكثرهم نشروا  
رسوم هذه الحفلة الدينية العظيمة على صفحات  
جرائدهم وبذلك صار اسم مسجد برلين في جميع

بلاد المانية مشهوراً

وكان المجتمعون في المسجد عدداً كافياً حتى أنه قد اضطرب بعض الجرمن غير المسلمين الذين حضروا لمشاهدة اللجنة الإسلامية الدينية أن يرجعوا إدراجهم لعدم وجود المكان لهم .

وفي عصر يوم العيد أقامت جماعة ( جرمن مسلم سوسايتي ) German Muslim Society

الجمعية الألمانية الإسلامية جلسة في فناء دارها الواسع وكانت الدخول إليها بالتذاكر وقدمت

فيها للجمع الشاهي والخلوى وقرئت فيها سيرة أشرف الخلق النبي العربي الهاشمي صلى الله

عليه وعلى آله وسلم وعطاء الإسلام وكان عدد الموجودين نحو ٢٠٠ نسمة منهم التركي ، والایراني

والأفغاني ، وسفراء دولهم ايضاً ولضيق المكان لم يحصل كثير من الناس على تذكرة

الدخول . وصرفت على الضيوف نحو عشرة جنيهات من طرف الجمعية الألمانية الإسلامية وفي

يوم العيد وصل من مونيخ Munich شابة ألمانية في الخامسة والعشرين من عمرها من طالبات العلم

في الجامعة تحمل معها شهادة Ph. D. الدكتوراه في الفلسفة اعتنقت دين الإسلام

ولها المام شديد في الكتب الإسلامية وسميت ( صفية ) ولها بعض المام باللغة العربية كتبت

في رسالتها أنها رأت في نومها كأنها زارت النبي الكريم صلى الله عليه وعلى آله وسلم وكانت تلك

الرويا سبباً لا يتهاج قلبها وسرورها من غير

حد . هذا فضل الله جل وعلا الذي شرح صدور الطبقة المتعلمة في المانيا وجعلها تدخل في دين الله

أفواجا فمن الرجال الدكتور حميد مارقوس الماني ومن النساء من هذه الطبقة هذه المرأة وهذا

دليل يبشر بمستقبل مجيد للإسلام والدكتور منصور صاحب عن قريب سيتوجه إلى الهند

والسلام خادم العرب والإسلام بمبئي - الهند محمد علي الحاج سالمين

## رحلة أديب

يوم الأحد ٨ شباط سنة ١٩٣١ رجع ولدي

من المستشفى الساعة واحدة بعد الظهر وتناولنا طعام الغداء ونزلنا لمشاهدة الآثار التاريخية في

عاصمة الحرية وكانت الشمس محتجة في خدرها التي لا تخرج منه إلا قليلاً في بعض الأيام وكبنا

القطار الذي يسير تحت الأرض المعروف عندهم باسم ( ماترو ) وكان مكتظاً بالركاب

والخلائق تندقق كالسيل المنهم ما بين داخل وخارج ومنتظر زرافات ووحدانا وقد قطعنا أكثر

من نصف ساعة بالقطار ثم صعدنا من النفق على درجات وسرنا إلى قبر الجندي المجهول

وهو تحت قوس النصر الذي بناه نابليون بونابرت وهذا القبر يندلع منه النور ليلاً ونهاراً بواسطة

الشموع والوفود تترى لزيارته خاشعين رافعين

القبعات احتراماً وهكذا الشعوب الحية تحترم الشجاعة وتبعث في صدور أبنائها روح المفاداة والتضحية أما قوس النصر فهو عبارة عن بناء شامخ عال في ساحة عمومية فسيحة الأرجاء على شكل ايوان معقود اقواساً مربعة ذي فروع على جوانبه الصور والتماثيل التي هي آية في جمال الفن ولو استطاعت ان تتكلم وأنا محقق بها معجب باتقانها لفاجأتني بقولها أيها الشرقي هكذا نحفظ آثار عظامنا وأنتم لماذا تهدمون آثار عظائمكم وبعدها ركبتنا اتومبيل من نوع التلكسي وقصدنا برج ايفل الرابض على ضفة نهر السين كالطود العظيم شامخ يكاد يناطح السماء بديع في شكله وصنفته غريب في آثاره وقدمه وقفت هناك مذهولاً بروعة الفن تجاه هذه الآثار الخالد التي لا تقوى عليه الأيام ولا تبدل جدرته السنون وكاه من الحديد الفولاذي تحيط به الساحات الرحبة والأشجار الباسقة والمتنزهات الجميلة والناس تمر من تحته كل ساعة الوفا مؤلفة وبعضهم يصعدون إلى أعلاه بسلم مخصوص وبعضهم يصعد بالآلة الرافعة فوقفت هنيهة أفكر بانحن فيه من الانحطاط المادي والأدبي وما عايناه سكان أوروبا من الرقي ليس بالأدبيات والماديات فحسب بل باخلاصهم وتربيتهم وجميع شؤنهم وكما سرنا خطوة نشاهد الخلائق لا يحصى لها عدد ولا ينضب لها مدد ولا تسمع لهم صوت يكلمون بعضهم بعضاً همساً . فلو اجتمع في بلادنا واحد من الألف من هذه الجموع العظيمة لطار فوق أركها لعلهم أصواتهم المزعجة وضوضائهم المنهكة وكلامهم البذي فها هو السبب في تقدمهم وتأخرنا وتراهم سبقونا اشواطاً وتأخرنا عنهم مراحل ونحن لا ننقص عنهم ذكاء ولا عجب ان يحيطهم وتربيتهم العالية وتعميم العلم الكامل بين عموم الطبقات منهم والمحبة الحقيقية لآبناء جلدتهم والأعراض عن كل ما هو أجنبي تجاه مواطنيهم كل هذه أسباب جوهرية تدفع بهم إلى الأمام . شعب خلق للعمل شعب نشيط لا يعرف معنى البطالة والكسل الوطنية ومحبة الوطن وسلامة الوطن والسير في مضار الوطن إلى التقدم كل ذلك جار في عروق الافرنسيين ودمهم فالوطن هو الدين هو الغاية من الحياة لا فرق في هذا الاعتقاد بين العالم والجاهل (استغفر الله) لا يوجد بينهم جاهل والأمير والفقيه والقروي والقروية والحضري والحضرية ومن أولى بهاته الصفات العالية من الشعب الافرنسي الغيور وهناك على ضفة نهر السين مما يلي برج ايفل المتنزهات والحدائق المجانية لعموم الناس فلو سار الانسان فيها مشياً على الاقدام ساعة واكثر لا يمكن أن يصل إلى النهاية ولكن التراخي والالتوييس والتكسي اكبر مساعد

## حفلة مكتبة سبيل الرشاد

✽ في البصرة ✽

جاءنا من حضرة عبد الجبار الحاج عبد الكريم من فضلاء البصرة عن هذه الحفلة الحافلة ما نلخصه بما يلي :

أقامت مكتبة سبيل الرشاد (١) في البصرة حفلة بمناسبة مرور عام على تأسيسها وزاد الحفلة رونقا وبهاء قدوم الشيخ حبيب المهاجر العالمي العالم المصلح المعروف للبصرة وقد تليت الخطب والقصائد وكان الابتهاج عاما ورحب البصريون في الشيخ الجليل أتم ترحيب وكان له استقبال ووداع حافلين بعلمية القوم

افتتح الحفلة عبد الواحد افندي احمد نائب مدير المكتبة بخطاب شائق والقي احد الطلاب مصطفى افندي ياسين قصيدة والقي احمد افندي بدران الشاب الأديب قصيدة وارتجل ضيف البصرة الحبيب خطبة شائقة

وبالجملة فقد كانت الحفلة باهرة جدا دلت على ما لهذه المكتبة من الفوائد الجسام وما للشيخ حبيب من المكانة العالية في النفوس

فالعرفان تشني على هيئة إدارتها راجية لها زيادة الرقي والازدهار

(١) مضى على تأسيس المكتبة عام واحد فبلغت وارداتها ٢٢٤٩ روييه وصار ذاتها ١٧٣٤ روييه وبقي في صندوقها ٥١٤ روييه عدا بقايا الاشتراكات والتبرعات

على الانتقال من محل لا آخر

وبعد هار كننا الأتوبيس وسرنا إلى شارع الأوبرا التي هي أكبر مسرح في العالم طوله ١٧٢ وعرضه ١٥٥ مترا ومساحة الأرض القائم عليها ١١٦٣٧ وارتفاعه من سطح الأرض إلى قمته عند قيثارة ابولون ٦٣ مترا وفي داخل البناء مماش يبلغ مجموع طولها ١٩ كيلو مترا وفيه ٢٥٣١ بابا و ٧٥٩٣ مفتاحا وإذا جمعت درجات الأدرج بلغ عددها ٦٣١٩ درجة وبعد هاقصدنا مخزن اللوفر المزدان بالكهرباء في سقوفه وجدرانه وبضائعه وهو عبارة عن سوق مثل اسواق بيروت وكل صنف من الأصناف مرقوم ثمنه عليه وفيه كل شيء من مأكل ومشروب وملبوس ومشوم وبه ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين والمستخدمات أكثرهم نساء ولكن اسعاره عالية غالبية فالبدلة التي يبتاعها الانسان في سوريا يبلغ مائتين وعشرين فرنكا تساوي في باريس سبعمائة فرنك ولم اعلم لماذا هذا الفرق العظيم . في بيروت يساوي رطل السكر اربعة فرنكات وفي باريس يساوي الكيلو اربعة فرنكات وقس على ذلك اللحوم والفواكه والألبان والأسماك وجميع الحاجات الضرورية

(إلى هنا وقف القلم خوفاً من ملل القراء وفي الآتي وصف مسهب عن جامع باريس وتوابعه وكل آت قريب)





ي في الصورة العلامة الشيخ حبيب العالمي وهو يخطب بالجمهور الذي حضر إلى كرمة علي التوديمه وعن يمينه العلامة الشيخ حبيب آل قرين  
العلامة السيد باقر آل الحكيم ثم ميرزا الحسن عالم العرب وعن يساره العلامة حجة الإسلام السيد محمد مهدي القزويني الكاظمي  
الشيخ جعفر نقدي قاضي البصرة الجعفري ثم آغا شجاع بن حاج علي آغا زاده النجفي ثم نائب لواء البصرة السابق الحاج حسين العطية



الباخرة التي أقلت الشيخ حبيب المهاجر واجتماع البصريين لوداعه



في صف الجالسين : الشيخ محمد رضا الشبيبي وعن يساره السيد ضياء يونس نائب الموصل السابق وعن يمينه السيد محسن ابوطيخ والد  
عبد الواحد الحاج سكر والسيد محمد رضا الصافي والسيد حسين نقيب اشراف النجف والشيخ سايي الجلوب وآخرون من زعماء قبائل القر  
في صف الواقفين : جماعة من اقارب حزب الإخاء بينهم ياسين باشا الهاشمي ورشيد عالي الكيلاني معتمد الحزب وحكمت  
سيان وعلي جودت بك وزكي بك المحامي والشيخ باقر الشبيبي وآخرون من وفود الجهات العراقية

سواء وقدره الأثير كيون حق قدره وأعجبوا به  
الباهر، وخياله الساحر ، لذلك تعد الخسارة الوطنية  
عظيمة فننعاها لقراء العرفان بل الأسي والأسف سائنا  
له الرحمة والغفران وللوطن عن فقدته الصبر والسلو

## الحسوف والكسوف

يقال خسف القمر وكسفت الشمس إذا غلاهما غدا  
وحجب نورهما كله او بعضه عن الارض  
ولا يخسف القمر إلا في الإبدار أي في الا  
الثالثة عشرة او الرابعة عشرة او الخامسة عشرة مـ

## جبران خليل جبران

١٨٨٣ - ١٩٣١

نعت الرابطة الأدبية في نيويورك لنقابة الصحافة  
في بيروت علماء من أعلام الأدب ، وناطقة من نوابغ العرب

الأ وهو جبران خليل جبران

الأديب اللبناني المعروف صاحب المقالات الممتعة ،  
والكتب النافعة ، والحكمة الرائعة ، والتصوير البديع ،  
والخيال الدقيق ، الذي قضى زهرة عمره في الولايات  
المتحدة فكان له من المكانة الأدبية ما لم يذله اديب

## وفيات

نعي الينا (متأخرا) سعيد بك نعمان حمادة  
القائد المتقاعد وسرياور متصرف جبل لبنان  
سابقا وهو زوج السيدة نور حمادة رئيسة المؤتمر  
النسائي الشرقي

وتوفي في بيروت وهو متأهب للسفر  
للحج الحاج محمود فرحات وكان له مشاركة  
حسنة في الأدب وقرض الشعر السليقي  
ونعي الينا من النبطية أحمد بك فائز الفضل  
من تلامذة المدرسة العلمانية في بيروت عن عمر  
لم يبلغ عشرين ربيعاً وكان له مناحة كبيرة جدا  
وأبنة بعض رفقائه من التلامذة تأبين مشجية  
وكان أكثرها روعة تأبين سليم بك حيدر وقد  
جاء فيه

هل لرمز الشباب في نزواته  
دمع حزن يجري على وجناته  
هل لرمز الشباب نفس فنبكي  
من فقدنا والطهر بعض صفاته  
مات غضا وأعظم الخطب فيه  
انه مات في ربيع حياته  
فابك ياروض قد ذوى منك غصن

أنت في حاجة إلى ثمراته  
رحم الله الجميع رحمة واسعة وعزى آلم  
وذويهم عن تقديم والهمهم الصبر وأنالهم الأجر

الشهر القمري كما أن الشمس لا تكسف إلا في  
الأسرار أي في الليالي الثلاثة الأخيرة من  
الشهر القمري

ويحدث خسوف القمر من مروره في ظل  
الأرض أي متى توسطت الأرض بين الشمس  
والقمر حجب أشعة الشمس عنه وارتقى ظلها  
عليه فيعتقر قرصه

والشمس كرة مضيئة ثابتة في مركزها  
بالنسبة الينا والأرض ساجدة حولها والقمر دائر  
حول الأرض فتى توسط القمر بين الأرض  
والشمس حجب ضوءها عن الجهة المقابلة لها من  
سطح الأرض

والخسوف والكسوف في الشرع آيات  
عظيمتان تجب صلاة ركعتين بسجدةتين وعشر  
ركوعات عند حدوثها وكذلك عند حدوث  
كل آية خارقة للعادة كالزلازل واشباهها أما  
إطلاق البارود وضرب الطبول وأمثال ذلك  
مما يأتي به العامة فهو عادات قديمة متأصلة وقد  
بدأت تزول شيئا فشيئا

وقد خسف القمر ليلة منتصف ذي القعدة  
خسوفاً كاملاً دام زهاء ثلاث ساعات ولم يحدث  
في بلادنا مثل هذا الخسوف إلا نادراً. وكسفت  
الشمس في أواخر ذي القعدة أيضاً لكنها لم  
تر في قطرنا بالعين المجردة

فسبحان الذي له في مظاهر خلقه آيات وعظائم



## خلاصة الأنباء

نشر هنا الأنباء الصغيرة المقتبسة من أنباء كل شهر . وما يحتاج للتطويل نشره في أهم الأخبار والآراء

### ٦٦ الجمهورية في اسبانيا

كننا أشرنا إلى ثورة الاسبان لا إسقاط الملكية وإحلال الجمهورية محلها ولم يتم ذلك آنئذ لكنه تم الآن وخرج الملك الفونس وجميع عائلته من مدريد وحاولوا باريس فاستقبلوا على الرحب والسعة ويقال إن ثروة ملك اسبانيا تبلغ زهاء مليوني ليرة ذهبية فأى حاجة له بأعباء الملك ؟

### ٦٧ رئاسة الجمهورية الفرنسية

عما قريب تنتهي مدة رئيس جمهورية فرنسة الحالي الموسيو دومرج والمرشحون كثيرون وأكثرهم من أعضاء مجلس الشيوخ وبينهم الموسيو دومر فإذا تم انتخابه يكون دومر مكان دومرج فلا ينقص إلا الجيم

### ٦٨ الضائقة في أميركة

ما زالت الضائقة على أشدها في أنحاء أميركة وقد قررت الولايات المتحدة تعطيل يوم السبت علاوة على الأحد لحل قضية العمال

### ٦٩ وزارة انكلترة

كادت أن تسقط وزارة انكلترة الحالية لكنها عادت فتأيدت وثبتت ثبوت الأطواد

### ٧٠ ايطاليا وطرابلس الغرب

الظاهر أن الطرابلسيين الأتقاء ما زالوا يناوئون الطليان في الداخلية لذلك انتقم هؤلاء منهم انتقاماً فظيماً فقد روي أنهم قتلوا وأسروا وشردوا ومثلوا واستباحوا الأعراس مما يفطر الأتقاء ويديمي القلوب وقد وصل من اخواننا الطرابلسيين جماعة لمصر مشردين مطرودين ومع ذلك فقتنصل ايطاليا في بيروت كذب النبأ ولو قيل إنه مبالغ فيه لصح أما تكذيبه فتكذيب للبيان والوجدان . أهذا هو تمدن الفاشيستين الذين يريدون أن يتدبوا على سورية أم هذه مدينة القرن العشرين ؟ !!! وقد أرسلت برقيات الاحتجاج من جميع الجهات لكن من يسمع ؟

### ٧١ بين مصر ونيويورك

وصل التلفون في فندق شبرد بمصر بجهاز التلفون الاسلكي في الباخرة بالجلند الأميركية فتكلم وزير أميركة المفوض في مصر مع وزير خارجية أميركة كما تكلم غيره وكان الصوت في تمام الوضوح

### ٧٢ مصر واحرارها

ما برحت حكومة صدقي باشا ترهق



انتدابان بدلا من انتداب واحد ونحن من واحد نرقص رقصة المذبوح فكيف من اثنين ...

٧٦ دمشق

قاطع الدمشقيون شركة الجبر والتنوير مقاطعة منظمة . وأقفلوا حوانيتهم يوما واحدا احتجاجا على فظائع الطليان في طرابلس الغرب ونقه رئيس الوزارة السورية من المرض الذي ألم به وعما قريب تصدر جريدة الأيام التي تنطق بلسان الكتلة الوطنية وقد اندمجت بها جريدة القبس وحكم على السيد نجيب الريس بالسجن ستة أشهر واسبوع وبغرامة ٢٥٠ ليرة سورية لعدة دعاوى أقمت ضده وهو حكم قاس جدا ولا شك أن الاستئناف يبرئ ساحته أو يخفف وطأة الحكم على الأقل

٧٧ بيروت

ما برحت المقاطعة في بيروت سائرة في سبيلها وقد حازت ثقة الأكرثية النيابية الوزارة الادبية وعطل بسبب المقاطعة النداء والراصد والأحوال لشهر واحد وهو تعطيل شريف وعطلت جريدة الأحرار لنشرها تعريب مقال يميس ببعض الصحابة الكرام لأجل غير مسمى وهو تعطيل غير شريف وكم للأحرار من مواقف في تفريق المسلمين الذين يؤازرونها أكثر من غيرهم لنصح المحكمة القائلة ( اتق شر من أحسنت اليه )

الوفديين والأحرار الدستوريين فقد منعت النحاس باشا ومحمد محمود باشا من دخول بني سويف وحظرت عليهما زيارة الأقاليم وأحاطت بيت الأمة في القاهرة بالشرطة يمنعون الداخلين وهكذا يفعل رئيس الوزارة المصرية غير مبال بإرادة الأمة والشعب وهو مع ذلك يبرر عمله بخطبه الرنانة

٧٣ العراق

ما زالت الشقة بعيدة بين الحكوميين والوطنيين في العراق فأولئك يؤيدون المعاهدة وما يأتونه من الأعمال وهو لا يشجبون عملهم وينسبون لهم الخيانة فهل بنجلي الصبح لذي عينين والظاهر أن ثورة الشيخ محمود الكردي استفحلت لكن اتحدت انفسها وفر الشيخ محمود لحدود إيران ووصل سرب الطيارات العراقية للعراق وسنفر دله مقالا خاصا

٧٤ الحجاز

عقد عقد ولا بين العراق والحجاز يبشر بتقارب القطرين وتأخيرها ويرجى أن يعقد مثله مع اليمن وقد تكذبت الإشاعات القائلة إنه حدث ثورة في الحجاز والحجيج هذا العام أقل من السنين السابقة نظرا للحالة الاقتصادية أعاد الله حجاج بيت الله الحرام سالمين غانمين

٧٥ فلسطين

ما زالت الحالة فيها كريشة في مهب الريح لا تستقر على قرار واحد وكيف تستقر وفي فلسطين



٧٩ الهند

الظاهر أن الهنود لم يصلوا لنتيجة حاسمة مع الإنكليز لذلك كانت حتماً عود العصيان المدني كما صرح غاندي ولم نسر لتصرّيات شوكة علي وتحامله على غاندي لكن هذا الأخير زاره واجتمع به ولا شك أنه حصل التفاهم بينهما على ما فيه المصلحة الوطنية العامة

٨٠ غرق سفينة

سأنا ما ذكرته الصحف من غرق سفينة قرب جسر الكوفة كانت تحمل بضاعة وثمانين شخصاً من رجال ونساء وأطفال ذاهبين لزيارة الإمام زيد وقد نجح منهم ١٥ لا غير ولم يصلنا إلى الآن من العراق ما يربط هذا الحادث المؤسف بيانا

٨١ الكهرباء والماء

أضيت صيدا بكهرباء ساطعة بعد وصول المحرك الجديد لكن أغلب المحلات لم تنزل في ظلام دامس وإذا بقي المتعهد مصراً على شروطه فلا شك أن المقاطعة تكون نصيبه

وأما الماء فلم ندر ما تم بأمره وما زالت صيدا تلاقى الأمرين بأمر الماء والله عاقبة الأمور

٨٢ بلدية صيدا

حالة البلدية في صيدا هذه الأيام غير موجهة للرعي فالنور مقطوع عن كثير من الأحياء والبلدية لا تحرك ساكناً والرش قليل وفي جهات خاصة وجبل الطرقات محرومة

من الرش (وعلى هذه فقس ما سواها) فمن المسؤول ياترى الرئيس أم نائب الرئيس الذي أصبح يتقاضى راتباً أم المجلس البلدي كله أم لا مسؤولية على أحد لأن الأمر فوضى

٨٣ مسلمو بيروت وعيد الأضحى

عزم مسلمو بيروت على ترك الاحتفال بعيد الأضحى نظراً لحق اخوانهم مسلمي طرابلس الغرب من الظلم والعدوان من طرف الطليان وحبذا لو اقتدى بهم جميع المسلمين المصابين بداء الاستعمار الويل

٨٤ المطر والموسم

كان المطر هذا العام غزيراً فقد بلغ نحو ٣٢ قيراطاً بزيادة زهاء ستة قيراطين عن العام الماضي والموسم في أغلب الأماكن جيدة لكن الجراد حل في بعض اطراف سورية ويشوش من سوء مغبته كما أن بعض الاقوات ولاسيما (الارمش) فتنك فتكا ذريعاً في بعض قرى جبل عامل ويقال إن مزروعات ميس الجبل أصبحت يحكم الدم فهل للحكومة من أذن تسمع ؟!

٨٥ خاتمة المجلد

نختم هذا المجلد وهو الحادي والعشرون بحمدته سبحانه على آلائه راجين أن تكون السنة المقبلة احسن حالا واحداً بالاً وتخرج البلاد من الضائقة المضنكة بخير وسلام فقد بلغت النفوس التراقي شاكرين جميع من أزدنا في عملنا طالبين لفامطي حقوق العرفان ان يكونوا حسني المعاملة ومن غريب امر بعضهم أن يستاء إذا ذكرته وأنذرتة كأنه يجوز له أن يأكل الحقوق ولا يجوز لنا أن نعارضه في عمله فسبحان واهب العقول وإنا لنشكر الذين ارسلوا اشتراك السنة القادمة مقدماً راجين أن يكثر الله من امثالهم ويتوفر الخادون على منوالهم وربك لا يضيع أجر المحسنين والحمد لله رب العالمين



٣٩٣	كلمات كبيرة للراحل الكريم (مصورة)	٤٨٣-٤٨٢	والكائنات جميعها صفحاته ( قصيدة )
٣٩٦-٣٩٦	الشرق وحقوقه الموضومة	٤٨٨-٤٨٥	الواجب بقلم ابن العاقر
٣٩٩-٣٩٧	ارهاق البلاد بنفقات الانتداب	٤٩٠-٤٨٩	الانجيل في عصرنا بقلم محمد علي الحاج سالمين
٣٩٩	بقلم محمد جميل بك يهيم	٤٩٠	ذرو الأفراح ( أبيات ) للشاعر القروي
٤٠٠	الصبر من ( أبيات ) للشريف الرضي	٤٩٣-٤٩١	قصيده بقلم حسن أفندي فياض شراره
٤٠١	جمال الموت بقلم جبران خليل جبران	٤٩٥-٤٩٤	خياليا الزوايا بقلم سائح
٤٠٨	أصل اللغات . بقلم الشيخ أحمد رضا	٤٩٧-٤٩٦	ماذا في جبل عامل بقلم ن
٤٠٩	بين قرين ( قصيدة ) للاستاذ أديب التقي	٤٩٧	عصبة الترمويه بيتان للسيد جواد الامين
٤١٦-٤٠٩	معجم قرى جبل عامل	٤٩٨-٥٠٢	سير العلم في النجف بقلم ج . م
٤١٦	بقلم الشيخ سليمان ظاهر	٥٠٢	العلم ( قصيدة ) لموسى أفندي الزين شراره
٤١٧	أمغرس آمالي ( أبيات ) للحوماني	٥٠٣-٥٠٦	وصف الجمال وقواعده لفتى الفيحاء
٤٢١-٤١٧	حياتنا واتجاهها بقلم الشيخ محمد شراره	٥٠٦	حوراء تبسم عن حمان ( قصيدة )
٤٢٢-٤٢٦	الشرف والسؤدد بقلم الشيخ جعفر نقدي	٥٠٧-٥٠١	الحسن افندي فريز
٤٢٦	ما بالها قد جانبت رشداه ( قصيدة )	٥٠٧-٥٠١	ما أخذ الشعراء المتأخرين والقديما
٤٢٧-٤٣٧	للشيخ علي شمس الدين	٥١١-٤١٢	بقلم محمد افندي كامل شعيب
٤٣٨-٤٤٠	الكشاف في الإسلام بقلم السيد مصطفى جواد	٥١٤	بين سوريا و افريقيا مع الباخرة شامبليون
٤٤٩	أدواؤنا الاجتماعية والدينية ودواؤها	٥١٥-٥١٧	بقلم الشيخ مصطفى عباد
٤٥٠-٤٦٨	بقلم حسن كامل أفندي صباح	٥١٤	مناجاة موشح) للسيد عبد المطلب الامين
٤٤٩	ذكريات الصبا ( قصيدة ) للسيد محمد حسين الشبيبي	٥١٧-٥١٥	إنما الأعمال بالنيات
٤٥٠-٤٦٨	الوزارة الهاشمية ( مصورة )	٥١٧	بقلم الشيخ محمد جواد مغنية
٤٦٨	بقلم السيد عبد الرزاق الحسني	٥١٧	بعض منشورات رجال اندونيسيا
٤٦٩-٤٧٢	حكم وأمثال غريبة	٥١٨-٥١٩	شعري وحياتي ( قصيدة )
٤٧٢	المعطيات بقلم بشاره أفندي عطيه	٥٢٠-٥٢٣	للشيخ مرتضى فرج الله
٤٧٢	البدر في الحالة ( قصيدة )	٥٢٣-٥٢٠	شيء عن تاريخ ذهاب الوفد البنتي إلى
٤٧٣-٤٧٤	السيد احمد صافي النجفي	٥٢٣	انتخارا بقلم السيد محمد الكاظم
٤٧٤-٤٧٣	حجارة الكواكب	٥٢٣	اجعل وسيطك منقوشا بيتان )
٤٧٥-٤٧٦	عربها عن الفرنسية محمد اديب الزين	٥٢٤	الهجرة للورالدين افندي محيي الدين عسيران
٤٧٥-٤٧٦	شهد الوادي بقلم ح	٥٢٥-٥٢٤	الاستبدادية والديمقراطية عربها
٤٧٧	إلى شباب الرافدين ( قصيدة )	٥٢٥	للشيخ صالح الجعفري
٤٧٨	للشيخ حسن الجواهري	٥٢٥	من وضع الفقه ( أبيات )
٤٧٨	أيها المعلم بقلم السيد محمد حسين الشبيبي	٥٢٥	للشيخ عبد الرزاق محيي الدين
٤٨٠-٤٨١	ما هذا التحدي بقلم السيد أحمد الهندي	٥٢٥	فهرس أبواب العرفان
٤٨٢	نظرة تاريخية لمحمد حسن جزيني		